

<<艺术的转向>>

图书基本信息

书名：<<艺术的转向>>

13位ISBN编号：9787531018933

10位ISBN编号：7531018934

出版时间：2002-1

出版时间：河北美术出版社

作者：包林 著

页数：58

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术的转向>>

前言

我们对环境的感受来自我们对自身存在的意识，当我们根据这种意识去安排周边事物的秩序时，这些事物的秩序和这些事物与我们的关系就成了观照的对象——环境，而我们要将环境以某种既定的美学秩序来安排时，这种行为被称之为环境艺术。

环境艺术的起源与人类史一样悠久，我们今天所讲述的环境艺术则是工业时代以后的事，在人工环境的大规模扩张和自然环境的急剧萎缩之后，环境艺术开始扮演了一个协调的角色。

自20世纪以来，有关环境的艺术大概有两种类型：一种是艺术家通过构筑一定的物体样式来表述观念的艺术，如大地艺术、公共艺术等。

另一种则是直接对环境的问题、提供某种解决方案的艺术，如景观设计、园林设计、建筑室内外环境设计、公共设施设计等。

前者将环境当作艺术家个体对社会和自然的观念表述或呈现的舞台；后者则作为设计师的群体，试图在人工与自然、秩序和杂乱、观念与现实、科技与文化之间的种种矛盾中做出协调，有点像社会学家那样，以现实可行的方式去平衡和解决关于我们如何“诗意地栖居大地”的问题。

这套丛书所介绍的是后一类型的环境艺术，通过对清华、北大部分设计师群体的作品，我们得以了解他们在作什么，想什么，在他们看来，艺术还不仅仅是反思和否定性的工具，它更多地是一种创新之法和解决问题之道。

当然，不管怎样分类，各类环境艺术的魅力主要在于它对四维的构想，它除了对我们环境中的各种构筑物提供合目的性的秩序安排，同时还要对在这一环境中的各种未来所发生事件的预设，包括环境在未来的生成变异，以及人在环境中的自然归属等等，这应该是一切称之为“环境艺术”的出发点。

这几本小册子为我们提供的，不仅仅是一组组设计师们的作品，他们的工作空间或他们的谦虚务实态度，更重要的是他们对艺术、对时代和对社会的认知力，从而使我们产生了有益的思想碰撞、交流和借鉴。

清华大学美术学院研究所所长，教授，博士生导师 包林

<<艺术的转向>>

内容概要

《设计时代国内著名艺术设计工作室创意报告·设计时代：艺术的转向（环境艺术设计类）》是作者对《北京“丽城”住宅楼设计》、《北京和平新城环境设计》、《青岛维多利亚大楼建筑设计》、《北京国宾酒店大堂设计》等作品的评论。

<<艺术的转向>>

作者简介

包林，1956年10月出生，1978-1982年就读于中央工艺美术学院；1986-1988年公派留学，研修于法国国立高等工业设计学院；1987-1989年就读于法国巴黎第一大学，获硕士学位；1989-1991年研修于法国巴黎高等美术学院及国立高等装饰艺术学院；1991-1994年就读于法国巴黎第一大学，获博士学位；1995-1999年任教于中央工艺美术学院，副教授，北京市人民政府专家顾问2000-至今，清公款大学美术学院研究所教授，博士生导师。

<<艺术的转向>>

章节摘录

书摘

<<艺术的转向>>

媒体关注与评论

前言我们对环境的感受来自我们对自身存在的意识，当我们根据这种意识去安排周边事物的秩序时，这些事物的秩序和这些事物与我们的关系就成了观照的对象——环境，而我们要将环境以某种既定的美学秩序来安排时，这种行为被称之为环境艺术。

环境艺术的起源与人类史一样悠久，我们今天所讲述的环境艺术则是工业时代以后的事，在人工环境的大规模扩张和自然环境的急剧萎缩之后，环境艺术开始扮演了一个协调的角色。

自20世纪以来，有关环境的艺术大概有两种类型：一种是艺术家通过构筑一定的物体样式来表述观念的艺术，如大地艺术、公共艺术等。

另一种则是直接对环境的问题、提供某种解决方案的艺术，如景观设计、园林设计、建筑室内外环境设计、公共设施设计等。

前者将环境当作艺术家个体对社会和自然的观念表述或呈现的舞台；后者则作为设计师的群体，试图在人工与自然、秩序和杂乱、观念与现实、科技与文化之间的种种矛盾中做出协调，有点像社会学家那样，以现实可行的方式去平衡和解决关于我们如何“诗意地栖居大地”的问题。

这套丛书所介绍的是后一类型的环境艺术，通过对清华、北大部分设计师群体的作品，我们得以了解他们在作什么，想什么，在他们看来，艺术还不仅仅是反思和否定性的工具，它更多地是一种创新之法和解决问题之道。

当然，不管怎样分类，各类环境艺术的魅力主要在于它对四维的构想，它除了对我们环境中的各种构筑物提供合目的性的秩序安排，同时还要对在这一环境中的各种未来所发生事件的预设，包括环境在未来的生成变异，以及人在环境中的自然归属等等，这应该是一切称之为“环境艺术”的出发点。

这几本小册子为我们提供的，不仅仅是一组组设计师们的作品，他们的工作空间或他们的谦虚务实态度，更重要的是他们对艺术、对时代和对社会的认知力，从而使我们产生了有益的思想碰撞、交流和借鉴。

清华大学美术学院研究所所长，教授，博士生导师 包林

<<艺术的转向>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>