

<<说质感>>

图书基本信息

书名：<<说质感>>

13位ISBN编号：9787531015284

10位ISBN编号：7531015285

出版时间：2001-1-1

出版时间：河北美术出版社

作者：王华祥

页数：37

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;说质感&gt;&gt;

## 内容概要

质感与视觉和触觉有关。

一件衣服，一个酒杯，一张脸蛋，它们或柔软，或坚硬，或透明、或混浊、或粗糙、或光滑，这些都是质感表现。

一件石膏像和一个真人，其差别不仅仅是有无体温或呼吸，也不仅仅是能否会动。

譬如、眼珠，活人的晶莹透亮，眼膜比蝉翼还薄，瞳仁四周漫射着彩色的短线，那瞳仁上的高光将太阳或灯光凝聚成精致的一二个小点，在眼球底部，反光如一轮上弦月清澈而朦胧。

再如皮肤，它的质感会受到外部环境的影响，如光源的方向，光线的强弱，空气的清浊等等。

而石膏却不可能有如此丰富的变化，因为一件石膏只能有一种固定的表现。

在大艺术家们的作品中，我们常能欣赏到他们对各种质感的个性化阐释，无论是衣裙、皮肤，毛发、玻璃器皿还是金属、陶瓷或原木家具，他们都有非常精彩的表现。

许多画家喜欢画洒满水珠的葡萄，切开的西瓜，皮剥到一半儿的橘子，红白相间的面包等等。

他们对质感的兴趣使各种技法应运而生，创造了生动真实的绘画。

可以设想。

如果没有质感，绘画就会黯淡无光。

另一方面，质感还表现在线条，笔触、肌理等作画方式上。

同样是灰色，用直线和用斜线的效果是不一样的：同样是平面，做肌理和无肌理的效果也是不同的。

表现方面的质感与画家的个性，与作画工具和作画动作都有关系。

可见，表现对象和表现方法这两种质感共同构成了画面质感，它们不但是阅读的中介，还是重要的审美内容。

<<说质感>>

作者简介

王华祥 1962生于贵州，1981毕业于贵州省艺术学校，1988毕业于中央美术学院.现为中央美院版画系教师。

1991近距离...王华祥艺术展，北京中央美术学院画廊；近距离...广州荟萃画廊，澳门美协。

1996在虚无与现实之间，香港Schoeni画廊。

1999不存在的真实，香港Schoeni画廊。

2000油画、版画、行为，北京东便门红门画廊 1993当代艺术家画库---王华祥，中国画报出版社；1994《将错就错》河北美术出版社；1996在虚无与现实之间》香港Schoeni画廊；1999《中国名家美术指导》湖南出版社；《再识大师》吉林美术出版社。

主编《美术文献》素描专集第一期、第二期；策划99年春季翰海油画拍卖会；策划世纪末书系之《画坛偶像》、《色界枭雄》、《女娲之灵》、《水墨潮流》；策划99《将错就错素描营》活动；2000策划并成立"飞地艺术坊"；2001策划《再识大师》之系列丛书六本；策划《飞地艺术坊系列丛书之素描》；策划《飞地艺术坊系列丛书之黑白木刻》。

1989全国七届美展金奖。

中国美术馆、上海美术馆、德国路德维希博物馆、英国木板艺术基金会。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>