

<<家庭园艺手册>>

图书基本信息

书名：<<家庭园艺手册>>

13位ISBN编号：9787530968970

10位ISBN编号：7530968971

出版时间：2012-11

出版时间：天津教育出版社

作者：L.H.贝利

页数：249

字数：150000

译者：龚婷,谢祥

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<家庭园艺手册>>

内容概要

《家庭园艺手册》意在培养人们对自然对植物的热爱，传达自己对生活的爱。作为一个环保工作支持者，作者L.H.贝利精通植物学与园艺学，他将自己对植物和园艺的热爱融入到此书中，从家庭园艺到园林布置，作者都给予了详细而专业的讲解。无论对于园艺的初学者还是有经验的园艺工作者，它都将会起到启发指导的作用，作者期望读者能从园艺种植中，收获快乐。

<<家庭园艺手册>>

作者简介

L. H. 贝利 (L. H. Bailey, 1858-1894) 美国环保工作支持者, 精通植物学与园艺学, 著有《神圣的土地》《美国园艺学》《植物栽培》等几十种有关植物和园艺的图书。
他的开创性工作, 为20世纪之初的环保带来了进步和挑战。

译者: 龚婷, 女, 暨南大学对外汉语研究生, 中英文功底扎实, 专职笔译。

谢祥, 男, 翻译专业研究生, 主修多门外语, 专职笔译。

<<家庭园艺手册>>

书籍目录

观点和概念

花园是什么

常见场地规划方案和理论

场地规划——风景——鸟儿, 猫咪——栽种是设计或图片的一部分——养花应成为设计的一部分——花卉种植中的缺陷——草坪上的花坛——花境——老式花园——花境的内容——奇特和常见的树——杨树和类似树种——植物形式——各种具体的例子——检查

一些景观特色的实现

土壤平整——梯田——边界线——走道和行车道——关于排水系统、路缘石和排水边沟的问题——材料——修建路沿——建草坪——准备耕地——草地的种类——何时播种以及如何播种——确保草坪坚实——割草——秋季的处理措施——春季的处理措施——灌溉草地——铺设草皮与种植草皮相结合——种植草皮——其他地表植被

土壤整理

土壤排水——挖沟和深耕——准备表层土壤——土壤保湿——用于除草和后续耕作以及其他手工劳作的手工工具——锄——松土器——手动除草耙——手铲及其类别——碾子——标尺——土壤施肥

养护植物

播种——通过扦插进行繁殖——用休眠的茎进行扦插——根插——绿色植物的扦插——叶插——插穗的一般处理——幼苗的移植——通过移植长出的植物和树——桶载植物——移植的时间——移栽的深度——使植物成一条直线——树枝修剪, 培土——大型树木的移植——植物的冬季保护——整枝——树木修补及保护——树木防护套栏——提防老鼠和兔子——缠绕树木——修补路边的树木——植物的嫁接——保持种植园的植物品种——水果和蔬菜的储存——植物的催熟栽培——防寒玻璃罩——温床——温床的管理

抵御天敌

挡板和遮盖物——覆膜与加盖——熏蒸——浸泡块茎和种子——喷药——杀虫剂的喷洒规则——亚磷酸钠亚磷酸钙有时也和波尔多液一起使用——杀菌剂喷洒规则——对某些常见昆虫的处理——一些常见的植物疾病的治疗

观赏植物的栽种——植物类别和列表

可产生立竿见影效果的植物——叶子葱茏的乔木和灌木的功用——防风林和屏风——如何种植篱笆——镶边——花坛——水生植物和沼泽植物——假山庭园和高山植物——白色花——适用于花坛边缘设计、走廊以及带状花土云的一年生植物——在霜冻之后仍能开花的一年生植物——适用于需要重彩的花坛的一年生植物——按高度给出的一年生植物列表——一年生植物的种植间距——一百个特别耐寒的多年生草本植物——适合秋季种植的球茎——冬季球茎类植物——夏季球茎类植物——适合北方种植的灌木——南方灌木——一年生蔓延类草本植物——多年生攀援类草本植物——木质藤本——藤本月季——北方生长的耐寒落叶树——南方生长的非松类树——灌木针叶松的列表——适合南方种植的针叶树——室外窗园——室内盆栽植物

