

<<歌德谈话录>>

图书基本信息

书名：<<歌德谈话录>>

13位ISBN编号：9787530962626

10位ISBN编号：7530962620

出版时间：2011-1

出版时间：天津教育出版社

作者：(德)歌德

页数：182

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<歌德谈话录>>

内容概要

《歌德谈话录》是歌德的助手爱克曼辑录的关于歌德的言论和活动的集子，很多人自然地把它当做歌德的传记来阅读。

《歌德谈话录》共分三部分，第一和第二部分于1836年出版，第三部分于1848年出版。

19世纪的三四十年代是德国历史上的革命年代，由于歌德对革命采取怀疑和疏远的态度，他就成了民主激进派攻击的对象。

在这种情况下，爱克曼这本记述歌德谈话的书就理所当然地受到评论界和广大读者的冷遇。

1848年革命失败以后，德国的政治形势起了变化，歌德越来越受到公众重视。

特别是1871年德国统一以后，歌德更成为“奥林匹斯神”。

记载这个“圣人”谈话的书也就成了“圣书”。

<<歌德谈话录>>

作者简介

歌德（1749～1832），德国著名剧作家、诗人、文学家、思想家。

歌德一生著作颇丰，作品中充满了反叛精神，在诗歌、戏剧、散文、小说、文艺理论、哲学等方面，都取得了卓越的成就，是德国民族文学最杰出的代表，并对欧洲文学的发展作出了巨大的贡献。

主要作品有剧本《葛兹·冯·伯里欣根》、中篇小说《少年维特之烦恼》、诗剧《浮士德》和《普罗米修斯》等。

<<歌德谈话录>>

书籍目录

1823年1823年6月10日（初次会见）（精读）1823年10月29日（论艺术难关在掌握个别具体事物及其特征）（精读）1823年11月3日（关于歌德的游记：论题材对文艺的重要性）（精读）1824年1824年1月2日（莎士比亚的伟大，《维特》与时代无关）（精读）1824年2月24日（学习应从实践出发，古今宝石雕刻对比）（精读）1824年2月25日（诗的形式可能影响内容，歌德的政治观点）1824年2月28日（艺术家应认真研究对象，不应贪图报酬临时草草应差）（精读）1824年3月30日（体裁不同的戏剧应在不同的舞台上演，思想深度的重要性）（精读）1824年4月14日（德国爱好哲学思辨的诗人往往艰深晦涩·歌德的四类反对者，歌德和席勒的对比）（精读）1824年5月2日（谈社交、绘画、宗教与诗，歌德的黄昏思想）（精读）1824年11月24日（古希腊罗马史，德国文学和法国文学的对比）（精读）1825年1825年1月10日（谈学习外语）（精读）1825年3月22日（魏玛剧院失火，歌德谈他如何培养演员）（精读）1825年4月20日（学习先于创作，集中精力搞专业）（精读）1825年4月27日（歌德埋怨泽尔特说他不是“人民之友”）1825年5月1日（歌德为剧院赚钱辩护，谈希腊悲剧的衰亡）（精读）1825年5月12日（歌德谈他所受的影响，特别提到莫里哀）（精读）1826年1826年1月29日（衰亡时代的艺术重主观，健康的艺术必然是“观的”）（精读）1826年7月26日（上演的剧本不同于只供阅读的剧本，备演剧目）1826年12月13日（绘画才能不是天生的，必须认真学习）（精读）1827年1827年1月18日（仔细观察自然是艺术的基础，席勒的弱点：自由理想害了他）（精读）1827年2月1日（歌德的《颜色学》以及他对其他自然科学的研究）1827年3月21日（黑格尔门徒亨利克斯的希腊悲剧论）1827年3月28日（评黑格尔派对希腊悲剧的看法，对莫里哀的赞扬，评史雷格尔）（精读）1827年4月1日（谈“德美，戏剧对民族精神的影响；学习伟大作品的作用”）（精读）1827年4月18日（就吕邦斯的风景画泛论美，艺术既服从自然，又超越自然）（精读）1827年5月6日（《威廉·退尔》的起源；歌德重申自己作诗不从观念出发）1827年7月5日（拜伦的《唐·璜》，歌德的《海伦后》，知解力和想象的区别）（精读）1827年10月18日（歌德和黑格尔谈辩证法）1828年1828年3月11日（论天才和创造力的关系，天才多半表现于青年时代）（精读）1828年10月23日（德国应统一，但“化中心要多元化，不应限于国都”）（精读）1828年12月16日（歌德与席勒合作的情况，歌德的文化教养来源）（精读）1829年1829年2月4日（常识比哲学可靠，奥斯塔特的画，阅读的剧本与上演的剧本）（精读）1829年2月13日（自然永远正确，错误都是人犯的，知解力和理性的区别）（精读）1829年4月2日（战士才有能力掌握最高政权，“古典的”与“浪漫的”之区别；评贝朗瑞入狱）1829年4月7日（拿破仑摆布世界像弹钢琴；他对《少年维特》的重视）1829年4月10日（劳冉的画达到外在世界与内心世界的统一，歌德学画的经验）（精读）1830年1830年1月31日（歌德的手稿、书法和素描）1830年3月17日（再次反对边沁过激，主张改良；对英国主教骂《维特》不道德的反击，现实生活比书本的教育影响更大）（精读）1830年3月21日（“古典的”和“浪漫的”：这个区别的起源和意义）（精读）1830年10月20日（歌德同圣西门相反，主张社会集体幸福应该以个人幸福为前提）（精读）1831年1831年2月13日《浮士德》下卷写作过程，文艺须显出伟大人格和魄力，近代文艺通病在纤弱）（精读）1831年2月17日（作者在不同的发展阶段看事物的角度不同，须如实反映，《浮士德》下卷的进度和程序以及与上卷的基本区别）（精读）1831年6月6日《浮士德》下卷脱稿，歌德说明借助宗教观念的理由）1832年1832年2月17日（歌德以米拉波和他自己为例，说明伟大人物的卓越成就都不是靠天才而是靠群众）（精读）《歌德谈话录》读后感必考知识点自测

