

<<读美文练写作（高中版）>>

图书基本信息

书名：<<读美文练写作（高中版）>>

13位ISBN编号：9787530969885

10位ISBN编号：7530969889

出版时间：2013-1

出版时间：天津教育出版社

作者：林玲琦,林玲琦 编,音渭 编,赵玉敏,赵玉敏 编

页数：174

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<读美文练写作（高中版）>>

内容概要

《读美文练写作：看名家如何抒发情感（高中版）》针对高中学生量身设计，严格依照新课程标准进行编写，针对“抒发情感”这一经典作文题材进行专书指导；在作家和作品的入选标准及文章配套课题设计上精益求精，精选了朱自清、郁达夫、梁遇春、老舍、冰心、茅盾，以及川端康成等外籍著名作家的经典文章或经典选段；着重培养阅读鉴赏能力和作文素养，让学生在阅读的同时，也拓宽了知识面、锻炼和提高了写作水平。

<<读美文练写作（高中版）>>

作者简介

林玲锜，语文教研室教研员，多年从事中学语文教研工作，已出版教辅参考书籍多种，对症下药，有的放矢，帮助学生弥补教材学习中的阅读盲点，全面提升学生素质。

音渭，考试研究中心出题员，多次参与语文试卷出题，在阅读理解及写作方面研究精到，能够针对学生作文普遍问题提出有效练习方案，帮助学生迅速提高作文能力。

赵玉敏，高中特级语文教师，拥有丰富的的一线教学经验，可以针对学生不同阶段的具体学习情况精准选择课外阅读篇目，快捷提高学生文学鉴赏能力和阅读理解能力。

<<读美文练写作（高中版）>>

书籍目录

行走篇肖邦故园·（波兰）雅·伊瓦什凯维奇风景开眼·（日本）东山魁夷庐山游记·丰子恺金陵的古迹·石评梅南游杂感·梁实秋春日游杭记·林语堂“吃风景”·吴组缃成都灌县青城山纪游·袁昌英阿尔及尔之夏（片段）·（法）阿尔贝·加缪异国秋思·庐隐沉淀篇如何避免愚蠢的见识·（英国）伯特兰·罗素美·（印度）拉宾德拉纳特·泰戈尔脚走出来的路·（印度）拉宾德拉纳特·泰戈尔阴雨的夏日之晨（节选）·王统照英雄造时势与时势造英雄（节选）·许地山光阴·陆蠡天真与经验·梁遇春泪与笑·梁遇春什么是女性美·孙福熙骂人的艺术·梁实秋空壳·李广田忙·袁昌英谈癖·吴组缃愧·庐隐行年四十·袁昌英大账簿·丰子恺童年·靳以听泉·（日本）东山魁夷日记·海子严重的时刻·（奥地利）里尔克天国·（美国）海伦·凯勒