<<家庭园艺手册>>

章节摘录

讨论完园艺的最重要的要素，我们可能还须关注到一些细致的地方，例如如何规划和操作来打造一个令人满意的花园。

大致而言，一个人在花园中种什么，他就会收获什么。

因此，对花园有一个清晰的规划，是庭院设计的第一要义。

我并不是说，花园总是可以完全如人所愿地设计出来，但通常是总体计划或执行计划的一些失误导致了失败。

有时，园林设计的针对性不明确导致了观赏性园林设计的缺憾。

我的一位朋友就感慨，九月初返回园子时，发现园里的景色比七月离开时逊色了许多。

他忘了一个简单的事实，即使是鲜花满园，也要经历季节的轮回。

如果花园在初秋开始显示出凋零的气象，那么其他植被也同样在经历着这样的变化。

时间在推进，园林也会表达其对不同季节的感受。

至少在某种程度上，飘落的树叶和干枯的植物，可以看做是对自然界秩序和园林命运的诠释。

这些特性也反映在蔬菜园里。

春天的蔬菜园，宛若一个整洁且精致的模型。

标准的间距，植物排列得整整齐齐。

土壤肥沃而清新，没有杂草。

园丁会带着他的朋友进园子写生。

六月底七月初，植物已经开始蔓延，园子不再那么整齐划一，虫子也出来凑热闹了。

植物之间的间距也不再规整。

土壤灼热而干燥。

杂草肆无忌惮地生长。

到八九月份时，园子已经一扫往昔的整齐和清新。

于是，相机被放置在一边了，友人也不会被邀请过来了，园丁喜欢独自去寻找瓜或西红柿，摘下果蔬后，便马上离开园子。

现在，事实上，蔬菜园经历着正常的时令变化。

它“衣衫褴褛”是自然的。

被杂草取代，自不是必然的，但我怀疑园子如果保持着初期的模样一成不变，它也会是寒碜且索然无味的。

有两种类型的户外园艺不受季节更替的影响——一种是地毯式植被，一种是亚热带园艺。

这个问题至关重要，我希望读者们能明确区分。

地毯式植被是指韭菜、牛膝、彩叶草及其他能丛生的植物，它们能在一定范围内密植并修剪成床状。

当读者们在一些公园或花店设施中看到这类植被的完美状态时，也许会马上理解其不受季节影响的特质。

对它们来说，六月或九月的差异甚微，只是九月比六月更完美罢了。

亚热带园艺不太适合室内栽种，而常用于表达特定效果，诸如棕榈、青竹、巴豆、贝母、纸莎草等植物，连同繁茂的大丽花与美人蕉、大片观赏型草和蓖麻子等。

栽种这些植物，会产生与北部景观迥异的效果，即使秋季寒霜突然来袭，它们仍旧生机盎然。

现在，家里的园丁一般都会让植物随着季节变化而消长。

当然，他也会努力延长植物的成长期。

但如果一个花园种有三色紫罗兰、石竹花、美国石竹、玫瑰、麝香豌豆花、矮牵牛、万寿菊、蛾蝶花、甜苏丹、罌粟、百日草、紫苑、大波斯菊等，它将成为季节的进程表。

然而，如果它是一个多年生草本植物的花园，它会更完整地表现一年的时令。

现在，读者也许会考虑是否要延长花园里植物从春季到秋季的生长时间，也许会渴望园子里植物的秩序或感觉焕然一新，两者都是可行的，但园丁应该在一开始就做好规划。

我也想建议读者尽可能让庭院在冬季的几个月里也保留一些趣致。

<<家庭园艺手册>>

有时，我会想，秋天将园中老去的茎秆清理得太过完整平滑，把冬季的每一个标记都清除，究竟是不是明智的做法。

有两种方式可以延长花园的茂盛期，一种方式是种植一些花期在深秋和早春的植物，另一种方式则是在背景区域，随意地栽种一些冬季特征明显的矮灌丛和树。

场地规划 除非我们目标非常明确，否则不能期待花草林木设计和场地环境的规划会取得多么令人满意的结果。

这里有必要提一下，一个人从工作中获得的快乐感，主要取决于他对该工作产生的预期效果的判断，以及所具备的完成该项工作的能力。

在开始着手布置场地之前，应该首先做出详细的计划。

设计者必须研究每个细节以保证完成后可以满足他所有的需求，应该对场地的主要功能特点和与之相关各重要环节的功能了然于心，比如景观区、观赏区、蔬菜园、水果种植区等。

具体的植被栽种也要看其场地是如何规划的。

对于大多数小型物业来说，只需要事先确定物业的结构特点及用途就可以了。

栽种过程中，一次次微小的改动，可以让人保持兴致盎然，也可以让人们体验不同种类的植物和新方法，来达成自己的愿望。

需要理解的是，我现在所谈论的是人们希望自行打造的一般性的家用园地。

如果场地面积较大，足以展示出不同的景观特色，则最好是请一位口碑良好的景观设计师。

然而，庭院的细节还是需要主人来把握。

如果建筑师与场地主人价值取向一致，细节也可以按设计师所设计的来实行。

[插图2. 后院布置。

] 我们强烈建议为满足场地的主要功能特点在纸上绘制一个明确的规划图（按比例绘制）。

这些主要功能区域包括住宅、户外区域、散步区、车道区、公用领域（如洗衣台）、路边栽种区、花卉园、蔬菜园和水果园。

并非栽种过程中的每一个细节都要遵循规划图上所描述的要求，但它可以作为具体实施中的参考和指导；如果规划区的规模足够大，那么就可以布置不同种类的植物在各自合适的位置上，并保存下种植位置的记录。

