

<<中国书法史>>

图书基本信息

书名：<<中国书法史>>

13位ISBN编号：9787531003601

10位ISBN编号：7531003600

出版时间：2001-6

出版时间：河北美术出版社

作者：钟明善

页数：482

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;中国书法史&gt;&gt;

## 内容概要

中国书法，以纯净的线条笔韵呈现在我们面前的时候，它是那样独特的美：它的静态，既像千姿百态的群体建筑，又像雕塑，像绵延起伏横卧苍穹之下的青山。

它似乎含着无穷的做人的哲理：既要正直严肃、稳诚持重（平正），又要活泼灵巧、敢想敢干（险绝）；既要谦虚、含蓄（藏锋），又要精神、爽利（露锋）；既要大刀阔斧（放得开、沉着痛快），又要有理、有利、有节（留得住、精而密）；既要脚踏实地，一步一个脚印（如锥画沙、如印印泥），又要富于幻想、激情、浪漫色彩（潇洒流落，翰逸神飞）……它的是那么平易，又是那么神奇。欣赏者完全可以让自己的形象思维插上五彩的翅膀。

欣赏者的艺术修养、审美兴趣、生活阅历、道德、学识以及瞬间感触的千差万别决定着书法欣赏的多样性和复杂性。

玄虚。

这就是我们对中国书法艺术认识的基点。

让我们带着美的憧憬步入书法艺术之宫吧！

作者简介：钟明善，1939年生，陕西咸阳人。

著名书法家、书论家、篆刻家。

书法艺术教育家。

幼承家教，以书画为日课。

后从田登五先生学习写意花鸟画。

1960年毕业于陕西师范大学中文系。

青年时代即潜心于书史、书论之研究。

书法初宗颜、柳，继追“二王”，后博采众长，尤喜米芾、文征明、于右任、王世镗诸家；其书法以传统深厚秀雅多姿见长；五体皆能，尤以行草书为最；1987年荣获“全国教师书法、美术、摄影展览”书法一等奖；书法作品曾参加多届全国书展；书法篆刻作品曾多次赴日本、韩国。

法国、新加坡等国展出；1984、1987、1989、1991、1995年五次应邀访问日本并讲学、举办个人书画展，誉播扶桑；1989年应邀担任新加坡全国书法比赛首席评判并讲学；1993、1996年访问澳门并讲学

；1994年访问台湾并讲学多场；1995、1997年三次访问韩国并讲学、举办书画展。

其篆刻宗师秦汉印、古玺而能融甲骨文、陶文人印、奇崛古朴、匠心独具。

著有《中国书法史》、《汉字书法初步》、《于右任的书法艺术》、《书法欣赏导论》、《书法入门》、《长安书法胜迹》、《行书技法》等。

主编《中国传统文化精义》、《名碑帖学习与欣赏》、《书法》杂志等。

编辑出版《行书临范》、《金文三种》等。

参撰《中国大百科全书·美术卷》、《中国书法篆刻鉴赏词典》、《中华诗词鉴赏词典》等。

中央电视台所拍艺术片《墨舞》（续集）解说词即其手笔。

《中国书法史》沙孟海先生称其“博稽约取，为第一部书法史问世佳作”；徐邦达先生誉为“翰墨林中迁史笔”；新加坡中华书法会顾问潘受先生称其“穷源竟委，提要钩玄，简而能尽，裁而，示前修之辙迹，为后学之津梁”日本著名书论家今井凌雪、中村伸夫已将此书译成日文连载于日本东京《书道研究》。

《中日当代著名书法家集萃》、《中国当代艺术界名人录》、《中国书法家人名大辞典》、《当代中国书法艺术大成》、日本《91书道年鉴》等辞书有传。

现为中国书法家协会副主席、台湾中国标准草书学会名誉理事、西安书学院院长、陕西省书法家协会副主席、陕西省高校书协副主席、西安终南印社顾问、陕西诗词学会理事、陕西于右任书法学会会长、西安市书法教育研究会顾问、陕西中国书画艺术理论研究会研究员、西安交通大学人文社科学院文化艺术系主任、教授。

## <<中国书法史>>

### 书籍目录

序一 中国书法艺术的造型基础——汉字（一）汉字的起源（二）汉字的构造二 中国书法艺术发展史（一）为中国书法奠定基础的先秦书法（二）“书同文字”的秦代书法（三）隶书大盛的汉代书法（四）完成汉字书体演变的魏晋书法（五）民间书家大显身手的南北朝书法（六）开唐先声的隋代书法（七）书学鼎盛的唐代书法（八）存唐遗风的五代书法（九）帖学大行的宋代书法（十）宗唐宗晋的元代书法（十一）由宋元上追晋唐的明代书法（十二）书道中兴的清代书法

<<中国书法史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>