<<读美文练写作（高中版）>>

章节摘录

南游杂感 梁实秋 一 我由北京动身的那天正是清明节，天并没有落雨，只是阴云密布，呈出一种黯淡的神情，然而行人已经觉得欲断魂了。

我在未走之先，恨不得插翅南翔，到江南调换调换空气；但是在火车蠕动的時候，我心里又忽自臃臃不安起来，觉得那座辉煌庞大的前门城楼似乎很令人惜别的样子。

不知有多少人诅咒过北京城了，嫌他灰尘大。

在灰尘中生活了二十几年的我，却在暂离北京的时候感到恋恋不舍的情意！

我想跳下车来，还是吃一个期的灰尘罢，还是和同在灰尘中过活的伴侣们优游罢……但是火车风驰电掣的去了。

这一来不大打紧，路上可真断魂了。

断了一次魂以后，我向窗外一望，尽些些垒垒的土馒头似的荒冢；当然，我们这些条活尸，早晚也是馒头馅！

我想我们将来每人头上顶着一个土馒头，天长日久，中国的土地怕要完全是一堆一堆的只许长草不许种粮的坟头了。

经济问题倒还在其次，太不美观实在是令人看了难受。

我们应该以后宣传，大家“曲辫子”以后不要在田地里筑起土馒头。

和我同一间车房的四位旅客，个性都很发达。

A是一个小官僚，上了车就买了一份老《申报》和一份《顺天时报》。

B, C, D, 三位似乎都是一间门面的杂货店的伙计。

B大概有柜台先生的资格，因为车开以后他从一个手巾包里抽出一本《小仓山房尺牘》来看。

C有一种不大好的态度，他喜欢脱了鞋抱膝而坐。

D是宰予之流亚，车开不久他就张着嘴睡着了；睡醒以后，从裤带上摘下一个琵琶形的烟口袋，一根尺许长的旱烟杆。

这三位都不知道地板上是不该吐痰的，同时又不“强不知以为知”的，于是开始大吐其痰。

我从他们的吐痰，发现了一个中国人特备的国粹，“调和性”。

一日痰公然落到地板上以后，痰的主人似乎直觉的感到一些不得劲儿，于是把鞋底子放在痰上擦了几下。

鞋底擦痰的结果，便是地板上发现一块平匀的湿痕。

（痰是看不见了，反对地板上吐痰的人也无话可说了，此之谓调和。

）从北京到济南，我就在这样的环境里生活着，我并没有什么不满，因为我知道这叫做“民众化”！

二 车过了济南，酣睡了一夜。

火车的单调的声音，使人不能不睡。

我想诗的音节的功效也是一样的，例如Speuseian stanza，前八节是一样的长短节奏，足以使人入神，若再这样单调下去，读者就要睡了，于是从第X行便改了节奏，增加一个音。

火车是永远的单调，并且是不合音乐的单调。

但是未来派的音乐家都是极端赞美一切机轮轧轧的声音呢。

一觉醒来，大概是安徽界了罢，但见一片绿色，耀人眼帘，比起山东界内的一片荒漠，寸草不生的情形，真是大不相同了。

我前年过此地的时候，正是闹水灾，现在水干了，全是良田。

北方农人真是寒苦，不要说他们的收获不及南方的农家的丰富，即是荒凉的环境，也够人难受了。

但是由宁至沪一带，又比江北好多了，尽是一片一片的油菜花，阳光照上去，像黄琉璃似的，水牛也在稻田里面工作着，山清水秀，有说不出的一股鬯和的神情。

似泰山一带的山陵，雄险峻危，在江南是看不到了。

“仁者乐山，智者乐水”，我想近水的人真是智，不说别的，单说在上海从四马路到马霍路黄包车夫就敲我二角钱！

<<读美文练写作（高中版）>>

三 我在上海会到的朋友，有郁达夫郭沫若成仿吾。除了达夫以外，都是没会过面的文字交，其实看过《女神》、《三叶集》的人不能说是不认识沫若了。

沫若和仿吾住在一处，我和达夫到他们家的时候，他们正在吃午饭。

饭后我们便纵谈一切，最初谈的是国内翻译界的情形。

仿吾正在做一篇论文，校正张东荪译的《物质与回忆》。

我从没有想到张东荪的译本会居然有令人惊异的大错…… 上海受西方化的程度，在国内要首屈一指了。

就我的观察所及，洋服可以说是遍地皆是，并且穿得都很修洁可观。

真糟，什么阿猫阿狗都穿起洋装来了！

我希望我们中国也产出几个甘地，实行提倡国粹，别令侵入的文化把我们固有的民族性打得片甲不留。

我在上海大概可以算是乡下人了，只看我在跨渡马路时左右张望的神气就可以证实，我很心危，在上海充乡下人还不要紧，在纽约芝加哥被目为老鸨，岂不失了国家体面？

不过我终于是甘心做一个上海的乡下人，纽约的老鸨。

除了洋装以外，在上海最普遍的是几句半通的英语。

我很怀疑，我们的国语是否真那样的不敷用，非带引用英语不可。

在清华的时候，我觉得我们时常中英合璧的说话是不大好的，哪里晓得，清华学生在北京固是洋气很足，到了上海和上海的学生比比，那一股洋气冲天的神情，简直不是我们所能望其项背了。

