第一图书网, tushu007.com

<<读美文练写作（初中版）>>

图书基本信息

书名：<<读美文练写作（初中版）>>

13位ISBN编号：9787530970027

10位ISBN编号：753097002X

出版时间：2013-1

出版时间：天津教育出版社

作者：林玲锜 音渭 赵玉敏 主编

页数：227

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《读美文练写作：看名家如何描绘美景（初中版）》针对初中学生量身设计，针对“描写景色”这一经典作文题材进行专书指导；在作家和作品的入选标准及文章配套课题设计上精益求精，精选古今中外著名作家的经典文章或经典选段，为学生练习写作提供经典权威的参考式样和积极健康的创作素材。
章后设计的写作练习，针对中考题型，着重培养阅读鉴赏能力和作文素养，有效提高学生写作能力！

作者简介

林玲锜，语文教研室教研员，多年从事中学语文教研工作，已出版教辅参考书籍多种，对症下药，有的放矢，帮助学生弥补教材学习中的阅读盲点，全面提升学生素质。

音渭，考试研究中心出题员，多次参与语文试卷出题，在阅读理解及写作方面研究精到，能够针对学生作文普遍问题提出有效练习方案，帮助学生迅速提高作文能力。

赵玉敏，高中特级语文教师，拥有丰富的一线教学经验，可以针对学生不同阶段的具体学习情况精准选择课外阅读篇目，快捷提高学生文学鉴赏能力和阅读理解能力。

书籍目录

北平的四季 · 郁达夫立春（外两篇） · （日本）德富芦花春 天 · （法国）纪德春　装 · （苏联）普里什文春的欢悦与感伤 · 夏丏尊春的林野 · 许地山春　来 · 俞平伯春 风 · 老舍又是一年春草绿 · 梁遇春春 · 丰子恺成都的春天 · 刘大杰3月末日于成都 · 夏的歌颂庐 隐 · 夏日芳草 · （英国）理查德 · 杰弗里斯牧 月 · （法国）阿兰撒哈拉之夏 · （法国）欧仁 · 弗洛芒坦囚绿记 · 陆蠡目 · 录初夏的庭院 · 徐蔚南初秋四景 · （日本）川端康成初 寒 · （法国）柯莱特故都的秋 · 郁达夫一九三四年八月，在北平 · 大明湖之春 · 老舍济南的秋天 · 老舍秋 天 · 李广田一九三六 · 我愿秋常驻人间 · 庐隐秋夜 · 鲁迅冬　天 · 茅盾白马湖之冬 · 夏丏尊冬 天 · 朱自清诗意盎然的黎明 · （法国）柯莱特红海上的一幕 · 孙福熙黎 明 · （南斯拉夫）伍里采维奇晨 · （苏联）高尔基泰山日出 · 徐志摩黄 昏 · 茅盾黄　昏 · 谢冰莹相模滩的落日 · （日本）德富芦花威尼斯之夜 · （法国）乔治 · 桑美洲之夜 · （法国）夏多布里昂良 宵 · （日本）德富芦花夜的奇迹 · 庐隐树林和草原 · （俄罗斯）屠格涅夫暖　雨 · （日本）岛崎藤村暴风雨——大自然的启示 · （意大利）拉法埃莱 · 费拉里斯雨 前 · 何其芳雨之歌 · （黎巴嫩）纪伯伦春　雨 · 梁遇春雷 雨 · （美国）纳博科夫雨 · 郁达夫雪 · 鲁迅雾 · 茅盾水 · （法国）弗朗西斯 · 蓬热海之美 · （法国）雷 · 德 · 古尔蒙大　海 · （法国）普鲁斯特白马湖 · 朱自清山阴道上 · 徐蔚南

