

<<她们谋生亦谋爱>>

图书基本信息

书名：<<她们谋生亦谋爱>>

13位ISBN编号：9787530968963

10位ISBN编号：7530968963

出版时间：2012-11-1

出版时间：天津教育出版社

作者：闫红

页数：261

字数：140000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<她们谋生亦谋爱>>

前言

传奇的彼岸（新版序）（一）作为一个资深文学青年，我当然应该在很久以前就知道董小宛和冒辟疆这一对璧人，我知道他们在晚明时候，很美地爱过，然后很伤心地分开，至于是生离还是死别我倒不太清楚，这不怪我，凡是涉及到他们的文字，都更乐于渲染出某种美轮美奂的氛围，一说到细节，全都语焉不详。

结合了两人别致的姓名，我想象那段压在故纸堆深处的爱情，当有萱草般温存而陈旧的气味，织锦绣片一样繁复华丽的纹理，以及江南的天井里缓缓舞动的幽深寂寞，我想像，雨落如深潭的午后，董小宛和冒辟疆，就在那前无古人后无来者的爱情里醉生梦死。

让诸位见笑了，没办法，那时，我就是那么一个矫情的人儿，不过，每一个喜欢文学的人，都有过那么一个矫情的起点吧？

矫情，也可视为对生活的一种美好期待：我们不堪此处的平庸琐碎，以为，彼处，有更为浪漫纯粹的生活。

直到有天，我拜读了冒辟疆的大作《影梅庵忆语》，极其华美的长文，却使我感到了某种破碎，我看到爱情浮光掠影般飘过，内里是和现实并无区别的算计与博弈，还有男人的强势，女人的卑微，当董小宛胼手胝足一步一屈地换回一个现世安稳，我感到了作为同类的痛楚。

没有传奇，没有那种整饬的优美，你真的走近，就能触到那同现实一样粗砺的质地，只是，长大成人的我，不再为此感到悲哀——动不动就悲哀，实乃一种自作多情的撒娇，真正有力的灵魂，能够做到逆来顺受，如随势而动的水，安然地面对任何的飞升与跌落。

（二）秦淮八艳中，除了马湘兰，都赶上了乱世。

从明朝，到大顺，再到清朝，又有南明小朝廷掺杂其间，城头变幻大王旗，是强者的游戏，弱者本没份参与，却被挟卷于其中，生死只在瞬间。

看余怀的《板桥杂记》，葛嫩、王月，皆是绝色佳丽，前者被清军手刃，后者被张献忠蒸食，还有卞敏、顿文、沙嫩等等，或从贼，或遇难，每一位的命运皆惊心动魄，在这样的大背景下，再谈爱情，实在太奢侈了。

董小宛选择冒辟疆，《影梅庵忆语》里说得很清楚，是债务，以及被征召胁掠的恐惧，让她抓住那根救命稻草死不松手。

然而冒辟疆并不想当这个冤大头，董小宛死缠烂打，以性命相威胁，冒辟疆全然不理睬，最后还是靠她从前伴游过的钱谦益出手，帮她还债落籍，才使得她终于有了个落脚点。

陈圆圆也因为相同的原因，对冒辟疆以身相许，阴差阳错的，却成了吴三桂的心上人，演绎出“冲冠一怒为红颜”的佳话或者丑闻。

可是，吴三桂为她做了全世界的叛徒，她也跟了他半生，她仍没法爱上这个男人，前半段，她因为寻求庇护而跟着他，后半段，她为了自保而离开他，苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯，一个绝代红颜的爱情，并不像我们想象的那么热烈。

还有柳如是，扁舟拜访钱谦益，气势上是彪悍得可以，究其实质，也不过无可措手时的一次求援；至于顾眉，她择定龚鼎孳，利弊权衡，一清二楚。

活着不易，美人活着更不易，乱世中的美人，活着尤其不易，她们必须找个男人的肩膀靠一靠，我们以为的爱，不过是被生存本能驱遣着，去寻找的过程。

两情相悦，不等于生死相许，死缠烂打，不等于之子靡他，也许他们曾经相爱，但是人人更爱自己，毕竟，怦然心动谁都会，但豁出去做个情痴情圣，不是每个人都有这个本事，也不是每个人都有这个志向。

细读秦淮八艳的故事，是一个将传奇解构的过程，文艺腔的字眼一一委地，我们看到，人，在自己的命运中苦苦挣扎，尤其是那些女子，她们美丽、纯洁、多情、脆弱，纵然才气纵横，仍然一无所有，生存的本能与情感的热望掺杂在一起，她们谋生，亦谋爱。

赶上那样一个时代，这种谋求显得格外艰难，孜孜矻矻，跌跌撞撞，多少女子，深一脚浅一脚地奔走在路途上，有的人，柳暗花明，有的人，血肉模糊，更多的人，不悲也不喜，只是渐行渐远，慢慢忘了初衷，暮色苍茫时蓦然回首，竟然，已经过了一生。

<<她们谋生亦谋爱>>

(三) 说起来, 似乎她们投奔的男人太无情。

冒辟疆和吴梅村, 面对董小宛们的表白, 不是断然拒绝, 就是装傻充愣; 侯方域, 一走了之, 并没有和李香到白头的打算; 柳如是, 一连碰到两个男人, 都不愿与她厮守终身, 几百年后, 想到这些, 还忍不住为之不平, 为何才貌双全如她们, 遇上的都是一个个孬头?

