

<<小王子>>

图书基本信息

书名：<<小王子>>

13位ISBN编号：9787530949573

10位ISBN编号：7530949578

出版时间：2007-8

出版时间：天津教育出版社

作者：[法] 安东尼·德·圣艾修伯里

页数：238

译者：艾柯

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<小王子>>

前言

我是那只等爱的狐狸 紫衫你看，看到那边的麦田了吗？我不吃面包，麦子对我来说一点儿意义也没有。

麦田无法让我产生联想，这实在很可悲。

但是，你有一头金黄色的头发，如果你驯养我，那该会有多么美好啊！金黄色的麦子会让我想起你，我也会喜欢听风在麦穗间吹拂的声音……在大学图书馆尘土飞扬的旧书库中，一本古旧薄薄、画满优美插图的小书——法国作家圣艾修伯里著的《小王子》将我带入了那充满爱与忧伤的世界。

就像每个女孩子在看了《泰坦尼克号》后都希望自己是露丝，我猜她们若读了《小王子》，都会愿意自己是那朵玫瑰。

但从最初到现在，我只觉得自己像那只狐狸……小王子遇见狐狸，是他正在哭的时候，小王子因为难过请狐狸陪他玩儿，被狐狸拒绝了。

“我不能跟你玩。

”狐狸说，“我还没有被驯养。

”“对我而言，你只不过是这个小男孩，就像其他千万个小男孩一样。

我不需要你。

你也同样用不着我。

对你来说，我也不过是只狐狸，就跟其他千万只狐狸一样。

然而，如果你驯养我，我们将会彼此需要，对我而言，你将是宇宙间唯一的了；我对你来说，也是世界上唯一的了。

”“驯养，就是建立某种联系……”“如果你驯养了我……”每次我读到狐狸说出这句话的时候，都会感动至鼻子发酸……那种对爱的期待与执著……我经常在认识一个可能成为我的朋友或爱人的人时，脑子里就会浮现这样的句子——如果你驯养了我……狐狸向小王子描述它想象的新的人生：“如果你驯养我，那我的生命就会充满阳光，你的脚步声会变得跟其他人的不一样。

其他人的脚步声会让我迅速躲到地底下，你的脚步声则会像音乐一样，把我召唤出洞穴。

”小王子驯养了狐狸，可是小王子还是离开了狐狸。

对于像狐狸这样的人来说，生命中其实也已经不是很介意，一定要把什么攥在手心里。

“那你还是什么都没得到吧……”小王子说。

“不，”狐狸说，“我还有麦田的颜色……”多么美好的感觉啊！只要你曾经被驯养，这个世界就不再会是原来的样子。

当我懂得“驯养”这个词后，我从此不再计较生命以往和将来的得失——无论是爱情，还是友谊——可能是我总是在失去，可是谁不曾已经以及将失去什么呢，从童年时美丽的发卡到最终了时我们的生命。

“驯养”，真不知道这只狐狸从哪里学来的。

现在又教会我。

于是，在我的生命中，从此多了一种靠着“驯养”建立起来的联系——对我，可能是友谊，也可能是爱情，但无论如何，我在去追求的时候，会有这样的心态，我相信到最后，至少，我还能有麦子的颜色。

这颜色可能是你们共同读过的一本书，走过的一段路，同一时刻抬起头来看月亮心灵所感到的激荡，不约而同说出的一句话。

生命会被这样的时刻鼓荡着……请你驯养我吧……我知道，那是爱的声音。

我是那只等爱的狐狸。

<<小王子>>

内容概要

《小王子》讲述的是这就像花一样，如果你爱上了一朵在一颗星星上的花，那么夜间，你看着星空就会感到甜蜜愉快，所有星星上都好像开着花。

小王子是一个忧郁的小人儿，他来自一个很小很小的星球，在那儿什么都好小好小，小王子很容易忧伤，他小小的生命柔情善感……这样令人心疼的小王子，在撒哈拉沙漠中与作者相遇，他们一点一滴地交心，于是我们跟着小王子哭，跟着小王子笑，跟作者一起，寻获我们久违的天真与感动

<<小王子>>

作者简介

书籍目录

《吉檀迦利》目录：歌者圣歌芦笛纯洁放松片刻花真实华美的装束愚蠢有一个地方抛弃倦旅的家未唱的歌强硬的仁慈为你歌唱请柬为爱等待雨天你的声音莲花船孤独的旅人朋友当时光已逝夜睡眠爱之灯罗网地牢这是谁囚徒自由的爱谎言爱之脚镣自由的天国赐予我力量山穷水尽只有你赤贫之心干渴的心我的情人出航永恒的印迹影逐光的地方轻柔的脚步久远的日子他的出现旅途简单的颂歌乞讨措手不及威严的剑剑一无所求醒醒合二为一光明欢乐微风拂过海滨婴儿诞生何处？

