

<<谈美书简>>

图书基本信息

书名：<<谈美书简>>

13位ISBN编号：9787530962503

10位ISBN编号：7530962507

出版时间：2011-1

出版时间：天津教育出版社

作者：朱光潜

页数：182

字数：150000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<谈美书简>>

内容概要

《谈美书简》一书共十三封信，既有关于美学理论的论述，比如马列主义美学体系、美与美感、形象思维等；也有关于具体的美学问题的探讨，比如典型环境与典型人物问题、浪漫主义与现实主义问题、悲剧性与戏剧性问题等；同时还总结了自己切身的体会，对某些错误思想和观点进行批判。

在《谈美书简》中，朱光潜关于美学具体问题的论述，以及提出冲破文艺创作和美学研究中的禁区，对于我们初学美学、开始接近美学的青年更具有解决实际问题、排除疑惑的重要作用。

<<谈美书简>>

作者简介

钱理群，著名教育家、人文学者、北大中文系教授、博士生导师，在北京大学学生评出的最受学生欢迎的十佳教师中，他名列首位。

他关注语文教育，其主编的《新语文读本》被认为是：“意味着一种新的语文观——一种有利于开发心智、丰富思想、培养性情、操练想像并列于培养学生的写作能力的语文观的产生。”

<<谈美书简>>

书籍目录

一、代前言：怎样学美学？

二、从现实生活出发还是从抽象概念出发？

三、谈人

四、关于马克思主义与美学的一些误解

五、艺术是一种生产劳动

六、冲破文艺创作和美学中的一些禁区

七、从生理学观点谈美与美感

八、形象思维与文艺的思想性

九、文学作为语文艺术的独特地位

十、浪漫主义和现实主义

十一、典型环境中的典型人物

十二、审美范畴中的悲剧性和喜剧性

十三、结束语：“还须弦外有余音”

附录 谈美（节选）

开场话

一、我们对于一棵古松的三种态度

二、“当局者迷，旁观者清”

三、“子非鱼，安知鱼之乐？”

”

四、希腊女神的雕像和血色鲜丽的英国姑娘

五、“记得绿罗裙，处处怜芳草”

六、“灵魂在杰作中的冒险”

七、“情人眼底出西施”

八、“依样画葫芦”

九、“大人者不失其赤子之心”

十、空中楼阁

采撷我的智慧果——《谈美书简》读有感

必考知识点自测

<<谈美书简>>

章节摘录

版权页：插图：二、从现实生活出发还是从抽象概念出发？

名家导读本篇文章主要论述美学的认识论问题。

作者认为，对于全部美学问题的认识，必须建立在这样一个基点上，即从现实生活出发而不是从抽象同发。

因为美“并不是起于抽象概念，而是起于吃饭穿衣、男婚女嫁、猎获野兽……以及劳动生产之类日常生活实践中极平凡卑微的事物”，所以“现实生活经验和文艺修养是研究美学所必备的基本条件。

”朋友们：在我接到心向美学的朋友们来信中，经常出现的问题是究竟怎样才算美，“美的本质”是什么？

提问“怎样才算美”的朋友们未免有些谦虚。

实际上这些朋友们每天都在接触到一些美的和丑的事物，在情感上都有不同程度的感受甚至激动。

例如一个年轻小伙子碰见一位他觉得中意的姑娘，他能没有一点美的感受吗？

一个正派人在天安门事件中看见正反两派人物的激烈斗争，不也是多少能感觉到美的确实是美，丑的确实是丑吗？

在这种场合放过火热的斗争而追问美的本质是什么，丑的本质是什么，不是有点文不对题吗？

一个人如果不是白痴，对于具体的美和丑都有认识，这种认识不一定马上就对，但在不断地体验现实生活和加强文艺修养中，它会逐渐由错误到正确，由浅到深，这正是审美教育的发展过程。

而现在有些人放弃亲身接触过和感受过的事物不管，而去追问什么美的本质这个极端抽象的概念，我敢说他们会永远抓不着所谓“美的本质”。

法国人往往把“美”叫做“我不知道它是什么”（Jenesaisquoi）。

可不是吗？

柏拉图说的是一套，亚里士多德说的又是一套；康德说的是一套，黑格尔说的又是一套。

从马克思主义立场来看，他们都可一分为二，各有对和不对的两方面。

事情本来很复杂，你能把它简单化成一个“美的定义”吗？

就算你找到“美的定义”了，你就能据此来解决一切文艺方面的实际问题吗？

这问题也涉及文艺创作和欣赏中的一系列问题，以后还要谈到，现在只谈研究美学是要从现实生活中的具体的事例出发，还是从抽象概念出发？

引起我先谈这个问题的是一位老朋友的来信。

这位朋友在五十年代美学讨论中和我打过一些交道。

他去年写过一篇题为《美的定义及其解说》的近万言长文，承他不弃，来信要我提意见。

他的问题在现在一般中青年美学研究工作者中有普遍意义，所以趁这次机会来公开作复。

请先读他的“美的定义”：美是符合人类社会生活向前发展的历史规律及相应的理想的那些事物的，以其相关的自然性为必要条件，而以其相关的社会性（在有阶级的社会时期主要被阶级性所规定）为决定因素。

矛盾统一起来的内在好本质之外部形象特征，诉诸一定人们感受上的一种客观价值。

既是客观规律，又是主观理想；既是内在好本质，又是外部形象特征；既是自然性，又是社会性；既是一定人们感受，又是客观价值。

定义把这一大堆抽象概念拼凑在一起，仿佛主观和客观的矛盾就统一起来了。

这种玩弄积木式的拼凑倒也煞费苦心，可是解决了什么问题呢？

难道根据这样拼凑起来的楼阁，就可以进行文艺创作、欣赏和批评了吗？

<<谈美书简>>

媒体关注与评论

《谈美书简》是为了满足初学美学的青年人的需要，试图模仿他自己较为流行的著作《谈美——给青年的十三封信》的体例而作，基本上是对他当时的一些美学思想的通俗叙述。

其中对当时学风的针砭显示出朱光潜老而犹健。

——王攸欣《谈美书简》是作者在八十二岁高龄的情况下写就的“暮年心血”之作，它既是对自己漫长美学生涯和美学思想的一次回顾和整理，也是“给来信未复的朋友们”，尤其是青年朋友们的一次回复。

——李明生

<<谈美书简>>

编辑推荐

《谈美书简(分级阅读版)》：学生不读课外读物，已成为中学语文教育的一个人问题。

除了应试教育把学生压得无时间读书以外，阅读指导不得法，也是一个原因。

许多朋友为此作了再种努力。

“分级阅读”概念的提出，以及相应读本的编写，也是一个尝试，希望能够课外阅读和学生的生命成长之间找到一个连接点，给孩子带来阅读的愉悦，并从中体味到生命的快乐和意义。

它的真正效果，还需要读者阅读实践的检验。

<<谈美书简>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>