<<歌德谈话录>>

章节摘录

版权页：1824年1月2日（莎士比亚的伟大；《维特》与时代无关）（精读）名家导读本文中主要讲述了两个方面的内容，一方面对于莎士比亚在英国以及世界文学的艺术地位的客观评价，另一方面对于歌德的第一部作品《少年维特之烦恼》与时代关系的讨论。

我们谈到英国文学。

莎士比亚的伟大以及生在这位诗坛巨人以后的一切剧作家的不利处境。

歌德接着说：“每个重要的有才能的剧作家都不能不注意莎士比亚，都不能不研究他。

一研究他，就会认识到莎士比亚已把全部人性的各种倾向，无论是在高度上还是在深度上，都描写得竭尽无余了，后来的人也就无事可做了。

只要心悦诚服地认识到已经有一个深不可测、高不可攀的优异作家在那里，谁还有勇气提笔呢！

“五十年前，我在我亲爱的德国的处境当然要好一点。

我可以很快地就把德国原有的作品读完，它们够不上使我长久钦佩乃至注意。

我很早就抛开德国文学及其研究，转到生活和创作上去了。

这样，我就在我自然发展的途程上一步一步地迈进，逐渐把自己培养到能从事创作。

我在创作方面一个时期接着一个时期都获得了成功。

在我生平每一个发展阶段或时期，我所悬的最高理想从来不超过我当时的力所能及。

但是如果我生在英国做一个英国人，在知识初开的幼年，就有那样丰富多彩的杰作以它们的全部威力压到我身上来，我就会被压倒，不知道怎么办才好。

我就会没有轻松而新颖的勇气向前迈进，就要深思熟虑，左右巡视，去寻找一条新的出路。

”我把话题引回到莎士比亚，说：“如果以某种方式把莎士比亚从英国文学的氛围中单抽出来，假想把他作为一个孤立的人放在德国文学里来看，那就不免要惊赞他那样伟大的人物真是一种奇迹。

但是如果到英国他的家乡去找他，而且设身处地地把自己摆在莎士比亚的时代里，对莎士比亚的同时代的和后起的那些作家进行一番研究，呼吸一下本·琼生、玛森格、马娄、博芒和弗勒乔（这五位都是莎士比亚时代的著名剧作家，其中本·琼生擅长喜剧，马娄擅长严肃剧，以《浮士德博士的悲剧》闻名）等人所吹的那股雄风，那么，莎士比亚固然仍显得是个超群出众的雄强而伟大的人物，可是我们却会得到一种信念：莎士比亚的许多天才奇迹多少还是人力所能达到的，有不少要归功于他那个时代的那股强有力的创作风气。

”歌德回答说：“你说的完全正确。

看莎士比亚就像看瑞士的群山。

如果把瑞士的白峰移植到纽伦堡的大草原中间，我们会找不着语言来表达对它的高大所感到的惊奇。

不过如果到白峰的伟大的家乡去看它，如果穿过它周围的群峰如少妇峰、玫瑰峰之类去看它，那么，白峰当然还是最高的，可是就不会令人感到惊奇了。

“再者，如果有人不相信莎士比亚的伟大多半要归功于他那个伟大而雄强的时代，他最好只想一下这样一个问题：这样令人惊奇的现象在1824年今天的英国，在今天报刊纷纷闹批评、闹分裂的这种坏日子里，能否出现呢？

<<歌德谈话录>>

媒体关注与评论

如果人们把歌德的作品尤其是歌德和爱克曼的谈话录，这本迄今为止最好的德语书排除在外，德语的散文作品中还有什么东西值得人们一读再读呢？

——【德】尼采只要歌德活着，德国就不是孤苦伶仃，不是一贫如洗的，尽管它虚弱、破碎，它的精神却是伟大的，丰富的，坚强的。

——【德】谢林

<<歌德谈话录>>

编辑推荐

《歌德谈话录(分级阅读版)》：分级阅读 紧扣课标，融入最先进最实用的阅读理念无障碍阅读 名家导读，精心批注，扫除阅读障碍读名著学语文 名师精讲，配合语文考试要点编排内容，重点提高阅读和写作能力，答好名著考题读名著练英语 结合各学段英语学习要求，根据名著内容配备“英语学习馆”栏目，通过重点词汇、例句、趣味英语，提升英语水平学生不读课外读物，已成为中学语文教育的一个大问题。

除了应试教育把学生压得无时间读书以外，阅读指导不得法，也是一个原凶。

许多朋友为此作了各种努力。

“分级阅读”概念的提出，以及相应读本编写，也是一个尝试，希望能够在课外阅读和学生的生命成长之间找到一个连接点，给孩子带来阅读的愉悦，并从中体味到生命的快乐和意义。

它的真正效果，还需要读者阅读实践的检验。

分级阅读是起源于发达国家的一项成功的少年儿童的阅读模式，是提高少年儿童的阅读能力的有效方法。

少年儿童的阅读能力和阅读发展在整个少年儿童成长期有很多的变化，不同年龄段有不同的生理和心理特征。

分级阅读，主要是按少年儿童的心智成长规律，提供大体适合某个成长阶段孩子特性的作品。

本套名著分级阅读版根据青少年心智和知识发展需要，精选符合青少年不同年龄阶段需求的中外名著，设置针对性强的相关栏目，让阅读有趣、有益、有用。

<<歌德谈话录>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>