

<<构建>>

图书基本信息

书名：<<构建>>

13位ISBN编号：9787531031796

10位ISBN编号：7531031795

出版时间：2009-3

出版时间：河北美术出版社

作者：尚辉

页数：469

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<构建>>

内容概要

富有学理的美术批评，往往也是对当代美术价值谱系的研究与构建。
20世纪以来的中国美术，是在引进与移植西方美术和表达与塑造中国社会的审美诉求与人文形象的过程中，对民族美术进行的一种变革与重构。
这种变革与重构，都意味着中国当代美术价值谱系的创新性即中国当代美术的价值判断，既非纯粹的传统也非完全的西方，而是在东方与西方、传统与现代的协力与挤迫之中再造本土当代的价值构体与核心理念。

书籍目录

面对当代新世纪中国画开启一个新时代本土意蕴，当代中国油画的审美价值中国当代美术批评与国家美术形象塑造一个汇聚不同文化坐标的观景台当代中国画教育理念的变迁与挑战——写在“走进学院·2008年全国院校名师作品展”之际从审美的客体性走向主体性——30年人性精神的社会表达“牺牲一代”的文化担当难忘记忆——60年后的人文视角与审美价值欲望与焦虑——当代新现实中的水墨人物面对历史与当代——北京油画学会首届油画展凸显的学术命题当代中国文化的审美符号——写给行进10年的当代油画九人展“意象”与“表现”的文化质感——写在中德艺术家面对面互动创作展览之际——历史主题的不同审美视点——以抗战美术为例谈当下重大历史题材创作的审美转换写意精神，中国画的民族审美品格何以式微？水墨画的审美期待葱郁繁茂的草原——为“草草25年”而作上海新水墨论海派油画论中国版画当下状态的指向丰富版画家的文化身份融入城市化浪潮的“学院版画”新兴版画的文化机遇——感于“上海早期版画珍品展”上海版画何以消沉地域特色弥散后的文化个性——从江苏看新生代对当下中国版画流派的消解从“海平线”看人物画的文化转换触摸都市的真实——写给上海第二届当代艺术邀请展大美术的开放视野——评第六届中国艺术节中外美术系列大展的创意参照，一个没有摆脱的文化处境都市心态下的中国画——新世纪中国画笔谈经典的力量——2004年岁暮·从周秦汉唐到印象主义中国当代陶艺的三种审美取向精神寻绎区域地貌与中国山水画的风格及流派20世纪中国美术现实主义内涵的变化与发展从笔墨个性走向图式个性——20世纪中国山水画的演变历程及价值观念的重构笔墨与造型的世纪审断——20世纪水墨人物画的更生与历练中国人物画解决造型方案的奠基理论——评蒋兆和的《国画人物写生的教学问题》及与几种教学观点的比较从文化寓意走向视觉消费——20世纪花鸟画的演变脉络及文化观念的转换中国画的传统情结——20世纪后半叶江苏画派对于民族主体艺术精神的突现新中国画院50年——北京画院、上海中国画院对民族传统艺术的凸显与创造不惑碑纪——江苏省国画院40年艺术成就评述论第一代油画家文化心理意象油画百年个性与精神的独自思想的力量——试论新时期美术四个阶段的审美突破与文化穿越凝重色调——从现场到历史的不同审美视点20世纪不同审美视角中的农民形象版画审美中的藏族人文形象反思与启蒙，1980年的《美术》原国立美术陈列馆的筹建与变迁图像背后民族审美心理对刘海粟艺术观念确立的影响齐白石山水画的地域特征与形式语言作为中国现代艺术先驱的李青萍从李锡奇的“本位”看中国当代艺术的文化策略袁金塔，一种人文批判的现代性水墨符号清水玄墨——大竹卓民从笔墨语系钩沉水墨语系的审美构建“伤痕美术”的历史记忆陈家泠所凸现的现代媒材价值林曦明艺术道路及简笔大写意的现代性价值从陈平图式看中国山水画时空转换孙晓云书学选择在当下的意义掩藏在画面背后的孤独眼神时尚的碎片喻慧对工笔画现代意识的解读清水丽人，刘泉义勾染的民俗图像农民本色——散论王有政人物画华彩清晖——张华清印象光色的东方之路阳光下的农民——孙为民为中国写实油画塑造的当代人文形象从沈行工江南风景看中国油画价值标准的确立吞吐生命都市文化时代的乡土中国土地的意象——徐福厚油画的人文情怀与个性语式光影与造型的意味——马琳进入当代中国写实油画的本土性角度图像背后的精神与观念虚幻的真实，当代人文心理的大风景荒原的苏醒——袁庆禄的《高原牧女》揭示的当代人文精神闲情并非偶寄洪荒漠野的精神构架后记

<<构建>>

编辑推荐

《尚辉美术研究与批评文集：构建》对于当代美术的研究与批评，不仅旨在提出问题，更试图于问题之中寻绎与勾画中国当代美术的价值理念与谱系轮廓。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>