章节摘录

春　　丰子恺　　春是多么可爱的一个名词！
自古以来的人都赞美它，希望它长在人间。
诗人，特别是词客，对春爱慕尤深。
试翻词选，差不多每一页上都可以找到一个春字。
后人听惯了这种话，自然地随喜附和，即使实际上没有理解春的可爱的人，一说起春也会觉得欢喜。
这一半是春这个字的音容所暗示的。
“春！
”你听，这个音读起来何等铿锵而惺忪可爱！
这个字的形状何等齐整妥帖而具足对称的美！
这么美的名字所隶属的时节，想起来一定很可爱。
好比听见名叫“丽华”的女子，想来一定是个美人。
　　然而实际上春不是那么可喜的一个时节。
我积三十六年之经验，深知暮春以前的春天，生活上是很不愉快的。
　　梅花带雪开了，说道是漏泄春的消息。
但这完全是精神上的春，实际上雨雪霏霏，北风烈烈，与严冬何异？
所谓迎春的人，也只是瑟缩地躲在房栊内，战栗地站在屋檐下，望望枯枝一般的梅花罢了！
　　再迟个把月吧，就像现在：惊蛰已过，所谓春将半了。
住在都会里的朋友想象此刻的乡村，足有画图一般美丽，连忙写信来催我写春的随笔。
好像因为我偎傍着春，惹他们妒忌似的。
其实我们住在乡村间的人，并没有感到快乐，却生受了种种的不舒服；寒暑表激烈地升降于三十六度到六十二度之间。
一日之内，乍暖乍寒。
暖起来可以想起都会里的冰淇淋，寒起来几乎可见天然冰，饱尝了所谓“料峭”的滋味。
天气又忽晴忽雨，偶一出门，干燥的鞋子往往拖泥带水归来。
“一春能有几番晴”是真的；“小楼一夜听春雨”其实没什么好听，单调得很，远不及你们都会里的无线电的花样繁多呢。
春将半了，但它并没有给我们一点舒服，只教我们天天愁寒，愁暖，愁风，愁雨。
正是“三分春色二分愁，更一分风雨！
”　　春的景象，只有乍寒、乍暖、忽晴、忽雨是实际而明确的，此外虽有春的美景，但都隐约模糊，要仔细探寻，才可依稀仿佛地见到，这就是所谓“寻春”吧？
有的说“春在卖花声里”，有的说“春在梨花”，又有的说“红杏枝头春意闹”，但这种景象在我们这枯寂的乡村里都不易见到。
即使见到了，肉眼也不易认识。
总之，春所带来的美，少而隐；春所带来的不快，多而确，诗人词客似乎也承认这一点，春寒、春困、春愁、春怨，不是诗词中的常谈吗？
不但现在如此，就是再过个把月，到了清明时节，也不见得一定春光明媚，令人极乐。
倘又是落雨，路上的行人将要“断魂”呢。
　　可知春徒有其名，在实际生活上是很不愉快的。
实际，一年中最愉快的时节，是从暮春开始的。
就气候上说，暮春以前虽然大体逐渐由寒向暖，但变化多端，始终是乍寒，乍暖，最难将息的时候。
到了暮春，方才冬天的影响完全消灭，而一路向暖。
寒暑表上的水银爬到temperate上，正是气候最temperate的时节。
就景色上说，春色不须寻找，有广大的绿野青山，慰人心目。
古人词云：“杜宇一声春去，树头无数青山。
”原来山要到春去的时候方才全青，而惹人注目。