四 嘉善是沪杭间的一个小城。

我到站后就乘小轿车进城，因为轿子是我的舅父雇好了的。

我坐在轿子上倒也觉得新奇有趣。

轿夫哼哈相应，汗流浹背，我当然觉得这是很不公道的举动，为什么我坐在轿上享福呢。

但是我偶然左右一望，看着黄金色的油菜色，早把轿夫忘了。

达夫曾说：“我们只能做Bougeoisie的文学，‘人力车夫式’的血泪文学是做不来的”。

我正有同感。

嘉善最令我不能忘的两件事：便桶溺缸狼藉满街，刷马桶淘米洗菜在同一条小河里举行。

这倒真是丝毫未受西方化的特征。

二条街道，虽然窄小简陋，但是我走到街上心里却很泰然自若，因为我知道我身后没有汽车电车等等杀人的利器追逐我。

小小的商店，稀疏的住房，虽然是很像中古时期的遗型，在现代未免是太无进步，而我的确看出，住在这里的人，精神上很舒服，“乐在其中矣”。

这里有一个医院，一个小学校，一个电灯厂，还有一营的军队。

鸦片烟几乎是家常便饭，吹者不知凡几。

生活程度很低，十几间房子租起来不过五块钱。

我想大城市生活真是非人的生活，除了用尽心力去应付经济压迫以外，我们就没有功夫作别的事了。

并且在大城市里，物质供给太便利，精神上感到不安宁的苦痛。

所以我在嘉善虽然只住了一天，虽然感受了一天物质供给不便利的情形，但是我在精神上比在上海时满意多了。

五 我到南京，会到胡梦华和一位玫瑰社的张女士，前者是我的文字交，后者是同学某君介绍的，他们都是在东南大学。

我到南京的时候是下午，那天天气还好，略微有些云雾的样子。

梦华领我出了寄宿舍，和一个车夫说：“鸡鸣寺！”

怎么？

你去不去？

”车夫迟疑了一下，笑着说：“去！”

”我心里兀自奇怪，我想车夫为什么笑呢？

<<读美文练写作（高中版）>>

原来鸡鸣寺近在咫尺，我们坐上车两三分钟就到了，这不怪车夫笑我们，我们下了车自己也忍不住笑起来。

梦华说：“我恐怕你疲倦了……” 鸡鸣寺里有一间豁蒙楼，设有茶座，我们沿着窗边坐下了。这里有许多东大的学生，一面品茶，一面看书，似乎是非常的潇洒快意。

据说这个地方是东大学生俱乐的所在。

推窗北眺，只见后湖的一片晶波闪烁，草木葱茂。

石城古迹，就在寺东。

北极阁在寺西，雨渍尘封，斑驳不堪了，登阁远瞩，全城在望。

南京的名胜真多，可惜我的时间太短促了。

第二天上午我们游秦淮河，下午我便北返了。

秦淮河的大名真可说是如雷灌耳，至少看过《儒林外史》的人应该知道。

我想象中的秦淮河实在要比事实的还要好几倍，不过到了秦淮河以后，却也心满意足了。

秦淮河也不过是和西直门高粱桥的河水差不多，但是神气不同。

秦淮河里船也不过是和万牲园松风水月处的船差不多，但是风味大异。

我不禁想起从前鼓乐喧天灯火达旦的景象，多少的王孙公子在这里沉沦迷荡！

其实这里风景并不见佳，不过在城里有这样一条河，月下荡舟却也是乐事。

我在北京只在马路上吃灰尘，突然到河里荡漾起来，自然觉得格外有趣。

东南大学确是有声有色的学校，当然他的设备是远不及清华，他的图书馆还不及我们的旧礼堂；但是这里的学生没有上海学生的浮华气，没有北京学生的官僚气，很似清华学生之活泼朴质。

