

<<读美文练写作（初中版）>>

图书基本信息

书名：<<读美文练写作（初中版）>>

13位ISBN编号：9787530970027

10位ISBN编号：753097002X

出版时间：2013-1

出版时间：天津教育出版社

作者：林玲琦 音渭 赵玉敏 主编

页数：227

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<读美文练写作（初中版）>>

内容概要

《读美文练写作：看名家如何描绘美景（初中版）》针对初中学生量身设计，针对“描写景色”这一经典作文题材进行专书指导；在作家和作品的入选标准及文章配套课题设计上精益求精，精选古今中外著名作家的经典文章或经典选段，为学生练习写作提供经典权威的参考式样和积极健康的创作素材。

章后设计的写作练习，针对中考题型，着重培养阅读鉴赏能力和作文素养，有效提高学生写作能力！

<<读美文练写作（初中版）>>

作者简介

林玲锜，语文教研室教研员，多年从事中学语文教研工作，已出版教辅参考书籍多种，对症下药，有的放矢，帮助学生弥补教材学习中的阅读盲点，全面提升学生素质。

音渭，考试研究中心出题员，多次参与语文试卷出题，在阅读理解及写作方面研究精到，能够针对学生作文普遍问题提出有效练习方案，帮助学生迅速提高作文能力。

赵玉敏，高中特级语文教师，拥有丰富的教学经验，可以针对学生不同阶段的具体学习情况精准选择课外阅读篇目，快捷提高学生文学鉴赏能力和阅读理解能力。

<<读美文练写作（初中版）>>

书籍目录

北平的四季·郁达夫立春（外两篇）·（日本）德富芦花春天·（法国）纪德春装·（苏联）普里什文春的欢悦与感伤·夏丏尊春的林野·许地山春来·俞平伯春风·老舍又是一年春草绿·梁遇春春·丰子恺成都的春天·刘大杰3月末日于成都·夏的歌颂庐隐·夏日芳草·（英国）理查德·杰弗里斯牧月·（法国）阿兰撒哈拉之夏·（法国）欧仁·弗洛芒坦囚绿记·陆蠡目·录初夏的庭院·徐蔚南初秋四景·（日本）川端康成初寒·（法国）柯莱特故都的秋·郁达夫一九三四年八月，在北平·大明湖之春·老舍济南的秋天·老舍秋天·李广田一九三六·我愿秋常驻人间·庐隐秋夜·鲁迅冬天·茅盾白马湖之冬·夏丏尊冬天·朱自清诗意盎然的黎明·（法国）柯莱特红海上的一幕·孙福熙黎明·（南斯拉夫）伍里采维奇晨·（苏联）高尔基泰山日出·徐志摩黄昏·茅盾黄昏·谢冰莹相模滩的落日·（日本）德富芦花威尼斯之夜·（法国）乔治·桑美洲之夜·（法国）夏多布里昂良宵·（日本）德富芦花夜的奇迹·庐隐树林和草原·（俄罗斯）屠格涅夫暖雨·（日本）岛崎藤村暴风雨——大自然的启示·（意大利）拉法埃莱·费拉里斯雨前·何其芳雨之歌·（黎巴嫩）纪伯伦春雨·梁遇春雷雨·（美国）纳博科夫雨·郁达夫雪·鲁迅雾·茅盾水·（法国）弗朗西斯·蓬热海之美·（法国）雷·德·古尔蒙大海·（法国）普鲁斯特白马湖·朱自清山阴道上·徐蔚南

