

<<千年霜月千家诗>>

图书基本信息

书名：<<千年霜月千家诗>>

13位ISBN编号：9787530959640

10位ISBN编号：7530959646

出版时间：2010-1

出版时间：天津教育出版社

作者：江湖夜雨

页数：240

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<千年霜月千家诗>>

### 内容概要

《千家诗》是我国旧时带有启蒙性质的格律诗选本。

所选的诗歌大多是唐宋时期的名家名篇，易学好懂，题材多样，在民间流传广泛，影响极其深远。

现在通行的《千家诗》，分五言七言两个部分。

江湖夜雨对七言千家诗从独特的视角解读经典诗句，旁征博引，谈古论今。

打破了剥皮抽骨般的常规讲解，以幽默的语言、简洁的典故、独特的视角，带我们细细品味这流传千年的优美诗篇。

## <<千年霜月千家诗>>

### 作者简介

江湖夜雨，原名石继航，山东临清人。

天涯煮酒论坛著名写手，2005年网易社区最佳写手，网络诗词鉴赏家。

CCTV4《中华情》诗意系列特邀撰稿人及文学顾问。

著有《长安月下红袖香》、《昨夜闲潭梦落花》、《如随啼鸟识花情》等十一部畅销作品。

<<千年霜月千家诗>>

书籍目录

春日偶成 春日 春宵 城东早春 春夜 初春小雨 元日 上元侍宴 立春偶成 打球图 咏华清  
 宫 清平调 题邸间壁 绝句 海棠 清明 清明 社日 寒食 江南春 上高侍郎 绝句 游园不  
 值客中行 题屏 漫兴 庆全庵桃花 玄都观桃花 再游玄都观 滁州西涧 花影 北山 湖上 漫  
 兴 春晴 春暮 落花 春暮游小园 莺梭 暮春即事 登山 蚕妇吟 晚春 伤春 送春 三月晦  
 日送春 客中初夏 有约 初夏睡起 三衢道中 即景 初夏游张园 鄂州南楼书事 山亭夏日 田  
 家 村居即事 题榴花 村晚 书湖阴先生壁 乌衣巷 送元二使安西 黄鹤楼上闻笛 题淮南寺  
 秋月 七夕 立秋 七夕 中秋月 江楼感旧题临安邸 晓出净慈寺送林子方 饮湖上初晴后雨  
 入直召对选德殿赐茶而退 夏日登车盖亭 直玉堂作 竹楼 直中书省 观书有感 泛舟 冷泉亭  
 赠刘景文 枫桥夜泊 寒夜 霜月 梅 早春 雪梅(其一) 雪梅(其二) 答钟弱翁 泊秦淮  
 归雁 题壁 早朝大明宫 和贾舍人早朝大明宫 和贾舍人早朝大明宫 和贾舍人早朝大明宫 上元  
 应制 上元应制 答丁元珍 插花吟 寓意 寒食书事 清明 清明日对酒 郊行即事 秋千 曲江  
 (其一) 曲江(其二) 黄鹤楼 春夕 答李儋元锡 江村 夏日 积雨辋川庄作 新竹夏夜宿表  
 兄话旧 偶成 游月陂 月夜舟中 长安秋望 新秋 中秋 九日蓝田崔氏庄 秋思 与朱山人 闻  
 笛 冬景 小至 梅花 左迁至蓝关示侄孙湘 干戈 归隐 山中寡妇 送天师

## &lt;&lt;千年霜月千家诗&gt;&gt;

## 章节摘录

春日偶成 [宋]程颢云淡风轻近午天，傍花随柳过前川。

时人不识余心乐，将谓偷闲学少年。

傍花随柳：在花和柳枝中穿行，郑重声明：此处是真的花柳。

余心乐：我心中的快乐。

《千家诗》版本众多，先是有个七言诗的选本流行，托名为刘克庄或谢枋得所选。

但刘克庄的《后村千家诗》全书共22卷，内容繁冗博杂。

后世流行的七言千家诗选本，当是经过许多文人之手删选而成，堪称“集体智慧的结晶”。

然而，虽说有“群众的眼睛是雪亮的”，但毕竟“群众”的水平是良莠不齐的，这也造成了《千家诗》中瑕瑜互见，驳杂混乱的缺点。

《后村千家诗》有个特点，所选的诗作全是律诗和绝句，按时令、节候、昼夜、花木、天文、地理、宫室、器用、音乐、禽兽、昆虫、人品等分为十四类，现在流行的《千家诗》中仍旧继承了这个特点。

