

<<设计素描>>

图书基本信息

书名：<<设计素描>>

13位ISBN编号：9787531016892

10位ISBN编号：7531016893

出版时间：2002-1

出版时间：河北美术

作者：田敬 韩凤元 编

页数：100

字数：120000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;设计素描&gt;&gt;

## 内容概要

设计素描是一种现代设计绘画表现形式，在工业设计过程中，是设计师收集形象资料，表现造型创意，交流设计方案的语言和手段。

设计素描也是现代设计绘画的训练基础，是培养设计师形象思维和表现能力的有效方法，是认识形态，创机关报形态的重要途径，因此，当代设计师应当掌握这门基本功。

本书从设计表现需求出发，全面介绍了设计素描的基本概念，训练要点，透视应用，画法过程以及通过作品点评的形式指出训练中应注意的事项，按照由简到繁，从易到难的原则安排训练内容，循序渐进，讲究实效，在画法介绍中，注重在分析对象的功能构造，材料、工艺等特征的前提下进行表，强调画面形态的严谨性，推导性、传达性和艺术性的统一。

本书在指导思想上突出知识的系统性和技法的实用性，即适合具有一定素描造型基础，初入艺术设计院校的学生学习使用，又可以供从事设计工作的设计师作为技法资料进行参考。

该书条理清楚，图文并茂，易于理解，除相应典型范围和步骤图外，还收集二百余幅中外设计素描作品，内容以现代工业产品为主，新颖广泛，另外还有部分室内设计，展示设计、建筑设计等。

在介绍设计素描的表现作品的同时，传达了现代设计信息，以供读者参考。

设计素描不仅是工业设计表现基础训练的理想方法，也对室内、展示、建筑设计的表现教学具有重要的参考价值。

总之，设计素描是立体和空间艺术设计专业的必要训练科目。

## <<设计素描>>

### 作者简介

田敬，1956年出生，天津市人，1976年毕业于天津工美校，后毕业于天津工艺美院教务处主任，副教授，中国工业设计协会会员，天津工业设计协会会员，除在校担任专业教学和研究工作外，还致力于企业产品设计等工作。

设计的大量产品已投产并通过了技术鉴定，有20余张设计图被

## &lt;&lt;设计素描&gt;&gt;

## 书籍目录

序第一章 设计素描的概述 第一节 什么是设计 第二节 什么是设计素描 第三节 设计素描的表现特征 第四节 设计素描教学的认识 第五节 绘画工具与材料 第六节 “线”的表现与分类 第七节 构图的处理 第八节 透视规律的应用 第九节 结构特点的体现 第十节 设计素描训练的方法及内容第二章 透视基本原理及其应用表现 第一节 透视基础 第二节 透视角度的选择 第三节 徒手绘制透视形态 第四节 透视形态的空间变化 第五节 透视构架与产品的形态第三章 单件产品形态的分析表现 第一节 单件产品表现对象的选择与划分 第二节 单件产品表现的大致步骤 第三节 基本形态的单件产品表现范例 第四节 组合形态的单件产品表现范例第四章 产品空间组合的分析表现 第一节 产品空间组合表现的意义 第二节 产品空间组合的形式 第三节 产品空间组合的表现范例第五章 产品局部构造的分析与表现 第一节 产品局部与整体之产的关系 第二节 表现产品局部的作用 第三节 典型的局部与构造表现第六章 产品装配关系的分析和表现 第一节 产品装配方式的表现意义 第二节 产品装配表现的形式第七章 设计素描作品点评与介绍 第一节 评价设计素描作品的标准 第二节 作品实例点评 第三节 作品介绍 第四节 设计素描与设计表现设计表现黑白图例设计表现彩色图例后记

## 章节摘录

书摘 一、徒手绘制透视形态的目的 1. 是对线造型能力的表现训练 作为机械感很强的产品形态,在制图上要借助于绘图仪器来完成,在色彩效果图的表现上要借助于槽尺等工具来完成,但是对于立体的色彩效果表现来说,除了造型中的直线和大的弧线,可以借助于仪器完成外,像产品中变化微妙的线形关系,必须依靠徒手的方法来绘制,我们都知道徒手绘制和使用仪器绘制之间很容易形成效果上的差别,所以必须加强徒手表现能力的训练,以使徒手表现和用仪器表现之间尽可能一致,以适应画面的要求。

产品的构思表现上几乎都是以徒手的方法来表现,而且要求造型和结构都要表现得非常准确,也就是对用线的要求非常严格。

设计素描本身的训练要求徒手完成产品形态,通过这种造型训练,能够有效地提高用线表现造型的能力,以适应各种产品表现形式的用线要求。

2. 对产品透视关系的表现带来方便 设计素描在表现产品的透视关系时,采用徒手绘制的方法,较之用尺来表现有很大的灵活性。

表现透视关系如果使用尺的话,往往会显得呆板、没有生气,而徒手的方法则可以随心所欲地去表现那些复杂的透视关系的分析和表现,产品外部的辅助线以及深浅变化丰富且微妙的线形关系。

3. 对产品结构性的表现带来便利 对于产品大大小小的结构关系,徒手表现有很大的便利,特别是那些曲曲折折、变化丰富的结构关系,徒手绘制既准确、生动,又方便、快捷,较之用尺表现有很大的优势。