彩色玩具旧与新姑娘的灯我的上帝她你云生命的溪流音乐幻境那最为深奥的感觉黄昏礼物面对面对你的爱迷失的星星永不忘记浮云蹉跎岁月无尽的岁月珍珠项链离愁主人的殿堂死神永恒的边缘破庙里的神不再高声喧哗死神叩门之时死亡最后的帷幕辞别离别门槛离别之语无知绝对的死亡静心形象之海膜拜《先知》目录：船来了爱婚姻孩子施与饮食工作欢乐与忧伤房子衣裳买卖罪与罚法律自由理性与热情痛苦自知教育友谊谈话时间善与恶祈祷美宗教死亡归去创作让生命发光自然之子记忆童年异乡寻梦回国深造魂断波士顿希望的天使叛逆的灵魂《飞鸟集》《小王子》《长腿叔叔》

<<小王子>>

章节摘录

插图：忧郁的星期三每个月的第一个星期三真的是糟糕透顶——一个在忧虑中等待、勇敢地忍耐后，却忙一忙就又忘记的日子。

这一天，每层地板都必须光洁照人，每张椅子都要一尘不染，每条床单都不可以有半条皱褶。还要把97个活蹦乱跳的小孤儿梳理一遍，给他们穿上上好浆的格子衬衫，并且一一嘱咐他们要注意礼貌。

只要理事们一问话，就要说“是的，先生”“不是的，先生”。

这真是个令人沮丧的日子，可怜的乔若莎·艾伯特，作为孤儿院里最年长的孤儿，当然更加倒霉。

不过，这个特别的星期三，跟往常一样，终于也挨到头了。

乔若莎逃出了厨房，她刚在那里为访客们做了三明治，转到楼上完成她每天的例行工作。

她负责第六室，那里有11个4岁到7岁不等的小东西和11张排成一行的小床。

乔若莎把他们都叫来，帮他们整理好皱巴巴的衣服，抹干净鼻涕，排成一行，然后领着他们往餐室走去，在那里他们可以尽情地享受半个小时，喝牛奶，吃面包，再加上梅子布丁。

她疲惫地跌坐在窗台上，把涨得发疼的太阳穴靠着冰冷的玻璃。

从早晨5点钟起，她就手脚不停地忙碌，听从每个人的命令，不时被神经兮兮的女监事臭骂，或催得晕头转向。

李皮太太在私底下，可不是像她面对理事们和来访的女士时表现得那样冷静，一副庄重的模样。

乔若莎的目光掠过孤儿院高高的铁栏杆外边一片上了冻的开阔草地，望到远处起伏的山峦。

山上散落着的村舍，在光秃秃的树丛中露出房舍的尖顶。

这一天过去了，就她所知，应该算是圆满落幕了，没有出现什么差错。

理事们与参访团已经绕过一巡，听取了汇报，喝过茶，现在，正要赶着回到自家温暖的炉火边了，起码要再过一个月才会想起他们照管的这些磨人的小东西。

乔若莎倾身向前，好奇地看着那一连串马车与汽车挤挤挨挨穿过孤儿院的大门，不禁一阵渴望。

幻想中，她跟着一辆又一辆车，来到坐落在山坡上的一栋大房子里。

她想象自己穿着一件貂皮大衣，带着天鹅绒装饰的丝织帽子，靠在车座上，漫不经心地向司机说：“回家！”

“不过一到家门口，整个想象都变得模糊了。

乔若莎有个幻想——一个李皮太太说要是不小心点，她就会惹上麻烦的幻想。

但是，不管她的想象力有多么丰富，都无法带领她走进那扇自己渴望进入的大门，她只能停留在门廊上。

可怜的充满了冒险心的小乔若莎，在她17年的岁月里，从未踏入任何一个正常的家庭。

她无法想象，其他没有孤儿干扰的人们日常生活会是什么样子。

乔……若……莎……艾……伯……特有人要……你去办公室，而我想啊，你最好动作快一点！

汤米·狄伦，刚加入唱诗班。

他唱着走上楼梯，从走廊这头走向第六室，声音越来越近，越来越响。

乔若莎将思绪从窗外拉回来，好面对生活里的麻烦事。

“是谁叫我？”

