

<<解读素描>>

图书基本信息

书名：<<解读素描>>

13位ISBN编号：9787531023111

10位ISBN编号：7531023113

出版时间：2005-9

出版时间：河北美术出版社

作者：於平

页数：125

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<解读素描>>

内容概要

《解读素描》对在素描的传统教学中的一些问题作了重点阐述并加入了新的理解。

《解读素描》力求具有更大的涵盖性，对教和学中的常见问题作出既通俗又有一定深度的阐释，尽量避免生涩，保持平易和流畅的讲话类型，同时对重点问题展开深入探讨，努力讲深说透，力求做到深入浅出。

<<解读素描>>

书籍目录

第一章 何谓素描 / 1一、素描作为研究认识和表现自然物象的方法和过程 / 1二、素描作为画家或设计师创作或设计构想的蓝冈 / 2三、素描作为美术院校的一门课程 / 3第二章 素描方法论 / 5一、整体思维——造型艺术的根本法则 / 5二、审美与技术并重——素描训练的基本思维模式 / 6三、对比的方法——获得正确感觉的可靠保证 / 9第三章 研究自然——素描造型要素和造型规律 / 14一、结构与形体 / 14 (一) 形与体——立体和结构线的概念 / 14 (二) 形与度——比例要素 / 18 (三) 基本形 / 23二、形与影——物质形体与明暗色调 / 27 (一) 直面和曲面, 三大面五大调 / 27 (二) 明暗变化和什么条件有关 / 28 (三) 如何用好明暗色调 / 32三、形与形——空间问题 / 33 (一) 空间的存在 / 33 (二) 空间的视觉价值 / 33 (三) 空间的表达 / 35四、形与态 / 37 (一) 结构特征和动态特征 / 37 (二) 形与态的关系——物象体积团块的位置和朝向 / 38 (三) 物象形态在素描中的重要性和如何把握形态 / 39第四章 研究画面——素描构成要素和构成规律 / 42一、从写生对象到画面形象 / 42 (一) 从立体空间到平面空间的转换 / 42 (二) 客观世界中什么形式要素可以成为画面的组织元素 / 44二、画面构成基本元素 / 46 (一) 点和面及其形状 / 47 (二) 线及其类型 / 50 (三) 黑白和明暗 / 52 (四) 材质和肌理 / 54三、画面构成基本规律 / 55 (一) 多样统一规律 / 56 (二) 均衡对称规律 / 72 (三) 节奏和旋律 / 77第五章 素描课堂写生的对象 / 80一、静物写生的研究 / 80 (一) 我们见到的静物类型与还未见到的静物类型 / 81 (二) 质感和色感 / 81 (三) 空间透视 / 82 (四) 从写生步骤看静物写生的关注要点 / 84二、石膏像写生研究 / 86 (一) 雕塑名作以及空间形体的意义 / 86 (二) 从写生步骤看石膏像写生的关注要点 / 86三、人物写生研究 / 88 (一) 形与神——人物肖像的生动美 / 89 (二) 人体解剖结构和几何结构要点 / 90 (三) 衣纹的表现 / 91 (四) 从写生步骤看人物肖像写生的关注要点 / 92 (五) 关注生命——人体写生单元的关注要点 / 93师生素描作品选 / 97参考书目

<<解读素描>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>