

<<木版画教程>>

图书基本信息

书名：<<木版画教程>>

13位ISBN编号：9787531026020

10位ISBN编号：7531026023

出版时间：2009-5

出版时间：河北美术

作者：孙世亮

页数：232

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<木版画教程>>

### 内容概要

木版画艺术语言所呈现与生俱来的“刀味”“木味”痕迹，以不可掩饰的刀、版相触的直接性美感，一直是画家们所乐道的。这种带有原始性的质朴之美，多年来吸引着很多画家在版上辛勤刀耕。其中有着困惑、迟疑，也有当慢慢地揭起压印在木版上的画面时所带来的成功的喜悦。

## &lt;&lt;木版画教程&gt;&gt;

## 书籍目录

绪论木板画教程 上篇木版画艺术发展史第一章 中国木版雕印术和传统木版画的发展第一节 木版雕印术溯源一、中国古代早期的刻、印文化二、雕印术的发明第二节 唐、五代时期的木版画与僧俗文化一、现存最早的唐代雕印木版画二、五代时期的雕印木板画第三节 宋、辽、金、元时期雕印术的广泛应用一、蓬勃发展的雕印业二、早期独立出来的挂幅木版画三、取材广泛的雕印书籍插图第四节 兴盛的明、清时期木版画一、盛况空前的明代刊印业二、各地域流派与刻工诸家三、十竹斋与萝轩的豆版、拱花木版水印艺术四、清初期木版画与精美的殿版版画五、雕印业的著名商号与木版水印艺术第五节 丰富多彩的民间雕版印刷艺术一、民间木版画的概念辨析二、各地区的民间木版画第二章 外国木版画的发展历史第一节 欧洲木版画的诞生一、欧洲早期木版画与中国文化的传入二、15世纪初期欧洲的木版画第二节 文艺复兴时期的木版画艺术一、丢勒与他的创世之作二、文艺复兴时期的其他木版画家三、明暗套色木版画的出现四、16世纪后期至17世纪木版画的衰落第三节 18世纪木版画在欧洲的复兴及日本浮世绘的兴起一、毕维克和他的木口木刻艺术二、勃莱克的凸印版画三、日本浮世绘版画艺术第四节 19世纪欧洲的木版画艺术一、法国画家与木刻版画二、纳比派画家的木版画第五节 20世纪的现代木版画艺术流派一、野兽派画家的木版画二、表现主义画家的木版画艺术三、现实主义画家柯勒惠支、麦绥莱勒四、苏联画家的木版画五、遍及世界的木版画艺术第三章 中国创作版画艺术的发展第一节 战争时期的新兴木版画一、国统区的木版画二、解放区的木版画第二节 新中国的新兴版画艺术一、中国版画家的木版画作品二、中国的木版画创作群体三、当代中国木版画艺术现状木版画教程 下篇木版画的制作第一章 油印木版画的工具、设备、材料第一节 木版画的工具、设备、材料一、印制设备二、制版材料三、制版工具四、印制材料第二节 黑白木版画技法一、黑白版画的形式特点二、木面木刻技法三、黑白木刻画的练习四、木口木刻技法第三节 油印套色木版画技法一、多版套色制版及印刷二、绝版套色制版及印制第四节 油印综合制版技法一、凹凸兼印技法二、立粉法三、拼用技法第二章 水印木版画的制作第一节 水印版画的设备、材料、工具一、印制设备二、印制材料三、印制工具第二节 水印版画的印制一、画稿与刻版二、拓印程序第三节 粉印版画的印制一、制版技法二、拓印技法三、作品的存放木版画教程内容涉及的历史背景与人物注释作品欣赏主要参考书目后记

<<木版画教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>