4. 是自我形态的表现基础 徒手表现产品造型达到一定水平之后,对于表现开发性产品形态,会产生严谨、生动的效果,可以准确地反映出设计的造型语意,所以,徒手绘制形态是产品设计形态表现的基础。

二、徒手绘制形态的表现依据 1. 依据写生绘画中表现对象时采用的比例法来确定形态 接受过绘画训练的人都知道,进行写生绘画时,在画面上反映对象都是采用比例确定形象的方法,也就是指在只有长和宽两个纬度的画面上,表现者将有长、宽和深三个纬度的立体形象,按照从整体到局部,先方后圆、先概括后深入的顺序,将形象各部分之间的大小及尺度关系采用比例的方法进行表现,经过不断的比较、分析、修改和深入,把对象反映在画面上。

设计素描表现对象时,也采用比例的分析方法来进行表现,只是在表现中可以借助于尺测量对象各部分的尺寸后,转换成画面比例关系,并通过必要的方法表现出来。

2. 依据写生绘画训练中得到的对形态的认识和“感觉” 虽然设计素描采用比例分析的方法将形态一步一步地反映到画面上去,但是有时也会出现画面上的形态与现实的表现对象存在一定的差异,这是因为比例的方法是一种凭表现者的经验估计形态并加以表现的方法,这种方法是一定要在表现的过程中不断地修改和纠正,方能达到接近或较准确地反映对象的目的,我们认为绘画素描是设计素描的基础,那么绘画素描训练中所获得的经验必然会给设计素描提供帮助,绘画素描训练中获得的认识和“感觉”越强,对于调整和纠正设计素描中表现形态的偏差和问题越快、越好。

3. 依据透视的有关道理 徒手绘制形态一定要严格地按照透视的原理去表现,这样才能科学而准确地反映对象,因为徒手表现形态离开了透视原理的指导,就很难准确地去表现,徒手的方式就很难肯定地用线把产品的严谨的造型和多变的结构反映好,所以透视是设计素描的根据和指导。

……书摘1

## &lt;&lt;设计素描&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

序在人类诞生至今的大约三百多万年的历史中，其中大部分时间，人类是在异常艰苦的岁月中渡过的。

因为当时的人类，认识自然、改造自然的能力非常有限。

人类的创造能力，是在漫长的历史积淀中逐渐成长起来的。

人类的非凡创造成果，大约都出现在距今五千年的时段里，如古埃及的金字塔，古希腊的雅典娜神庙，古罗马的斗兽场及水道建造，中国的万里长城、四川都江堰的水利工程、马王堆汉墓出土的丝织品、湖北曾侯乙墓出土铜编钟，以及中国造纸、印刷、火药及指南针四大发明等等。

人们是否想到，人类这些伟大工程，精美的制造，在施工前和施工中，是通过什么样的形象手段，让最高权力者认同、使千万民众协同、让无数能工巧匠遵循？这些表达手段，也是一个非常伟大的创造和能力的展现吧，但是这些方面的资讯，由于历史的久远，早已湮没和尘封了。

任何伟大的工程，精美的制作，都要有一个预先想象和把想象固定化阶段。

当然视觉表达是最直接的方式。

而“设计”一词的古希腊含义中，也包含着“草图”的概念。

我们追溯最早的设计草图，迄今我们能见到的，应当以欧洲文艺复兴，集艺术家、科学家、工程师于一身的米开朗琪罗，为机械、飞行器等设计所作的线描预想图，最为典型和精美了。

当然，真正作为现代设计的表现方式，规范的设计步骤，并作为设计人才的培训手段，是在1919年德国包豪斯学校成立以后。

现在院校开设的设计素描，既是工业设计表现技法的基础课，又是工业设计造型训练的基础课程之一。

首先应明确，设计素描是为设计服务的，是设计家所应掌握的最基本表现技法之一；是设计家和生产者、消费者在设计初始阶段进行沟通的视觉语言；是设计家从结构、工艺、功能、审美诸方面，进行视觉统合的基础设计素描不同于绘画艺术的素描，它不强调明暗和光影，仅仅用单纯流畅的线条表达，并借助辅助的线和几何线框分析物体形态及其组合关系，这对训练和培养专业设计人才，在平面上表现三维形态，激活创造性思维，促进空间想象能力，无疑是最好的办法。

这是较过去院校里，仅以绘画素描作为培养设计人才的造型能力的方法，更具针对性和科学性。

这次由河北美术出版社出版，由天津工艺美院田敬、韩凤元两位先生编著的《设计素描》一书，是对我国大专院校设计基础教材的补充和支持。

两位先生有多年从事产品设计经验和教授设计素描的经历，他们深知设计规律，因此，对设计素描的理解也更深刻。

在组织教学中能够用自己的切身体会指导学生，让学生从设计素描角度观察形态，摆脱一般绘画中的写生习惯，培养学生能自觉从形态构成的自身规律、比例尺度和三维空间入手，对形态进行思考、观察和表述。

该书能体现从简到繁，既有从形态构成角度，用设计素描表现的形体，也有大量的产品和空间设计的示范作品，这对设计院校设计教学和学生参考，是一本很好的教材。

从该书我们也可以清楚地看到，田敬、韩凤元两位先生严谨的治学态度和精神，值此一书出版之际，谨祝该书出版成功！祝两位先生在设计教学中取得更大成绩。

王宝臣

2001年5月于天津华苑

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>