所以嘛，按时节，一年之始在于春，翻开第一页，就应是一些描写春天的诗句。

写春光的诗句，多不胜数，而《千家诗》开卷第一首选的是程朱理学中的“掌门人”——程颢的诗，第二首就是将理学发扬光大的朱熹，可见选诗者对程朱理学的狂热追捧。

这也说明，《千家诗》的七言选本应该是诞生在明代程朱理学盛行的时期。

要知道，虽然程、朱等人在后世倍受崇拜，有冷猪肉享用（朱熹并非孔子徒弟，却也破例挤进孔庙，成为“十二哲”之一），但生前却都狼狈不堪，仕途坎坷。

程颢先生正好碰到“天变不足畏，祖宗不足法，人言不足恤”的“拗相公”王安石执政，程先生满脑袋循规蹈矩的保守思想，王安石极为讨厌，把他贬出京城，去当芝麻小官。

好不容易熬到以司马光为代表的“旧党”执政，程颢被召回京师欲重用时，程老先生（也就53岁），却突然发病死了。

小沈阳的那句台词叫什么“最痛苦的是人死了，钱没花完”，程老先生却是——人死了，乌纱帽却又来了，也挺郁闷的。

抛开闲话，来看这首诗。

凭心而论，这首小诗头两句还是相当不错的：“云淡风轻近午天，傍花随柳过前川。”

云淡风轻的午日，阳光熙暖、春光明媚，这时候诗人傍着春花嫩柳走过前方的小河，此情此景，也算是相当细腻怡人了。

不过，后两句却露出了程朱理学“存天理、灭人欲”的尾巴——“时人不识余心乐，将谓偷闲学少年”。

意思是说平常人不知道我此时心中的乐趣，还以为我像贪玩的少年蒙童一般忙里偷闲游戏玩耍呢。

读到这里，有些人不免会纳闷，程老先生在春光中散步不是消遣玩乐，那是在做什么呢？

小时候我也瞧不大明白，后来才知道，程颢先生曾提出过“定性”的理论：他要求，要修炼到任何时刻都内心平静，不受外物的干扰。

他还强调，不应刻意排斥接触事物，要做到虽有外物在眼前，却毫不执著、留恋，达到“内外两忘”，超越自我的境地（“座中有妓，心中无妓”的故事就是典型例子）。

《千家诗》后面还有程颢的一首诗，其中所谓的“万物静观皆自得，四时佳兴与人同”，也是包含了此意。

然而，作为一首诗，这后两句一板脸孔讲道理，就有点意兴索然——你别看我在这里好像是赏花拂柳，我可不是在玩哪，是在修身养性，无时无刻不在修身养性！

知道不？

听了程颢老先生这样一番告白，忍不住想起这样一个笑话：据说有个迂腐的道学先生，就连夫妻间做爱时，也一本正经地向祖先牌位祷告一番说：“非为色也，实为嗣耳。”

（不是为了色欲，是为了生养后代，继承祖先香火）不知道这位先生抱着不是“造爱”是“造人”的思想情操上床时，又当是怎样一副可笑的模样。

## <<千年霜月千家诗>>

钱钟书先生曾这样嘲笑道学先生们的诗：“内容抒情写景既然是‘闲言语’，那末就得借讲道学的藉口来吟诗或者借吟诗的机会来讲道学，游玩的诗要根据‘周礼’来肯定山水，赏月的诗要发挥‘易经’来否定月亮，看海棠的诗要分析主观嗜好和客观事物。

”真可谓一针见血！

其实，大好春光里，读书累了，散散心又怎么了？

就算“再强的人也有权力疲惫”，何必非要连吃饭睡觉呼吸也紧张到“提高觉悟、修身养性”的高度？

忙里偷闲，正是人生一乐啊。

“闲中闲”像吃腻的肥肉，“忙里闲”却似久渴后的甘泉。

李涉有诗：“又得浮生半日闲。

”此中滋味，妙不可言。

好在一般人读到此诗时，领会不了程颢先生的深邃道理，却只记住了这个云淡风轻的春日正午，记住了“偷闲学少年”的乐趣。

好多人引用此诗时，也不免“辜负了”程颢老先生的苦心说教，而是当做“忙里偷闲”的意思来理解了。

这正像人们读完《水浒传》后，被感染到心头的不是什么招安尽忠，而是“反了吧”——“撞破天罗归水浒，掀开地网上梁山”。

依我看，这首小诗后两句还不如写成这样：“时人难识余心乐，莫笑偷闲学少年。

”那将会更加妙趣横生，俏皮可喜。

<<千年霜月千家诗>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>