我觉得自然景色中，青草与白雪是最伟大的现象。
造物者描写“自然”这幅大画图时，对于春红、秋艳，都只是略蘸些胭脂、朱磲，轻描淡写。
到了描写白雪与青草，他就毫不吝惜颜料，用刷子蘸了铅粉、藤黄和花青而大块地涂抹，使屋屋皆白，山山皆青。
这仿佛是米派山水的点染法，又好像是Cezanne（塞尚——编者注）风景画的“色的块”，何等泼辣的画风！
而草色青青，连天遍野，尤为和蔼可亲、大公无私的春色。
花木有时被关闭在私人的庭园里，吃了园丁的私刑而献媚于绅士淑女之前。
草则到处自生自长，不择贵贱高下。
人都以为花是春的作品，其实春工不在花枝，而在于草。
看花的能有几人？
草则广泛地生长在大地的表面，普遍地受大众的欣赏。
这种美景，是早春所见不到的。
那时候山野中枯草遍地，满目憔悴之色，看了令人不快，必须到了暮春，枯草尽去，才有真的青山绿野的出现，而天地为之一新。
一年好景，无过于此时。
自然对人的恩宠，也以此时为最深厚了。
讲求实利的西洋人，向来重视这季节，称之为May（五月）。
May是一年中最愉快的时节，人间有种种的娱乐，即所谓May—queen（五月美人）、May—pob（五月彩柱）、May—games（五月游艺）等。
May这一个字，原是“青春”、“盛年”的意思。
可知西洋人视一年中的五月，犹如人生中的青年，为最快乐、最幸福、最精彩的时期。
这确是名符其实的。
但东洋人的看法就与他们不同：东洋人称这时期为暮春，正是留春、送春、惜春、伤春，而感慨、悲叹、流泪的时候，全然说不到乐。
东洋人之乐，乃在“绿柳才黄半未匀”的新春，便是那忽晴、忽雨、乍暖、乍寒、最难将息的时候。
这时候实际生活上虽然并不舒服，但默察花柳的萌动，静观天地的回春，在精神上是最愉快的。
故西洋的“May”相当于东洋的“春”。
这两个字读起来声音都很好听，看起来样子都很美丽。
不过May是物质的、实利的，而春是精神的、艺术的。
东西洋文化的判别，在这里也可窥见。
1934年3月12日夜10时　　【作品欣赏】　　作者从春的发音到春天不同阶段的景色再到东西方关于春的理解，逐层深入，在描写春天景色的同时，博古论今，旁征博引，将东西方文化互相渗透，绘出一幅文化气息浓郁的春日画面。
由于不同文化对于春的欣赏角度不同，也让春天的姿态缤纷起来，不论是早春时的乍寒乍暖寻春的意境，还是暮春时大地欣欣向荣的赏春情致，都让春天在一年四季中突显出来，给人以欢愉的心情。
【填一填】　　1.春的景象，只有（　）、乍暖、忽晴、（　）是（　）而明确的，此外虽有春的美景，但都（　），要仔细（　），才可（　）地见到，这就是所谓“寻春”吧？
有的说“（　）”，有的说“（）”，又有的说“（　）”，但这种景象在我们这（　）的乡村里都不易见到。
2.可知西洋人视一年中的五月，犹如人生中的（　），为最（　）、最（　）、最（　）的时期。
这确是名符其实的。
但东洋人的看法就与他们不同：东洋人称这时期为（　），正是（）春、（）春、（）春、（）春，而（　）、（　）、（　）的时候，全然说不到乐。
【练一练】　　1.“春！

”你听，这个音读起来何等铿锵而惺忪可爱！
这个字的形状何等齐整妥帖而具足对称的美！
这么美的名字所隶属的时节，想起来一定很可爱。
仿写：　2.我觉得自然景色中，青草与白雪是最伟大的现象。
造物者描写“自然”这幅大画图时，对于春红、秋艳，都只是略蘸些胭脂、朱磲，轻描淡写。
到了描写白雪与青草，他就毫不吝惜颜料，用刷子蘸了铅粉、藤黄和花青而大块地涂抹，使屋屋皆白，山山皆青。
仿写：　【想一想】　(1)“我积三十六年之经验，深知暮春以前的春天，生活上是很不愉快的。
”作者为什么会这样说呢？
答：　(2)“到了描写白雪与青草，他就毫不吝惜颜料，用刷子蘸了铅粉、藤黄和花青而大块地涂抹，使屋屋皆白，山山皆青。
”这句话主要运用了哪些修辞手法？
有怎样的表达效果？
答：　……

编辑推荐

面对市场上琳琅满目的课外读物，学生和家长常常不知道应该怎样选择，学生更不清楚应该怎样从名作的阅读过程中有效汲取营养，提高写作实操能力。
《读美文练写作》系列丛书针对这一问题，对症下药，每篇名作阅读后都附有名师指导的习题，让学生不再无所适从，高效解决作文难题！

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com