

<<名画家说名画>>

图书基本信息

书名：<<名画家说名画>>

13位ISBN编号：9787531018711

10位ISBN编号：7531018713

出版时间：2002-7

出版时间：河北美术出版社

作者：吕云所

页数：14

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<名画家说名画>>

内容概要

《名画家说名画：吕云所说龚贤1》主要包括：仙山楼台图轴、隔溪山色图轴、谿山草图图轴、山居清歌图、木叶丹黄图等。

<<名画家说名画>>

书籍目录

山水 纸本山水 纸本山水 纸本山水 纸本山水 纸本山水 纸本夏山过雨图山水 纸本仙山楼台图轴隔溪山
色图轴谿山草图图轴山居清歌图木叶丹黄图溪山无尽图局部

<<名画家说名画>>

章节摘录

此幅龚氏以古之不激不励、志气和平的心态，田园诗般的情调及有条不紊、井然有序的积墨程序，严谨、工整、精细地刻画了林木、山峦、屋宇的平和恬淡的形态。

抒发出他内心里超脱烦恼，隐循山林，清静无为，不食人间烟火的“爱此疏林屋两间”，“楼头高望即神仙”的超然心境。

为躲避城中人事的喧嚣与烦恼，他的晚年曾移居清凉山下半亩园，寄情笔墨，寄寓其伤感的情怀，以老庄心态自我排遣。

他的画极少画人，即使人物点景也极少。

“桥头没个人来看，留取时光在画图”，以“一鸟不鸣山更幽”而自得其乐。

其长期隐居大自然，心与景化，使他与天地自然真正合一。

此幅的积墨技巧法度森严，不乱不燥，不温不火，沉着平稳，一丝不苟。

其山石形体构成疏密有序，皴法以其惯用的雨点，豆办中间以横点皴、竖点皴，横竖交叉排点皴法每以中墨加之极有秩序，平朴充实，实不凝滞，淡而不轻，笔力沉涩，力透纸背，真乃“看似寻常最奇绝”，可谓之一幅墨意混含的中国式“立体构成”，散发着淡然中的深沉。

其疏林画法也别具特色，多株树干并不以鲜明的墨线潇洒勾写，而是以兼勾带皴的小面皴法写就。

含蓄内在中内含筋骨，充分体现出秋林疏木的苍厚、粗糙的质感，再加上爽捷的小枝之细线的编织穿插，生动地体现了雨后秋山疏林远的恬淡境界。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>