

<<说结构>>

图书基本信息

书名：<<说结构>>

13位ISBN编号：9787531015253

10位ISBN编号：7531015250

出版时间：2001-1-1

出版时间：河北美术出版社

作者：王华祥

页数：37

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<说结构>>

内容概要

结构，我以为是素描的核心，结构就是联系。

是形和形、形体和形体、此物与彼物的联系。

结构，在形体上表现为各个形体之间的连接方式，在明暗上表现为各种色调的形状和逻辑关系，以及抽象的排列关系。

在构图上表现为不同形状的多向联合。

结构，通常被理解为解剖和几何构造，这都不错。

但是，这种看法导致了普遍的概念化观察与程式化表现。

结构固然包含解剖与几何，但人们很容易把它当成结构本身。

事实上，解剖与几何并不等于结构，结构的内涵和外延要丰富得多。

内涵前面已经说过。

外延却可以有举不尽的例子。

譬如“动物的皮下组织—肌肉结构、肌肉所依托的骨骼结构；房屋的墙与顶、门和窗的结构；汽车的外壳和内部结构；一棵树的干、茎、枝叶结构；一个酒瓶的瓶颈、瓶身和瓶盖的结构；一件衣服的领、袖和兜的结构；一枝枪的枪托、枪膛、枪机和枪管的结构；一枝钢笔的笔尖、笔胆、笔身的结构等等。

这些我都统称为“自然结构”。

这个概念，既不同于解剖结构，也不同于几何结构，它是客观的而非虚拟的存在。

是内在与外在的统一，是眼睛能够看见的形象。

自然结构，是此物成为此物，彼物成为彼物的基本依据。

如“中山装”的结构，是除了领、袖和衣身之外，还有四个带盖的兜。

结构还有另外一种重要特征。

有一些软性的东西会变形，如：衣服、毛发、肌肉、水、云彩等等。

在某种外力的作用下，这些东西会发生变形，因而呈现出变异的形体和线条，我将此称为“运动结构”，“是某物的此一时和彼一时之差别的基本依据。

如：同一条裤腿在站立时的布褶与弯曲时的布褶变化。

自此，我可以这样说，不论结构的外部形态有多少，都可以将它们纳入“自然结构”和“运动结构”中。

如果我们弄清楚了这两种结构的规律，就等于找到了打开一切结构的钥匙。

<<说结构>>

作者简介

王华祥（1962-）贵州人。
1984年考入中央美术学院版画系。
1988年毕业留校任教，并任飞地艺术研究中心主持，中国美术家协会会员。
1989年版画作品《贵州人》参加第七届全国美展并获金奖。
《美术》、台湾《艺术家》、《人民日报》海外版、《中国青年》杂志均发表作品及专访文章。
1990年参加全国青年美展，作品出展南斯拉夫、德、美、法、英等国。
1991年举办个展。
1992年作品入编《中国美术五十年》。
曾出版教材《将错就错》。
作品多被国内外美术馆收藏。

<<说结构>>

编辑推荐

由著名艺术家王华祥主持创办“飞地艺术坊”是中国第一个真正意义上的私人艺术作坊。他向弟子们传授常规（写实）素描的非常思维思路。

在此之前，王华祥已在中央美术学院的本科生和进修生中，培养了许多优秀的学生，他的素描教学思想在全国的许多院校以及青年画家中广为流传，他的“无主版”彩色木刻使许多同行受益，他的黑白木刻教学吸引了越来越多的听众。

不仅如此，王华祥的油画也异军突起，一起步就与境外画廊签约，成为少数幸运者之一。

王华祥是1999年首期《艺术家》杂志的封面人物，是1999年第一、二期《美术文献》素描专集的特约主编，是世纪末书系之《画坛偶像》。

色界枭雄 女娲之灵 和 水墨潮流 的总策划。

1998年至1999年，王华祥还客串北京翰海艺术品拍卖公司油画艺术总监，策划了1999年春季油画拍卖会，策划了木版家族系列展，他还参与策划了艺术杂志《当代学院艺术》。

2000年7月，王华祥被《今日中国美术》组委会聘请为评委并参与了评选工作。

2000年8月，王华祥被总政艺术局聘为“全军美术高研班”的惟一教师。

王华祥的个人画集和学术专著有《将错就错》《现实与虚无之间》《当代艺术家画库—王华祥 名师点化—王华祥说素描 再识大师》等。

即将出版的教学著作有：《反向教学系统（素描）（版画）（油画）（综合媒材）》等9本书。

他的油画、版画和素描都参加了国内外的许多重要展览，并且被一些大的博物馆和收藏家收藏。

<<说结构>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>