<<读美文练写作（初中版）>>

章节摘录

春 丰子恺 春是多么可爱的一个名词！

自古以来的人都赞美它，希望它长在人间。

诗人，特别是词客，对春爱慕尤深。

试翻词选，差不多每一页上都可以找到一个春字。

后人听惯了这种话，自然地随喜附和，即使实际上没有理解春的可爱的人，一说起春也会觉得欢喜。

这一半是春这个字的音容所暗示的。

“春！

”你听，这个音读起来何等铿锵而惺忪可爱！

这个字的形状何等齐整妥帖而具足对称的美！

这么美的名字所隶属的时节，想起来一定很可爱。

好比听见名叫“丽华”的女子，想来一定是个美人。

然而实际上春不是那么可喜的一个时节。

我积三十六年之经验，深知暮春以前的春天，生活上是很不愉快的。

梅花带雪开了，说道是漏泄春的消息。

但这完全是精神上的春，实际上雨雪霏霏，北风烈烈，与严冬何异？

所谓迎春的人，也只是瑟缩地躲在房檐内，战栗地站在屋檐下，望望枯枝一般的梅花罢了！

再迟个把月吧，就像现在：惊蛰已过，所谓春将半了。

住在都会里的朋友想象此刻的乡村，足有画图一般美丽，连忙写信来催我写春的随笔。

好像因为我偎傍着春，惹他们妒忌似的。

其实我们住在乡村间的人，并没有感到快乐，却生受了种种的不舒服；寒暑表激烈地升降于三十六度到六十二度之间。

一日之内，乍暖乍寒。

暖起来可以想起都会里的冰淇淋，寒起来几乎可见天然冰，饱尝了所谓“料峭”的滋味。

天气又忽晴忽雨，偶一出门，干燥的鞋子往往拖泥带水归来。

“一春能有几番晴”是真的；“小楼一夜听春雨”其实没什么好听，单调得很，远不及你们都会里的无线电的花样繁多呢。

春将半了，但它并没有给我们一点舒服，只教我们天天愁寒，愁暖，愁风，愁雨。

正是“三分春色二分愁，更一分风雨！”