“她打断汤米的咏唱，急切地问道。

李皮太太在办公室，我觉得她好像火很大，阿……门！”

汤米依然虔诚地吟诵着，他的腔调不完全是那么幸灾乐祸。

就算是心肠最硬的小孤儿，对一个做错事的姐姐要被叫去见那个讨厌的女监事时，还是会表示相当同情的。

况且汤米挺喜欢乔若莎的，虽然她有时候使劲扯他的胳膊，给他洗脸时几乎把他的鼻子给擦掉了！

乔若莎默默地去了，额头上出现了两道皱纹。

会是哪里出了差错？

三明治切得不够薄？

<<小王子>>

还是有壳掉在杏仁蛋糕里？

还是哪个来访的女士看到苏西·华生袜子上的破洞了？

还是……唉，糟糕！

是不是那个六号房里的顽皮的小宝贝把调味酱倒在理事身上了？

又长又低的长廊已经关了灯，当她下楼时，最后一个理事站在那儿，正要离开。

在办公室敞开的门里，乔若莎只看了一下这个人，感觉好高好高。

他正朝院外等着的一辆汽车招手，当汽车靠近时，刺眼的车灯把他的影子投射在大厅的墙上，影子把手脚都滑稽地拉长了，从地板一直延伸到走廊的墙壁上。

他看起来真像个人们俗称的“长腿叔叔”——只晃来晃去的大蜘蛛。

乔若莎紧锁的眉头舒展开，轻松地笑起来。

她是个天性乐观的人，一点小事都能把她逗乐。

从使人感到压抑的理事身上发现笑料，确实是一件意外的好事。

这段小插曲使她高兴起来，让她进办公室去见李皮太太时，脸上还挂着一丝笑意。

令人惊讶的是，女监事也在对她笑，就算不是真的在笑，至少也还算和蔼。

她几乎像对待来访的客人一样满面喜悦。

“乔若莎，坐下，我有些话要跟你谈。”

“乔若莎跌坐到最近的一张椅子上，屏息以待。

有汽车在窗外驶过，闪光照过窗户。

李皮太太望着远去的车子，问道：“你注意到刚走的那位先生了吗？”

“我看到了他的背影。”

“他是我们最富有的理事之一，向孤儿院捐了很多钱。

但他特意要求不要透露他的姓名，所以我不能告诉你他的姓名。”

“乔若莎的双眼微微张大了。”

她不太习惯被女监事叫到办公室，讨论理事们的怪癖。

“这位先生已经关照过孤儿院的几个男孩子。”

你记得查理·班顿跟亨利·弗里兹吧？

他们都是被这位先生……这位理事，送去上大学的。

两人都很用功，用良好的成绩来回报他慷慨的资助。

这位先生从不要求其他的报偿。

但是，到目前为止，他的仁慈仅限于对男孩子，我从未能让他对女孩们留一点心，不论她们有多么出色。

我可以这样说，他一点也不在乎女孩子。”

“是的，女士。”

“乔若莎喃喃答道，此刻似乎应该要答点什么。”

“今天的例会里，有人提起你的前途问题。”

“李皮太太略微停顿了一会儿，然后又慢条斯理地说下去，让她的听众感到神经紧绷，非常痛苦。”

“通常，你知道的，孩子们过了16岁以后就不能留下来了，不过你算是个特例。”

你14岁读完孤儿院的课程，表现良好——我不得不说，你的操行并非一向优良——由于你的表现，我们让你继续读村里的高中。”

现在你也快毕业了，我们不能再负担你的生活费了。”

就这样，你已经比其他人多享受了两年教育。”

“李皮太太全然无视乔若莎这两年为了她的食宿，已经工作得很卖力了。”

永远都是孤儿院工作第一，功课摆在第二位。”

遇到像今天这种日子，她就得留下采打扫卫生。”

“我刚才说了，有人提出你的前途问题，会上讨论了你的表现——彻彻底底地讨论了一番。”

“李皮太太用一种责备的眼光盯着她的犯人，而这个囚犯也表现出一副有罪的样子，倒不是因为她的真的记得做过什么坏事，而是觉得李皮太太似乎认为她应该要这样。”

