

<<速写教学二十讲>>

图书基本信息

书名：<<速写教学二十讲>>

13位ISBN编号：9787531025023

10位ISBN编号：7531025027

出版时间：2005-6

出版时间：河北美术出版社

作者：薛书琴，徐赫 著

页数：78

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<速写教学二十讲>>

前言

高考辅导类的书籍如今出版的确实不少了，大家似乎都在探求如何以最快、最好的方式达到或接近美术院校考试的标准。

可到底什么才是高等美术院校考试的标准呢？

坦率地说这是一门既容易说清又难于说清的学问。

说它容易说清，是因为近年来各院校的考试方式相对而言是较为固定和统一的。

素描头像、色彩静物、速写动态，或写生或默写，好歹也持续了一些年了。

从理论上分析，基本上是延续了我国多年来的美术教育体系，就是以具象的方式客观、准确、忠实的再现写生对象。

说它难于说清，是因为这个看似强大、坚固的考试体系，在那个越来越膨胀的艺术教育市场需求面前还能维持多久呢？

从理论支撑的牵强到组织工作的仓促，都显现出这种考试的困惑和迷茫。

一种新颖或较为新颖的、适应时代与各院校要求的考试的出现是势在必行了，但是这令人兴奋的时刻何时来临呢？

我们又将为此做出何种调整及准备呢？

恐个白没有人知道，无论是不知所措的考生，还是左右为难的教师，真是难为大家了。

此次河北美术出版社决意以一种问答的方式来解释美术高考的机关和玄妙，我看这不失为一件好事。

生活在继续，考试也还要进行，即使不能功德圆满，拯救数万考生于水火，能做到有求必应，有问必答也算是可以了。

何况担任此次工作的几位学子，都是清华大学美术学院研究生、本科生中的佼佼者，也是在艰难的高考历程中拼搏、挣扎的“过来人”，让他们在此身体力行，现身说法恐怕是再适合不过了。

以他们的知识、经验、技能帮助后来的考生们，使考生从中受益我看是可能的，但愿我们大家的努力能够给更多的学习美术的人们带来希望。

<<速写教学二十讲>>

内容概要

高考辅导类的书籍如今出版的确实不少了，大家似乎都在探求如何以最快、最好的方式达到或接近美术院校考试的标准。

可到底什么才是高等美术院校考试的标准呢？

坦率地说这是一门既容易说清又难于说清的学问。

说它容易说清，是因为近年来各院校的考试方式相对而言是较为固定和统一的。

素描头像、色彩静物、速写动态，或写生或默写，好歹也持续了一些年了。

<<速写教学二十讲>>

书籍目录

第一讲 工具与手法第二讲 衣着的表现：衣褶、结构线、质感、装饰第三讲 头部刻画第四讲 手脚表现
第五讲 调子第六讲 空间体积第七讲 形体结构与比例第八讲 动态第九讲 整体第十讲 主次、取舍、疏密、
虚实、松紧、繁简第十一讲 感受与表现第十二讲 质与量，方法与提高第十三讲 组合第十四讲 场景
第十五讲 默写第十六讲 临摹第十七讲 常见问题分析（一）空、碎、啰唆、生硬死板第十八讲 常见问题
分析（二）平均、散、乱、浮第十九讲 心态第二十讲 应试后记

<<速写教学二十讲>>

章节摘录

一、如何把握手脚的比例？

可以夸张吗？

单画手脚，只需照顾其自身的比例关系，放到整体中则需要注意和其他部位的对比关系。虽然解剖书上有现成的比例关系，但不是每个模特儿都肯规规矩矩地遵从那些现成的定律。因此，在熟识这些规律的同时，还是要睁大自己的眼睛去观察，把手脚放到整体中与其他局部反复比较，使形体比例更加客观准确。

在透视强烈、特殊的角度或表现特定的感受时，可以夸张手脚的比例。

比如说近处的手脚画得大一些，远处的画得小一些，增加透视感，拉开空间上的距离，使画面层次分明。

对一个常年从事体力劳动的人也可通过夸张其手脚的比例，凸显其身份。

提示：稍作夸张是可以的，只是不能忘了客观真实这条准绳。

二、如何把握手的动态？

首先要对手的形体结构有一定的了解，可以找一些手的肌肉骨骼解剖图来研究，不一定要把每一块肌肉和骨骼的名字熟背于心，但对形体结构有一个大致的了解。

比如说手指与手掌之间的关系，各个手指间的距离，和手指的长短关系，各个骨节的运动规律等等。

手部动态的刻画要把握住两个要点：（一）腕与掌所形成的角度；（二）手掌的形状与透视变化。

然后再根据动态灵活安排五指。

另外，还需多观察，在纸面上多分析，分析常见的手部动态运动规律。

如伸开、半握或全握等。

媒体关注与评论

生活在继续，考试也还要进行，即使不能功德圆满，拯救数万考生于水火，能做到有求必应，有问必答也算是可以了。

——李睦

<<速写教学二十讲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>