” 春的景象，只有乍寒、乍暖、忽晴、忽雨是实际而明确的，此外虽有春的美景，但都隐约模糊，要仔细探寻，才可依稀仿佛地见到，这就是所谓“寻春”吧？

有的说“春在卖花声里”，有的说“春在梨花”，又有的说“红杏枝头春意闹”，但这种景象在我们这枯寂的乡村里都不易见到。

即使见到了，肉眼也不易认识。

总之，春所带来的美，少而隐；春所带来的不快，多而确，诗人词客似乎也承认这一点，春寒、春困、春愁、春怨，不是诗词中的常谈吗？

不但现在如此，就是再过个把月，到了清明时节，也不见得一定春光明媚，令人极乐。

倘又是落雨，路上的行人将要“断魂”呢。

可知春徒有其名，在实际生活上是很不愉快的。

实际，一年中最愉快的时节，是从暮春开始的。

就气候上说，暮春以前虽然大体逐渐由寒向暖，但变化多端，始终是乍寒，乍暖，最难将息的时候。

到了暮春，方才冬天的影响完全消灭，而一路向暖。

寒暑表上的水银爬到temperate上，正是气候最temperate的时节。

就景色上说，春色不须寻找，有广大的绿野青山，慰人心目。

古人词云：“杜宇一声春去，树头无数青山。

”原来山要到春去的时候方才全青，而惹人注目。

<<读美文练写作（初中版）>>

我觉得自然景色中，青草与白雪是最伟大的现象。

造物者描写“自然”这幅大画图时，对于春红、秋艳，都只是略蘸些胭脂、朱磬，轻描淡写。

到了描写白雪与青草，他就毫不吝惜颜料，用刷子蘸了铅粉、藤黄和花青而大块地涂抹，使屋屋皆白，山山皆青。

这仿佛是米派山水的点染法，又好像是Cezanne（塞尚——编者注）风景画的“色的块”，何等泼辣的画风！

而草色青青，连天遍野，尤为和蔼可亲、大公无私的春色。

花木有时被关闭在私人的庭园里，吃了园丁的私刑而献媚于绅士淑女之前。

草则到处自生自长，不择贵贱高下。

人都以为花是春的作品，其实春工不在花枝，而在于草。

看花的能有几人？

草则广泛地生长在大地的表面，普遍地受大众的欣赏。

这种美景，是早春所见不到的。

那时候山野中枯草遍地，满目憔悴之色，看了令人不快，必须到了暮春，枯草尽去，才有真的青山绿野的出现，而天地为之一新。

一年好景，无过于此时。

自然对人的恩宠，也以此时为最深厚了。

讲求实利的西洋人，向来重视这季节，称之为May（五月）。

May是一年中最愉快的时节，人间有种种的娱乐，即所谓May—queen（五月美人）、May—pob（五月彩柱）、May—games（五月游艺）等。

May这一个字，原是“青春”、“盛年”的意思。

可知西洋人视一年中的五月，犹如人生中的青年，为最快乐、最幸福、最精彩的时期。

这确是名符其实的。

但东洋人的看法就与他们不同：东洋人称这时期为暮春，正是留春、送春、惜春、伤春，而感慨、悲叹、流泪的时候，全然说不到乐。

东洋人之乐，乃在“绿柳才黄半未匀”的新春，便是那忽晴、忽雨、乍暖、乍寒、最难将息的时候。

这时候实际生活上虽然并不舒服，但默察花柳的萌动，静观天地的回春，在精神上是最愉快的。

故西洋的“May”相当于东洋的“春”。

这两个字读起来声音都很好听，看起来样子都很美丽。

不过May是物质的、实利的，而春是精神的、艺术的。

东西洋文化的判别，在这里也可窥见。

1934年3月12日夜10时 【作品欣赏】 作者从春的发音到春天不同阶段的景色再到东西方关于春的理解，逐层深入，在描写春天景色的同时，博古论今，旁征博引，将东西方文化互相渗透，绘出一幅文化气息浓郁的春日画面。

由于不同文化对于春的欣赏角度不同，也让春天的姿态缤纷起来，不论是早春时的乍寒乍暖寻春的意境，还是暮春时大地欣欣向荣的赏春情致，都让春天在一年四季中突显出来，给人以欢愉的心情。

【填一填】 1.春的景象，只有（ ）、乍暖、忽晴、（ ）是（ ）而明确的，此外虽有春的美景，但都（ ），要仔细（ ），才可（ ）地见到，这就是所谓“寻春”吧？

有的说“（ ）”，有的说“（ ）”，又有的说“（ ）”，但这种景象在我们这（ ）的乡村里都不易见到。

2.可知西洋人视一年中的五月，犹如人生中的（ ），为最（ ）、最（ ）、最（ ）的时期。

这确是名符其实的。

但东洋人的看法就与他们不同：东洋人称这时期为（ ），正是（ ）春、（ ）春、（ ）春、（ ）春，而（ ）、（ ）、（ ）的时候，全然说不到乐。

【练一练】 1.“春！”

<<读美文练写作（初中版）>>

”你听，这个音读起来何等铿锵而惺忪可爱！
这个字的形状何等齐整妥帖而具足对称的美！
这么美的名字所隶属的时节，想起来一定很可爱。

仿写： 2. 我觉得自然景色中，青草与白雪是最伟大的现象。

造物者描写“自然”这幅大画图时，对于春红、秋艳，都只是略蘸些胭脂、朱磬，轻描淡写。到了描写白雪与青草，他就毫不吝惜颜料，用刷子蘸了铅粉、藤黄和花青而大块地涂抹，使屋屋皆白，山山皆青。

仿写： 【想一想】 （1）“我积三十六年之经验，深知暮春以前的春天，生活上是很不愉快的。

”作者为什么会这样说呢？

答： （2）“到了描写白雪与青草，他就毫不吝惜颜料，用刷子蘸了铅粉、藤黄和花青而大块地涂抹，使屋屋皆白，山山皆青。

”这句话主要运用了哪些修辞手法？

有怎样的表达效果？

答：

<<读美文练写作（初中版）>>

编辑推荐

面对市场上琳琅满目的课外读物，学生和家长常常不知道应该怎样选择，学生更不清楚应该怎样从名作的阅读过程中有效汲取营养，提高写作实操能力。

《读美文练写作》系列丛书针对这一问题，对症下药，每篇名作阅读后都附有名师指导的习题，让学生不再无所适从，高效解决作文难题！

<<读美文练写作（初中版）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>