清华同学在这里充教职的共十七人，所以前些天我们前校长周寄梅到这里演说，郭校长说出这样一句介绍词：“周先生是我们东南大学的太老师”。

实在，东大和清华真是可以立在兄弟行的。

这里的教授很能得学生的敬仰，这是胜过清华的地方。

我会到的教授，只是清华老同学吴宓。

我到吴先生班上听了一小时，他在讲法国文学，滔滔不断，娓娓动听，如走珠，如数家珍。

我想一个学校若不罗致几个人才做教授，结果必是一个大失败。

我觉得清华应该特别注意此点。

梦华告诉我，他们正在要求学校把张鑫海也请去，但因经济关系不知能成功否。

下午梦华送我渡江，我便一直的北上了。

我很感激梦华和张女士，蒙他们殷勤的招待，并且令梦华睡了一夜的地板。

六 我南下的时候，心里多少还有几分高兴，归途可就真无聊了。

南游虽未尽兴，到了现在总算到了期限，不能不北返了。

在这百无聊赖的火车生活里怎么消遣？

打开书本，一个字也看不进去，躺在床上，睡也睡不着。

可怕的寂寥啊！

没有法子，我只有去光顾饭车了。

一天一夜的火车，真是可怕。

我想利用这些时间去沉思罢，但是辘辘的车声吵得令人焦急。

在这无聊的时候，我也只有做无聊的事了。

我把衣袋里的小本子拿出来，用笔写着：——“我是北京清华学校的某某，家住北京……胡同，电话……号，In case of accident, Please notify my family！”

事后看起来，颇可笑。

车到泊头，我便朗吟着：——列车斗的寂然， 到哪一站了， 我起来看看。

路灯上写着“泊头”， 我知道到的是泊头。

无聊的诗在无聊的时候吟，更是无聊之极了。

唉，不要再吟了，又要想起那“账簿式”的诗集了！

我在德州买了一筐梨，但是带到北京，一半烂了。

<<读美文练写作（高中版）>>

我很想在车上做几首诗，在诗尾注上“作于津浦道上”，但是我只好比人独步，我实在办不了。同车房里有一位镇江的妇人，随身带了十几瓶醋，那股气味真不得了，恐怕做出诗也要带点秀才气味呢。

在夜里十点半钟，我平安的到了北京，行李衣服四肢头颅完好如初，毫无损坏。

【作品欣赏】 梁实秋（1903-1987）的盛名一要归功于他和鲁迅等左翼作家在上个世纪三十年代的笔战，二要归功于其近千万字的散文创作，其散文集创造了中国现代散文著作出版的最高纪录，当然，梁实秋的散文不但有量，更重要的是有质，小处着眼大处落笔、诙谐辛辣讽喻恣肆的写作手法自成一格，成为后世许多写作者的模仿对象。

在这篇游记中，作者不仅描写了游览上海、嘉善、南京的经历，更是用风趣辛辣的笔触勾画了一幅幅沿途所遇的“国民画像”，无论是火车上的旅客还是上海的学生市民，无论是便桶鸦片还是秦淮河东南大学，都成为一个国家的侧面，而不仅仅是一位旅人的吉光片羽。

初级旅行，关注的是湖光山色名胜古迹；高级旅行，着眼点就要在风土人情社会百态了。

【练一练】 1. 填空题 查查这些字的读音和含义：龇（ ） 脍（ ） 不安 鬯（ ） 和 老鸨（ ） 2. 思考题 （1）在文章的第一部分，作者通过旅客的吐痰看出国人的“调和性”，你是怎么看待这个问题的？

在你的日常生活中，还有什么“国粹”显示这种“调和性”？

（2）文章第三部分提到上海的“洋”，其中在“中英文合璧”这个问题上，相信如今已经“全国化”了，你身边的同学们说话是否“中英文合璧”？

作者持怎样的观点？

你是否同意他的观点？

（3）“在大城市里，物质供给太便利，精神上感到不安宁的苦痛”，谈谈你对这句话的理解。

.....

<<读美文练写作（高中版）>>

编辑推荐

面对市场上琳琅满目的课外读物，学生和家长常常不知道应该怎样选择，学生更不清楚应该怎样从名作的阅读过程中有效汲取营养，提高写作实操能力。

《读美文练写作》系列丛书针对这一问题，对症下药，每篇名作阅读后都附有名师指导的习题，让学生不再无所适从，高效解决作文难题！

<<读美文练写作（高中版）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>