<<小王子>>

“当然啦，以你来说，给你安排一个工作就行了，不过你在学校里，某些科目表现突出，英文写作甚至可以说非常出色。

你们学校的理事——普查德小姐，正好在参访团里，她跟你的作文老师谈过，为你说了一番好话。还读了你的一篇作文——题目是《忧郁的星期三》。

”这回乔若莎可真的知罪了。

“我听说，你嘲笑这个把你养大，为你做了这么多的孤儿院，没有表示出一点感激。

我不知道你是不是有意嘲弄，我也不知道你会不会被原谅。

不过，幸亏……先生，就是刚走的那位，表现出了不很强的幽默感。

就因为那篇不中肯的文章，他愿意让你去念大学。

”“去念大学？”

”乔若莎的眼睛睁得好大。

李皮太太点了点头。

“他留下来和我讨论了条件，很不寻常的条件。

让我说，这位先生真有些古怪。

他认为你很有天分，他希望把你培养成一个作家。

”“作家？”

”乔若莎脑子麻木起来，只能呆呆地重复李皮太太说的话。

“那只是他的理想。

不管怎样，以后自然会知道。

他会给你够多的零用钱，对一个从没理过财的女孩子来说，实在是太多了。

不过这些琐事他安排得很周全，我也不便说什么。

这个夏天你都会留在这里，然后，好心的普查德小姐会负责替你打理所有的行囊。

你的食宿与学费都会直接付给学校，在校4年期间，你每个月还有35元的零用钱。

这让你可以跟其他学生平起平坐。

这些钱每个月都会由这位先生的私人秘书寄给你，相应的，你每个月也要回封信表示一下。

并不是要你为零用钱向他道谢，他对此不屑一顾，不过你要写信告诉他求学的过程和日常生活的细节。

就像写给你的父母一样，如果他们还在世的话。

“这些信将指名给约翰·史密斯先生，由秘书转交。

“这位先生的名字当然不是约翰·史密斯，不过他希望当个无名氏。

对你而言，他将只是约翰·史密斯先生。

他要求你写信的原因在于他认为没有什么比写信更能培养写作技巧了。

由于你没有家人可联络，他才希望你写这样的信给他；另一方面他也想随时知道你的学习情况。

他绝不会回你的信，也不会很特别地注意你的信。

他很讨厌写信，也不想让你变成他的负担。

如果有任何紧急事件需要回复的——比如你被学校开除了，我想应该不会发生的——你可以跟他的秘书格利兹先生联络。

每个月的书信是你绝对要遵守的义务，这也是史密斯先生唯一的要求，所以你一定要一丝不苟地写信，就当做你在付账单一样。

我希望这些信都是以一种尊敬的语气，而且能好好发挥你写作的技巧来。

你一定要记得你是在写信给约翰·格利尔孤儿院的理事才好。

”乔若莎的眼睛转向房门口。

她兴奋得有些晕头转向了，她只想快点从老生常谈的李皮太太的身边逃开，好好来思考一下。

她起身试探着退了一步。

李皮太太举手示意她留下来，这么好的宣讲机会怎么能随便放过呢？

“我相信你一定很珍惜这个从天而降的好运吧？”