如果一个场地的规划没有经过人们的逐一细致的检查，那么，无论对业主还是设计师来说，最终的结果都不会是令人满意的。

由于场地各个区域都有着复杂的轮廓，规划图看起来完美，可能在实际操作中规划区并不能跟图上所描绘的完全保持一致，而且场地内主要功能区的位置还取决于场地外一些事物所处的位置。

例如，所有秀丽宏伟的景致都应该被加入场景规划中，而那些有碍观瞻和没什么特点的场景都不应该包含场景规划之中。

图2给出了一个城市狭小区域内后花园的场地规划，图中绘出了有厚重边界的树木和灌木植被，踢脚边线上绘制出了花草的种植区域。

前面是两棵大树，是为遮阳避暑而设计的。

从这个规划图中可以看出，沿着这个迂回的边界种植的话，那么花卉的种植区域会变得多么广阔。

如果整个区域都种植花卉，这种花圃的布置方案在色彩效果上会更为完美。

[插图3. 一块杂乱区域的规划。

] 如图3所示是一块非常粗糙的场地的等高线图规划。

场地两边都很高，因此有必要通过中间的区域进行步测，场地前部的任意一边绕过浅滩的边缘。

通常，这样的规划展示在图纸上时较难看，却可以满足某些特殊场地环境，并且效果很好。

在这里加入这个规划目的是为了展现一个事实，即在场地上实施良好的规划，不一定在图例上有很好的体现。

[插图4. 一个长方形学校场地的规划建议] 绘制场地规划图的过程中，考虑通道起始的位置以及在哪些位置沿途铺植被，是非常重要的环节。

这两个部分之后会有直行过道或简单的弯路通道加到其中；人行通道沿路尤其是拐角或大弧度的弯道处需要加入植被的布置。

<<家庭园艺手册>>

如图4所示，是一个为学生设计的三个方向入口的四方校舍场地规划建议。

两个运动场被一组从建筑主体延伸到后方边界的块状草丛分隔开；但是，在一般情况下，空间保持开放，呈现出浑厚平整边缘的草坪装点了这块场地，使其具有家般温暖的感觉。

这一组组边沿处的直线延展非常庞大，如果需要的话，可以沿着所有这些边沿布置花丛。

即便校舍和栅栏之间的距离只有183厘米，仍然有空间可以种植一排灌木。

灌木可以栽种在人行道和栅栏之间，而不是人行道和建筑物之间。

因为植被把房舍划分开来的话，会影响装饰效果。

如果高大的建筑物没有遮挡住光线，61厘米宽的空间也可以设计一条不规则的灌木墙；如果这块区域有几十米长，那么可以种植三十到五十种灌木和花卉来完善装饰效果，学校场地上植被的面积几乎可以与园艺场持平。

