

<<追问-王林论当代艺术>>

图书基本信息

书名：<<追问-王林论当代艺术>>

13位ISBN编号：9787531030980

10位ISBN编号：7531030985

出版时间：2008-9

出版时间：河北美术出版社

作者：王林

页数：394

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<追问-王林论当代艺术>>

前言

《追问：王林论当代艺术》一书主要是笔者对当代中国艺术现象的评论文集。

我是从西南艺术出发参与到中国当代艺术批评之中的。

1989年以后，出于对所谓艺术“沉潜”的反感，我开始组织“89后艺术”的展览和讨论，提出诸如“中国经验”、“媒体变革”、“都市人格”、“知识分子立场”、“中国艺术的独立性”等值得研究的问题。世纪之交，中国当代艺术因市场、体制、媒体和国际展事的影响，表现得既生动活跃又浮躁、功利。出于批评本性和历史责任，我在一系列文章中提出“问题意识”、“野地自觉”、“底层关怀”、“个体价值”以及“后先锋艺术意识”等问题在当代文化语境中的重要性。

本书所辑，乃是前前后后对这些问题的思考与言说。

内容涉及四个方面：一是对20世纪90年代以来中国艺术状态的讨论；二是对西南艺术创作特别是四川美院艺术家创作的研究；三是对当代艺术不同方面的具体分析；四是针对当代艺术现象的某些理论思考。

此前笔者已出版过两本论文集和一本对话录，即江苏美术出版社1995年出版的《当代中国的美术状态》、湖南美术出版社2005年出版的《从中国经验出发》和2000年出版的《与艺术对话》，其中已有的文章不再选入本书。

另外，此次同时出版的另一本论文集《在场—王林论当代艺术家》，为笔者对艺术家及其作品的评论，可以和本书互相参照。

王林 2006年8月26日

<<追问-王林论当代艺术>>

内容概要

《追问：王林论当代艺术》一书主要是笔者对当代中国艺术现象的评论文集。

《追问：王林论当代艺术》内容涉及四个方面：一是对20世纪90年代以来中国艺术状态的讨论；二是对西南艺术创作特别是四川美院艺术家创作的研究；三是对当代艺术不同方面的具体分析；四是针对当代艺术现象的某些理论思考。

<<追问-王林论当代艺术>>

书籍目录

辑一邓小平时代的美术创作和美术批评面对问题的中国艺术90年代的中国艺术“89后艺术”：切近现实的三种倾向 中国当代艺术中的表现主义反省当代艺术后殖民文化与后民族主义追问当代艺术保持批评的独立性网络时代的批评家说说美术批评与知识分子深度是不会消失的追问中国的美术批评敢于直面问题本身——批评立场与“89后艺术”个体价值不容抹杀——关于中国艺术与现代性问题以理想主义姿态介入历史与现实重要的是中国经验艺术、展览与体制化上海双年展何去何从公共艺术的三个概念试论公共艺术的公共性真实就是力量——关于中国美术批评的社会学转型其乐融融的媒体与独孤求败的批评京城客居艺术现象之我见。

美术史写作的自我要求如何谈论中国的当代艺术辑二四川美院的那一群现实与写实——论新写实绘画西南艺术的新动向——记“88西南艺术”展关于纸刻油彩。精神批判在当代的意义——“中国经验”画展序言疏离之在——○画室作品展说略精神女性化是世界的福音——《原女性艺术》序告别过去时的纠缠——四川美院国画教师作品展短评西南艺术札记西南的意义——区域性与当代艺术西南的艺术精神。

。反思历史与历史反思再看些什么？

——川美77、78级毕业20周年学术活动记代有才人 各领风骚——读四川美院学生作品有感艺术依然浪漫——四川美院2001届毕业作品读后不知道为了什么——四川美院第二届教师作品双年展观后关于“老区经验”当代艺术展一个历时六年的展览故事以青春的名义表达——“青春就是权力”青年艺术展序创作优先 青年优先区域文化与西南艺术延续与变异——“个体的权利”青年艺术家作品展序西南艺术的危机——“从西南出发”当代艺术展的批评意图辑三当代中国版画创作描述关于“新人奖”的对话参评中国油画年展有感中国油画与自我认知，答《中国油画》编辑问，意象油画及油画民族化思考当代绘画的观念性问题综合材料艺术的可能性——“全国综合材料绘画作品邀请展”观后我们从这里出发——“手绘的权力”7人油画展序“写实”如何当代？

——从鲁美油画所想到的农民题材绘画的创作与批评——“‘农民农民’藏品暨邀请展”为例中国当代线描说略水墨三题反省书法及其主义生活不在别处——关于卡通一代打破历史的沉默——关于“与历史对话”雕塑展怎么回家？

——雕塑与艺术化生存说说城雕大跃进的风凉话川美雕塑与深度追求重说《收租院》毛时代艺术的典型案例——关于《收租院》评论的评论行为艺术两则行为是一种交流建筑的结构与解构——关于建筑文化的对话。

辑四论艺术形式的系统性——比较语言与艺术短论两则黑洞探幽——读《艺术前的艺术》为现代艺术辩护——读里德《现代艺术哲学》精英艺术的困惑——读《艺术社会学》论图像的真正价值本体论的终结——关于“意义”的思考之一超越索绪尔——关于“意义”的思考之二后记

<<追问-王林论当代艺术>>

章节摘录

90年代的中国艺术 1989年对于中国当代艺术来说是一个重要界限。如果说在这之前，人们还有理由认为中国现代艺术乃是对西方现代艺术的学习和模仿，那么，1989年以后这种情况有了根本性的改变：中国艺术已开始走上自身的发展历程。1991年6月我们在北京举办了第一届“中国当代艺术研究文献（资料）展”，展出了40多位现代艺术家的新近创作成果。

美国研究中国美术的著名学者高居瀚先生在参观后颇有感触地说：“80年代以来，我参观过多次中国现代艺术展，但持有一个错误的观念，认为中国土地上出现的艺术是对西方的抄袭。慢慢地这个观点被证实是错误的，今天展览更证实了这一点，这个展览展示的作品有自己的追求和发展的节奏，包含着极大的可能性，即建立独立的中国当代艺术，当然它是世界当代艺术的一部分。”

从那以后，我们分别于1992年10月、1994年5月、1996年9月在中国广州、上海、成都举办了第二、三、四届“中国当代艺术研究文献展”，展出了二百多位艺术家的作品及作品资料。

这些展览，旨在自主、客观地呈现艺术中的中国经验，描述中国当代艺术自身演进的历史进程。

由于历史原因，西方世界对中国当代艺术的了解是隔膜的和零碎的，或者仅从政治需要出发来加以取舍，或者只究一点不尽其余。

近年来，尽管中国艺术家在西方展事中频频亮相，但西方主展人大多是以人权主义观念选择中国艺术家，进一步造成新的误解，仿佛中国当代只有反抗没有艺术，仿佛中国艺术只是意识形态的武器。如果据此作出对中国当代艺术的判断，显然是不负责任的。

而“欧美文化中心论”这一不利于东西方文化交流的传统观念也在影响西方学术界对东方当代文化的认识。

……

<<追问-王林论当代艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>