世上没有几个像你这种出身的女孩子能遇到这种好运。

<<小王子>>

你一定要记得……” “我会的，女士。

谢谢您。

我想如果没其他事的话，我得去为弗莱迪·柏金的裤子补补丁了。

”她带上房门走了，李皮太太目瞪口呆地望着门，她的长篇大论刚说到兴头上呢。

乔若莎·艾伯特小姐写给长腿史密斯先生的信1亲爱的送孤儿上大学的好心理事：我终于到了！

昨天搭了4个钟头的火车。

心中充满了新奇感，不是吗？

我还从来没有坐过火车呢。

校园真是好大，是很容易把人搞糊涂的地方——我只要一离开房间就会迷路。

等我对周围环境熟悉了一些再对您描绘我的校园，并汇报我的功课。

现在是星期六晚上，要到下星期一早上才开课。

不过我还是想先写封信让我们彼此认识一下。

写信给陌生人是件挺奇怪的事。

对我来说，写信本来就够奇怪的……我这辈子到现在就写过3封信，要是写得不规范，请您多多原谅

。

不过昨天早上出发前，李皮太太和我做了一次严肃的谈话。

她告诫我今后一辈子如何为人处世，尤其对有恩于我的好心先生更要注意自己的言行。

我一定记得对您要非常地“尊敬”。

不过，对一个叫约翰·史密斯的人，怎么尊敬得起来呢？

您为什么不挑个有点个性的名字呢？

我好比在给亲爱的拴马桩或衣服架写信。

整个夏天我想了很多关于您的事。

这么多年来突然有人关心我，让我觉得好像找到家一样，觉得有了归属感，这是一种令人陶醉的感觉

。

但不论如何，我必须承认，当我想到您的时候，我的脑子总是空荡荡的。

我只知道三件事：一、您长得很高。

二、您很有钱。

三、您讨厌女孩子。

我想我可以称您为“亲爱的恨女人先生”，不过这有伤我的自尊。

或许我可以称您为“亲爱的有钱人”，不过这样又侮辱您的人格，好像您唯一值得提的就是钱。

此外，“富有”是一种很肤浅的特征。

您也许不会一辈子都有钱，有很多聪明人也都在华尔街惨遭滑铁卢。

不过您的身高是改变不了的，所以我决定称您为亲爱的长腿叔叔。

希望您别介意，这只是个私底下的称呼，没必要告诉李皮太太。

再有两分钟，10点的钟声就要响了。

我们的一天被钟声分成好几段。

我们吃饭、睡觉和上课都照着钟声来。

这让我生气十足，我随时都像匹野马。

该熄灯了。

晚安！

瞧！

我多守规矩——全亏约翰·格利尔孤儿院的训练。

尊敬您的乔若莎·艾伯特9月24日于弗高森楼215室2亲爱的长腿叔叔：我喜欢大学，也喜欢送我来这儿的您——我真的非常非常快乐，时时刻刻都兴奋得快睡不着了。

您无法想象这里跟约翰·格利尔孤儿院是多么的不同。

我从不知道世上还有这样的好地方。

我深深地为那些不是女孩，不能来上大学的人感到难过。

<<小王子>>

我相信您以前读的大学一定没有这么好。

我的房间在新医务室盖好前，被用来当做传染病房的大楼里。

这层楼还有另外3个女孩子——一个戴眼镜的高年级女生，老是要人家安静一点，还有两个新生，莎莉·麦克白与茱莉亚-平莱顿。

莎莉有一头红发和一个翘鼻子，人很和气。

茱莉亚出身纽约名门，还没注意到我。

她们俩同屋，那高年级女生跟我住单人房。

单间很少，新生一般不能住，我甚至没提要求就得到了一间。

我猜是注册处的人觉得让有教养的女孩跟孤儿住在一起不太妥当。

您瞧，还有优越性呢！

我的房间在西北角，有两扇窗，窗外景色宜人。

在跟20个人在一个宿舍住了18年后，如今独处一室，感到很轻松。

我想这是让我认识乔若莎·艾伯特的良机。

我想我会喜欢她的。

您呢？

10月1日3她们正在招募新生篮球队员，我要去争取这个机会。

没错，我是长得很瘦小，不过我反应很敏捷，身体强壮，当其他人跳到半空中时，我可以从她们的脚底下抢到球。

练球很有意思。

下午，操场前满树红叶、黄叶，空气中充满了燃烧落叶的气味，大家又叫又笑的。

这是我所见到的最快乐的女孩们了，而我是其中最快乐的一个。

本来打算写封长信跟您谈谈我的功课（李皮太太说过您想知道的）。

不过第七堂课刚结束，再过10分钟我就要换好运动服在空地上集合了。

您希望我会入选吧？

您永远的乔若莎·艾伯特星期二

<<小王子>>

媒体关注与评论

不仅仅是因为这些诗具有绝对的美——诗的完美，而且还因为使那些只能偶然瞥见，往往在痛苦和令人捉摸不定的感觉中才能见到的神圣东西变成了现实。

——美国女作家梅·辛克莱它（吉檀迦利）标志了泰戈尔一生中伟大的转折。

那时，诗人的民族渴望已经融汇在宇宙之中了。

他曾试图——用他自己的话说——“尽善尽美地表现生活的丰富”。

——安德鲁兹

<<小王子>>

编辑推荐

《我的第一套世界名著(有声读物版)(套装共5册)》：处处充满阳光笑声，时时洋溢温馨情感；一个女孩认真求学；一位叔叔解囊相助；最后才发现，原来彼此一直是对方追寻的唯一……心中的牵挂，悠悠讲给天空知，每一串梦儿，埋藏我的心事，简单一封信，无穷爱意话你知盼会交给你手上，心中的天使，蓝色的天空任鸟飞，水边青青小草让你躺，心中永永远远怀念你，你是我家，Ha Ha，长腿叔叔你好吗，交出温馨的心是你吗？可否某个季节来伴我，解开牵挂。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>