一个人在不知道自己到底想用他的物业等资产做什么之前，是不能作出场地规划的，因此，我们将在本章接下来的内容讲解楼宇布局的思路，而不是图纸的绘制和植被栽种的细节。

这本书中谈到的是自由的园林空间规划和布置，不能据此就推断这里所介绍的一些经验和原则，都是针对经典花园布置的。

有许多场地会更希望布置成正统的或经典建筑风格的花园，但这些案例的具体处理只适应它自己，是个例，或者可以划分为建筑学特征的一部分。

这些问题不在本书设计的领域。

所有的正统官方花园的布置适合进行个案研究。

所有特殊类型的园林设计自然被本书排除在外，例如日式园林等类型。

若想研究这一类园林，可以向那些专攻此类型园林设计的人寻找帮助，也有一些书籍和杂志上的文章可以供查找参考。

风景 [插图5. 常见的种植或育苗方式] 对大多数家庭场地而言，不足之处是都栽种了太少的树木和灌木，从而使这样的种植方式变得毫无意义。

每走一步呈现出来的都应该是一幅画卷。

也就是说，一个区域的景致要和其他区域的景致视觉分隔开来，这需要园艺师把握植被布置的目标和整体效果，并抱着明察秋毫的态度来审视园艺场地的每一个部分和细节。

庭院的规划应该是一个整体，一块场地，其间布置着的每一项功能区域都有着抢眼且视觉上舒适连贯的效果。

[插图6. 园艺适宜的图案的类别] 从图5、图6中可以看到如前所述论断中的具体直观的描绘。

图5展示了一个常见类型的前院植被栽种效果。

上面对灌木丛和树木进行了胡乱散落的布置。

这样的庭院布置里没有目的性，也没有中心设计思想。

这表明庭院设计者没有对庭院整体规划的概念，也没有把握好设计的要点，没有把既有的房屋和植被等要素充分利用到景观之美的提升上。

唯一值得称道的是，庭院中加入了树木和灌木的布置。

一草一木都被独立地布置，毫无互相之间的映衬和搭配，从整体环境中完全地被分隔出来，因此来讲，变得毫无意义。

这样的庭院仅仅可以称之为一个苗圃。

另一个方案（见图6）则构成了一幅画卷。

看一眼就能被它所吸引。

其中心思想是，住所与它前面一片自然生长的开阔的草皮完好地结合在一起，图5中所绘的那些随意散落在场地中的树木和灌木在这里却被合理地融入进庭院的整体规划中，给人带来居家般舒适和温馨感官体验。

哪怕是整个场地的面积还不如一个店面大，这种布置风格也会使得住所与周边的植被合理搭配，形成了一道美丽的风景线。

而另一种风格的布置仅仅是将各种植被简单地栽种在一起而已。

<<家庭园艺手册>>

不经意间的一瞥，见到那错落有致的风景，显得额外宁静和温馨。

见此情景的人会感叹地说，“多么美丽的一个家啊！”

”另一幅景象激起了人们的好奇心，见此情景者会感叹地说，“多么茂盛的丁香灌木丛啊！”

”一个场景和为同样场景所作的画卷，观后却给人留下不同的印象，一项研究对这个现象的成因给出了明确的解释。

图片所传达的内容远比实际场景告诉我们的更为丰富，其原因之一在于：图片简单直观，我们立刻就可以接受它所表达的意图和观念；而景观是如此宽广，场景中不同的事物元素一开始就不停地吸引和分散我们的注意力，要想使各个角落的景点给我们一个清晰的整体印象，则需要一个渐变和综合的过程。

这一点已在照片的画面上展现得淋漓尽致。

第一大惊喜是，摄影新手会发现在照片中，原本平淡的景色变得有趣，甚至是栩栩如生。

不限于照片或是画面上激活并美化效果的微缩景观，照片上，私人的成分减少了，它们不再作为异类对象吸引我们。

在现实中实物可能是笨拙的，在图片上不会有所体现。

稀薄、干枯的草地，看起来像是一片精心修剪或是新除草的草地。

同时，图片为景象镶框，也限制了景观，从而剪除了所有不必要的、混乱的或是无关的景象。

这些观点在景观园艺美学中有所阐述。

景色如画，是艺术家的一大审美诉求，有两种途径可以达到目的：设计种植园的形状与使用远景。

他会将种植园确定在一个开放的区域，或是不太受限的区域，在不同的角度，草地都可以呈现在观察者眼前。

这个如画的开放区域几乎没有小型或是个人的物体，通常这些物体会破坏这种区域的整体性且自身也毫无意义。

远景是指通向遥远处，两片树木之间的狭长的区域或景观，将广阔的视野分割成易辨识的多个部分。

它为乡间美景装帧。

碧绿的植物是画框的两侧，前景是底部，天空是顶部。

极为重要的是，透过房子的玻璃窗（不要忘记厨房窗户）往外望去，美景无限好。

事实上，房子的设计往往是决定于它可能拥有的风景。

如果一处景观便是一幅画，那么它必须有一个画布。

这画布便是草皮。

据此，艺术家用树、灌木、花卉作画，就如画家用画笔和颜料在画布上画画。

艺术构图和设计在景观园艺中大有用武之地，其情感表达的自由度几乎没有其他任何一种艺术能够企及。

倘若确是如此，现在，这门艺术的缺憾在于景观设计师过分着力于工匠层面的工作，伟大的景观设计师罕见便不足为奇了。

景观园艺应该是没有太多规则的，如同绘画或雕塑。

操作者需要被教会如何把握画笔刷或使用凿刀、工凿或栽种植物，但他仍然是一个操作员，艺术是智慧的、情感的，并不会局限在戒律上。

那么，设计山水园林时，做出一个美好而宽敞的草坪，是第一位的、具可行性的考虑因素。

有了草坪，园丁要构想这个地方的主导和核心特征是什么，然后让整个处所都从属于这个特征。

家用土地的中心特征就是房子。

在这些区域分散地种上树和灌木，就削弱了它最基本的目的——使土地的各个部分都有家的气息，而不是带给人无家可归的感受。

……

编辑推荐

贝利大师在植物学与园艺学中都有很高的造诣，曾著有多部颇受欢迎的园艺著作，作为一个环保工作支持者，他始终将“绿色”的概念贯穿到他的作品中。

《生活之甜系列：家庭园艺手册》面向所有热爱植物热爱环保的读者，向广大读者传达了作者对生活的热爱，对身边环境的热爱，百年园艺经典，将为你的绿色生活指点迷津。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>