

<<中国古印：程训义古玺印集存>>

图书基本信息

书名：<<中国古印：程训义古玺印集存>>

13位ISBN编号：9787531012641

10位ISBN编号：7531012642

出版时间：2007

出版时间：河北美术出版社

作者：程训义

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国古印：程训义古玺印集存>>

内容概要

家学锲难舍 玺印自钟情

说起喜欢收藏古玺印的原因，引出了程训义的家承，颇令人吃惊——程训义爱好古文字，始自其祖父的影响。

程训义的祖父曾在南开大学教国文，他潜心研究古文字，与其乡人，国画大师，也是古玺印收藏大家的黄宾虹成为好友。

程训义的父亲，则曾在国立艺专任教，而程训义的收藏，则受其伯父——上个世纪名动江浙的收藏大家程万孚的影响。

程训义大学所学专业为理工类，但这并没有转移他对中国古文字的兴趣，数十年来，他孜孜以学，苦苦研习。

而其所学的专业，恰恰为其收藏古玺印和其他青铜器物提供了帮助：“对于各种锈的形成，我再熟悉不过了，一件东西放在我面前，搭眼一瞧，就知道这锈是自然形成的还是伪造的。”

程先生微微一笑，颇为自得的说。

其实，说起来，程训义的藏龄也不算太长，家里原本藏有一些宝贝，但在文革期间遗失一空，他真正的收藏，始于文革后，自然，也是始自古玺印收藏。

“玺印是我国土生土长，有着鲜明中国文化特征的一种艺术品。

在古代，中国人用印信来表示信用，在秦代以前均称为‘玺’，及至秦始皇规定只有帝后印方可称‘玺’，其他的官私印只能称‘印’，这才有了‘玺’与‘印’之分。

其实，就收藏而言，古玺印也是一大收藏门类，如晚清的罗振玉、陈介祺、吴大澂、黄宾虹，写《老残游记》的刘鹗，都是古玺印收藏大家。

程训义介绍说：“只是随着传统文化教育的淡化，人们对于古文字了解越来越少，研究古玺印的难度也就相对越来越大，门槛也就显得越来越高。

故而，近年来，对于古玺印的收藏和研究的人群，也就越来越少。

目前，在我国，北京故宫博物院、上海市博物馆、天津市博物馆、吉林大学等相关机构均有古玺印收藏，而个人搞这个专项收藏者，较之其他收藏专项，略显少些。

程训义收藏到的一枚象牙质战国朱文氏名玺，玺文为“狡”，另一枚贝壳质有边框战国白文玺，玺文为“士”，还有一枚15厘米见方的砖印，均属十分罕见，没有搞过古玺印收藏的人不会知道，程训义收藏到这么多的古玺印所付出的辛苦——古玺印不同于其他藏品，其存世量太少。

举个例子，罗福颐先生在其所著的《古玺汇编》中记述，自明代以降，我国发现的古玺印仅有5000余枚，且有2000余枚现存日本，故而，在市面上想要找到一枚古玺印，简直如大海捞针。

且因其存世量相对较少，一旦古玩市场上出现古玺印，其价格就不会太低。

再加以程训义“固执”地只购进不出售，拒绝以藏养藏，所以，他的收入，大多都投入了此中。

按理说，他的藏品已价值不菲且有些为珍品甚至孤品，不知多少欲购者持币待望，若想改善一下生活，实在是轻而易举。

但对于日常简单的衣着和饮食，他安之若素，对于别人视为天书般难认的古文字考证，他则沉醉其中，甘之若饴。

练得识真眼 绝非一日功

在收藏、研究古玺印三十多年来，程训义掌握了大量的资料，对中国古文字的认知达到了一个新的高度。

根据现在学者战国古文字地域分类指标进行鉴别后，程训义发现，他的藏品绝大多数应归属于三晋地

<<中国古印：程训义古玺印集存>>

区，根据文字比对，可进一步缩小范围，为战国和中山国地域。

他发现，三晋玺多朱文，多为青铜铸造，印边宽窄不一，宽边的居多，多数印文笔画细劲，字口深凹；同时，他也发现，也有少数笔画粗，字口浅，并不完全统一，他推测，这是由于受到造印者个人风格和当时的时尚变化所致。

他还根据自己的藏品总结出，朱文氏名玺的规格偏小，以正方形为最多，偶见圆形，边长或直径多在1.1厘米至1.3厘米之间。

而朱文玺中还有相当数量的箴言吉语玺和单字玺，吉语玺用以祈福，玺文有富昌、大昌、善寿、千秋、尚、长身(生)等；箴言玺多以明志自律，玺文有敬守、敬文、敬事、敬上、明上、忘私、和众、有志等；此外还有作为征信用的私玺、玺、巳玺，玺文有：柏、禾、子、吕、卯、不、堂、盱、之等。

另外，一些有边框的白文玺印让程训义费解不已，这类玺印是秦(战国时秦和统一六国后的秦国)系玺印，因秦统一六国前后秦系文字变化不大，这为各种玺印的断代带来了困难。

如一枚钮式为初始龟钮的玺印，印文为“殷匈奴”，难道是归化的匈奴人吗？

时至汉代，穿带印数量激增，其因为何，亦让人困惑。

而魏晋之后，古玺印数量忽然大为减少，隋唐至宋，不论传世还是考古发现，玺印都很难见到，由此，程训义推断：“这种情况也许和书法的发展紧密相关，晋以后行书、草书得到飞速发展，个性在书法中得到空前张扬，手书签字，执笔画押展现的个人特性难以仿效，有很好的征信作用，于是，书法取代了玺印，玺印衰落了，而明清以后，文人介入篆刻，赋予篆刻新的生命，则是后话了。”

对于新涉足收藏的人们，程训义坦言不鼓励直接搞古玺印收藏，“这个领域所需知识面太广，尤其是古文字知识、铸造工艺知识等，这些都不是短期所能掌握的。

再者说了，现在的作伪技法层出不穷，甚至连资深藏家都会遇到打眼的时候，因此，我建议对古玺印感兴趣的收藏者从古钱币入手。

程训义说：“古钱币的存世量很大，容易买到，当然，前期可以从一些相对便宜的古钱币入手，如汉代的五铢钱，唐代的开元钱、宋代的大观钱，都是不错的品种。

在收藏古钱币的同时，收藏者可以了解到金属质地、铜锈情况以及文字的形制特征，逐渐积累收藏知识。

待到自己的知识、眼力达到一定的阶段，就会少吃亏、少上当了。”

<<中国古印：程训义古玺印集存>>

作者简介

程训义 1937年生，安徽绩溪人，毕业于哈尔滨工业大学机械系焊接专业，长期从事工程建设施工、科研、教学工作，现任河北省民间收藏协会理事。

主藏：古玺印，古印陶，古砚、碑刻拓片、金石工具等。

很早就听收藏界人士说，程训义先生独具慧眼，藏品颇丰，心里自然有了准备，及至造访程先生家，其藏品还是令记者目不暇接：色彩鲜艳的汉彩陶，发色凝重的青花瓷，拓印清晰、笔致严谨的古拓片，尤其是其收藏的500余枚古玺印中，近400枚都是战国之物。

印文斑驳，铭铸了华夏历史传承的痕迹，铜锈斑斓，浸染了两千年的岁月沧桑。

程训义不仅藏古玺印，他还痴心研究古玺印，并在2007年出版了《中国古印——程训义古玺印集存》一书，书中辑录了其收藏的古玺印和古印陶529件，上溯战国，下至宋元，成为金石爱好者的重要参考资料。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>