但再多想一下, 乱世中, 女人固然命悬一线, 男人也常常自身难保, 看冒辟疆写他几次逃难, 匪盗日劫, 杀人如草, 路上又身染重病, 饥寒交加, 这样的他, 再承担一个女人的生存, 确实勉为其难, 陈圆圆她们高估了这些书生的能量, 而他们在降清出仕之间的纠结, 亦证明, 他们除了不能战胜世界, 也不能战胜内心。

所以, 在秦淮八艳的故事中, 那些男人, 虽然都是作为底纹与暗影出现, 却也展示了人性的多层次, 苛责当然很容易, 只是收获会少得多, 不如设身处地地去想, 换成自己, 又能怎样。

看过去的故事, 就是有这么一种作用, 让我们觉得自己好像多活了几辈子。

我写这些女子, 也常常觉得是写我自己, 关于这每一个女子的每一个字, 我都曾用心体会, 那些意乱情迷的暗涌, 执迷不悔的坚持、行行重行行的彷徨、叫天天不应叫地地不灵的无助, 并不是时光能够解决的, 在太平盛世里, 有不同的表现形式。

而再精明强干的女子, 一旦遭遇爱情, 马上会呈现出某种古典性来, 流年暗转换, 人心寂寞依然, 她们, 其实就是我们。

<<她们谋生亦谋爱>>

内容概要

马湘兰、柳如是、董小宛、陈圆圆……这一个个耳熟能详的女子身上，都附丽着一段爱生梦死的传奇，然而又有多少人知道，在那些被后人强加上的炫目光环背后，是怎样一幕绝望而挣扎的底色人生？

终于，有一位现代才女，越过迷离的乱世风烟，向她们真实的生活窥去……

<<她们谋生亦谋爱>>

作者简介

闫红 1975年生，现为安徽《新安晚报》编辑，安徽文学院签约作家。

1990年开始发表作品，著作有《误读红楼》《哪一种爱不千疮百孔》等。

<<她们谋生亦谋爱>>

书籍目录

马湘兰：我爱你，但与你无关

能够用一生的时光成就一个辉煌梦想的人，是留给凡人崇拜的，从这个角度上说，我崇拜马湘兰。

附录一 王稚登《马姬传》

附录二 马湘兰致王稚登书札八封

柳如是：扬眉女子 风尘知己

不含混，不暧昧，不因任何渺茫的微光，将自己置身于哀苦期待的境地，非此即彼，敢爱敢恨，在盛产婉娈淑女的国土上，鲜见这样的扬眉女子。

附录一 顾苓《河东君小传》

附录二 佚名《绛云楼俊遇》

附录三 柳如是诗词选

董小宛：她把垃圾吃下去，变成糖

一旦目标确定，她便不计其余，穷追猛打，无所畏惧，自己的狼狈尴尬，那男子的自私虚伪，她一概咽下，用自己已经形成的体系，把它们进行分解，

附录 冒辟疆《影梅庵忆语》

卞玉京：听说爱情回来过

同是大难过来人，相逢何必曾相识。

她告诉男人，我已经原谅你了。

而原谅，意味着放下，这次拜访，是她要给自己一个交代。

附录 吴伟业诗选

陈圆圆：所谓红颜

历史是别人的，世间隐隐的耳语，从来都是世人一厢情愿的意淫，而她终生期望的，不过是默默无闻地老去。

附录一 陆次云《圆圆传》

附录二 吴伟业《圆圆曲》

李香：桃花扇上的金陵往事

不管那些道义本身是多么虚无，一个女人能够这样坚贞守护，都让我肃然起敬。

附录一 侯方域《李姬传》

附录二 余怀《板桥杂记》选

寇白门：最美丽的火灾

张爱玲说，女人一辈子讲的是男人，念的是男人，怨的是男人，永远永远。

寇白门的荣和哀，全部与男人有关，想想，真得用张爱玲用过的那个词——悲怆。

附录 余怀《板桥杂记·寇湄》

顾媚：动什么别动感情

能顾媚最具吸引力之处，在于她从内到外的轻盈，她轻盈地从男人的生命里飘过，犹如一朵粉红色的流云，你记得也好，最好你忘掉，可是——谁真的能将她忘掉呢？

附录 余怀《板桥杂记·顾媚》

<<她们谋生亦谋爱>>

编辑推荐

细读秦淮八艳的故事，是一个将传奇解构的过程，文艺腔的字眼一一委地，我们看到，人，在自己的命运中苦苦挣扎，尤其是那些女子，她们美丽、纯洁、多情、脆弱，纵然才气纵横，仍然一无所有，生存的本能与情感的热望掺杂在一起，她们谋生，亦谋爱。

赶上那样一个时代，这种谋求显得格格外艰难，孜孜矻矻，跌跌撞撞，多少女子，深一脚浅一脚地奔走在路途上，有的人，柳暗花明，有的人，血肉模糊，更多的人，不悲也不喜，只是渐行渐远，慢慢忘了初衷，暮色苍茫时蓦然回首，竟然，已经过了一生。

<<她们谋生亦谋爱>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>