

<<雕塑综合材料教学>>

图书基本信息

书名：<<雕塑综合材料教学>>

13位ISBN编号：9787531023302

10位ISBN编号：753102330X

出版时间：2005-7

出版时间：河北美术出版社

作者：谭勋

页数：98

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<雕塑综合材料教学>>

内容概要

本书针对雕塑综合材料的研究与雕塑综合材料的教学理论两个方面做了较系统的论述。

一是以教学为中心希望为今后教学中严谨科学的理论体系打好基础，并从方法论与认识论的角度把问题与经验提出来供艺术教育同仁切磋相助之用。

另外即从实际教学的方式与效果上回应学院“教育即创造”的方针。

二是从史学的角度对西方现当代雕塑艺术史中的材料发展演变加以分析，以材料发展为主线，把材料的发展脉络从繁杂的艺术理论与艺术流派中抽离出来，以便于我们从新的角度更好地、清晰地、翔实地对材料加以分析、归纳、理解、把握。

三是从中国传统文化精神上谈起，为如何建立具有中国文化精神的当代材料艺术，在自我反思状态下提出一些个人认识，即在反思的过程中对自身文化精神的建立做一个思考，并为今后的材料教学提出一个主张。

<<雕塑综合材料教学>>

作者简介

谭勋：1974年11月生于河北保定，1993年7月毕业于河北工艺美术学校环艺专业，1997年7月毕业于天津美术学院雕塑系并留校任教，2000年7月毕业于中央美术学院雕塑系研究生课程班，2001年7月结业于中央美术学院举办的法国巴黎美院。

“安娜·罗歇特”教授高级雕塑材料研究修班，现

<<雕塑综合材料教学>>

书籍目录

第一章 材料第二章 材料艺术与综合材料第三章 西方现当代雕塑艺术中的材料研究 一 传统轨迹上的变化 1.传统审美意义上的“新” 2.传统材料意义上的“拓展”和“延续” 二 发现与创造 1.拾来的材料 2.材料与形式的完美追求 3.现成品作为材料 4.自由而怪异的材料 三 解构与重构 1.大众的、流行的材料 2.废品与垃圾 3.极简的材料 4.语言、文字、观念视为材料 5.巨大的材料 6.多媒介、多形态的材料第四章 中国传统文化精神与当代材料艺术 一 本源 二 物我 三 物格 四 人格 五 天格 六 实验第五章 中国当代综合材料雕塑的现状与思考第六章 雕塑综合材料教学的思考与实践 一 教学的基本理念 1.背景 2.指导方针 二 教学的基本角度 1.从形态学角度出发 2.从材料学角度出发 3.从知识与技术角度出发 4.从思想与观念角度出发 三 教学的基本手段与方法 1.抽象形态研究 2.材料的运用与表现 3.综合材料语言逻辑系统的建立 结语

<<雕塑综合材料教学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>