

<<软艺调情>>

图书基本信息

书名：<<软艺调情>>

13位ISBN编号：9787531021889

10位ISBN编号：7531021889

出版时间：2004-1

出版时间：河北美术出版社

作者：田沛荣

页数：65

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<软艺调情>>

前言

家居设计，在一定意义上就是设计生活。

住在城市冰冷的水泥森林中，人们都渴望一个温馨并能放纵自己的家。

家既是一个实体要素，又是一个抽象要素。

作为实体要素，家必须是一个功能完备的空间，由四壁、地板、屋顶构成的私密空间，有门窗与外界交流；作为抽象要素，家是充满感情的心理名词，一想到家这个词就充满甜蜜。

然而真正的家则是两种要素的结合物，真正使两者调和统一在一起的正是室内装饰设计，更确切地说是居室软装饰艺术。

如果说生活是一道美味，那么软装饰艺术则是必不可少的调味剂。

我们在日常家居生活中有这样的经验，每当起居室摆放了新的布艺沙发，更换了多彩的靠垫；卧室里更换了新的床艺品；窗子挂上了新的幔帘；新贴的壁布、壁纸上点缀着现代纤维艺术壁挂，或是新换一块地毯、几盏灯罩、几盆花艺——每当这时，居室环境便会焕然一新，呈现出新的气氛、品位和充满喜悦的崭新感受。

由此便可看出软性装饰品在美化家居室内环境中的特殊作用。

一个美好的居室布置，如同一幅美妙的图画，令人赏心悦目。

人们在舒适方便的使用中享受着高效和体味着温馨，从中受到软艺文化美的熏陶。

所谓软艺，一般来讲是指家居环境中的软环境界面，即排除了空间实体部分的一切功能和装饰要素，而这里我们主要是指以纤维艺术为代表的装饰品。

软艺的使用，在我国和欧洲都有着悠久的历史。

如文艺复兴时期西方传统居室中的床帐、羊皮灯罩、壁画、地毯等，17世纪通身精美图案的提花织锦小衣柜，巴洛克时期天鹅绒面沙发椅金漆浮雕、幔帐等，都将软艺视为重点装饰手段，并设有专门的设计师。

我国隋唐时期的印染织锦、金银饰品、书画、服饰、壁画彩绘等，体现了软艺品类发展的成熟和运用的广泛。

明清时期，居室垂帘挂帐，披金挂银，张灯结彩，扁额字画、藻井彩画、古玩花艺等，基本上是以软艺布置空间，感悟空间，进而享受软艺空间，是人、环境与软艺相联系的淳朴审美观的经典体验。

<<软艺调情>>

内容概要

居室软装饰以其特有的亲和力，协调环境和适用性和品味性的平衡关系，努力满足人们生活环境所应有的安全、卫生、洁净和健康的生理空间需求和享受愉悦、抒发情怀的心理需求。

<<软艺调情>>

作者简介

田沛荣，天津美术学院环境艺术系硕士生导师。
中国建筑学会室内设计学会高级室内建筑师，从事环艺设计专业教学与实践三十余年。

为北京人民大会堂天津厅设计方案、连续两次中标并实施至今。
承担“渤海度假村”主楼建筑、“南开大学专家楼”等几十项室内外总体设计。
发表

<<软艺调情>>

书籍目录

序主角的表情 1. 丰富的自然元素 2. 非凡的表现能力 3. 美妙的诗情画意链接个性空间 1. 元素相吸的和谐 2. 质感变纪的魔国和 3. 拿担界面之平衡可亲的人体性 1. 看, 愉悦的静谧 2. 听, 倾心的乐章 3. 闻, 淡雅的清香 4. 触, 温柔的情环变奏与协调 1. 撤移改换 随意而置 2. 空间再造的主打 3. 丰富独特的韵味 4. 调整弥补心灵的构图生活因你而精彩 1. 充满激情的宣泄 2. 现代主义的追求 3. 文化主题的烘托 4. 颐养天年的诗韵多样的艺术生活 1. 欧美现代式 2. 西洋古典式 3. 中国传统式 4. 乡土风味式 5. 日本式后记

<<软艺调情>>

章节摘录

插图：

媒体关注与评论

序 家居设计，在一定意义上就是设计生活。

住在城市冰冷的水泥森林中，人们都渴望一个温馨并能放纵自己的家。

家既是一个实体要素，又是一个抽象要素。

作为实体要素，家必须是一个功能完备的空间，由四壁、地板、屋顶构成的私密空间，有门窗与外界交流；作为抽象要素，家是充满感情的心理名词，一想到家这个词就充满甜蜜。

然而真正的家则是两种要素的结合物，真正使两者调和统一在一起的正是室内装饰设计，更确切地说是居室软装饰艺术。

如果说生活是一道美味，那么软装饰艺术则是必不可少的调味剂。

我们在日常家居生活中有这样的经验，每当起居室摆放了新的布艺沙发，更换了多彩的靠垫；卧室里更换了新的床艺品；窗子挂上了新的幔帘；新贴的壁布、壁纸上点缀着现代纤维艺术壁挂，或是新换一块地毯、几盏灯罩、几盆花艺——每当这时，居室环境便会焕然一新，呈现出新的气氛、品位和充满喜悦的崭新感受。

由此便可看出软性装饰品在美化家居室内环境中的特殊作用。

一个美好的居室布置，如同一幅美妙的图画，令人赏心悦目。

人们在舒适方便的使用中享受着高效和体味着温馨，从中受到软艺文化美的熏陶。

所谓软艺，一般来讲是指家居环境中的软环境界面，即排除了空间实体部分的一切功能和装饰要素，而这里我们主要是指以纤维艺术为代表的装饰品。

软艺的使用，在我国和欧洲都有着悠久的历史。

如文艺复兴时期西方传统居室中的床帐、羊皮灯罩、壁画、地毯等，17世纪通身精美图案的提花织锦小衣柜，巴洛克时期天鹅绒面沙发椅金漆浮雕、幔帐等，都将软艺视为重点装饰手段，并设有专门的设计师。

我国隋唐时期的印染织锦、金银饰品、书画、服饰、壁画彩绘等，体现了软艺品类发展的成熟和运用的广泛。

明清时期，居室垂帘挂帐，披金挂银，张灯结彩，扁额字画、藻井彩画、古玩花艺等，基本上是以软艺布置空间，感悟空间，进而享受软艺空间，是人、环境与软艺相联系的淳朴审美观的经典体验。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>