第一图书网, tushu007.com

<<孤光自照>>

图书基本信息

书名：<<孤光自照>>

13位ISBN编号：9787530967034

10位ISBN编号：7530967037

出版时间：2012-5

出版时间：天津教育出版社

作者：曹淑娟

页数：440

字数：340000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《孤光自照——晚明文士的言说与实践》主要访寻明朝隆、万以降迄于易代之际的文士如何以言说与行动来表露其价值认取。
盖人生于世，每在不得自主中，试图借由感受、思索、言说与行动去整理解释人生。
而个人的感受与思索处在隐微默会的状态，方其发为言说与行动，其中往往宣告自我对生命意义的赋予，提供了可以观察探索的形式依据。
作者以清言撰述、园居活动与生死实践为追索脉络，阐释晚明文士的人生经验及其形构的文学文化特质。
本书由曹淑娟著。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

曹淑娟，台湾大学中国文学博士，现任台湾大学中国文学系教授。
曾任捷克查理大学客座教授、哈佛大学东亚系访问学者。
主要研究领域为园林文学、明清文学、中国诗学，关注文学如何书写人的存在境遇与感受。
著有《华夏之美——诗歌》《汉赋之写物言志传统》《晚明性灵小品研究》《流变中的书写——祁彪佳与寓山园林论述》等专著，并有期刊论文数十篇。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

序
王阳明对良知与生死问题的探索
一、引言
二、龙场悟格致，化生死之经历
三、致良知以处生待死
四、良知与不朽之追寻
五、良知与临丧心情
六、结语
晚明性灵文论的心性基础
一、引言
二、综括德性与才性范畴以言性灵
三、辨别真假与奇正而主真奇
四、混同性其情与不性其情以至任情
五、兼重学古与选述而以述为作
六、结语
颜子身讽说的义理性格与时代性格
一、颜子身讽说的提出
二、从“所乐何事”到“其乐如何”
三、历史、时代与个人的交光叠影
四、结语
从清言看晚明士人主体自由之追寻与呈显
一、引言
二、自由“主体”之追寻
三、主体自由在人群社会中的呈显
四、主体自由在生活环境中的呈显
五、结语
晚明清言对人与宇宙关系之省思
一、前言
二、年命有限，人身易老的问题
三、才性与功业是否一致的问题
四、德行与福报是否一致的问题
五、主客体的分合问题
六、结语
《醉古堂剑扫》到《幽梦影》的清言路向转折
一、引言
二、《醉古堂剑扫》的成书过程与意义
三、《醉古堂剑扫》类引的主题诠释
四、《幽梦影》序跋的解释系统
五、《幽梦影》的主题关怀与转向
六、结语
袁宏道的园亭观及其柳浪体验
一、前言——归隐柳浪湖
二、袁宏道的园亭观
三、袁宏道的柳浪经营
四、舟居、柳浪与水月——柳浪体验的诠释

第一图书网, tushu007.com

五、结语——过客与归人
祁彪佳与寓山——一个主体性空间的建构
一、引言
二、祁彪佳著作与存在经验的对应
三、开辟寓山——主体性地体现寓山
四、书写寓山——人间桃源的勾勒
五、观省自我——以寓山为砥石
六、尾声
园舟与舟园——汪汝谦湖舫身份的转换与局限
一、舟/庵/园的身份转换
二、不系园的建制与规约
三、游湖之舟
四、居园之庵
五、意在之园
六、不系与随喜
从寓山到宁古塔——祁班孙的空间体认与遗民心事
一、前言
二、寓山空间身份的游移与遗民之志的继承
三、从寓山到宁古塔的遣戍行程与意义诠释
四、结语
从自叙传文看明代士人的生死书写
一、前言
二、自觉走向死亡的提前告别
三、生命历程的回顾与定位
四、濒死经验的自我观照
五、生死之际的抉择与实践
六、结语
引用书目

章节摘录

上文将陈继儒“颜子身讽”之说，摆置在晚明的时代格局中阅读，在纵向上，观察他对颜子之乐的体会，承接前代的诠说所展现的路线，乃由探求颜子“所乐何事”转为“所乐如何”的关怀上开展；在横向上，则观察他评述孔门师生所透露的人世观点，正与晚明士人许多人生取向相孚应，如看重才性、退离政治、忽略功夫历程等。
以期能同情地理解“颜子身讽”说何以出现的原因，并适当地评估其说的意义。
他的性质固然与汉儒之解说经文方式不同，亦与宋儒之研讨心性有异，而特别凸显了属于其人其时真实生活的存在感受。
前文曾指出，此种重新诠解历史人事的文字，非纯属个人读书观史的偶发之见，而反映着士人与时代社会交涉下的人事观省。
“颜子身讽”并非孤例，随手翻寻晚明文集，往往可见，兹以晚明人卫泳编选之时人文集《水雪携》之两篇选文--薛晔《西子逐鸱夷解》与项煜《金谷序兰亭记评》--为例，以与陈文参见。
《水雪携》为晚明颇具代表性之选本总集，选录短章小文，上自万历，下迄崇祯，以为得冰雪之气者，可携以避俗，故命名《水雪携》。
其中作者未必为知名文人，然多能写出一己之观点与感受，颇能反映当时流行品味。
当勾践人吴，越国兴复，西施急遽步下历史的舞台，只留下十分模糊的文献记载。
《吴越春秋》逸篇云：“吴亡后，越浮西施于江，令随鸱夷以终。
”1《墨子·亲士》篇云：“西施之沈其美也。
”2后代发展出两种传说：一则西施追随范蠡，得以遨游湖海，远祸避害；一则西施被沉江而死，一如文种步上“飞鸟尽、良弓藏，狡兔死、走狗烹”的下场。
明时两种说法并存：梁辰鱼《浣纱记》3渲染西施与范蠡之爱情，故事情节布置得十分完备。
余邵鱼原作，冯梦龙等改编之《东周列国志》，4则不涉及西施与范蠡之爱情，结局为越王夫人沉西施于江。
本文写作在此背景上，主张西施沉水，并进而解释沉水的结局才吻合西施的人格特质。
薛晔将西施与伍子胥并举，以为西施逐鸱夷，乃以死谢伍子胥，理由有二：一、鸟尽弓藏、兔死狗烹，自古已然，盛才殊色既已露才扬己，往往难以全身而退。
二、西施为子胥与吴王构隙的要因，伍子胥忠吴而被戮，以鸱夷浮江，西施应有道义上的不安。
初时，二人各为其主，角色明确，不可妥协，伍子胥在对抗中落败；而越军破吴之后，西施的角色也失其意义，与伍子胥的对抗关系自然瓦解，二人以忠烈之情转为并列关系，则继子胥之后，以鸱夷浮江相谢，亦应是西施甘心接受以弥补心中不安的结局。
……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com