

<<少数民族服饰图案与时装设计>>

图书基本信息

书名：<<少数民族服饰图案与时装设计>>

13位ISBN编号：9787531034773

10位ISBN编号：7531034778

出版时间：2009-12

出版时间：河北美术出版社

作者：周莹

页数：160

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<少数民族服饰图案与时装设计>>

内容概要

《中国少数民族高等美术教育系列教材：少数民族服饰图案与时装设计》作为“中国少数民族高等美术教育系列教材”中的一个分册，全书紧扣时装设计专业的特点和要求，在写作上兼顾了理论和应用两个方面：在理论上系统阐述了少数民族服饰图案在形象塑造、色彩和工艺表现等方面的特色，并分析其在现代时装设计领域设计与应用的经验。

写作的重点在于对少数民族服饰图案特色的分析和应用方法的介绍。

由于少数民族地区分布较广，服饰种类众多，对于少数民族服饰图案的研究很难做到广泛性和全面性，本教材仅提炼具规律性和代表性的示例对其应用的方法及规律展开分析。

<<少数民族服饰图案与时装设计>>

作者简介

周莹，黑龙江牡丹江人。

2000年毕业于北京服装学院，获服装艺术设计学学士学位;2003年毕业于北京服装学院，获艺术设计学硕士学位，主修服装设计;现任中央民族大学美术学院讲师，中国工艺美术学会民间工艺美术专业委员会会员。

设计作品除曾多次在“真皮标志杯”全国裘皮革皮服装设计大赛、中国服装设计电视大赛等重大赛事中获奖外，还远销美国、法国、意大利、西班牙、希腊、俄罗斯、日本、韩国等国家和地区，并多次参加中国北京、香港及意大利米兰等地的时装贸易展。

多次应邀远赴意大利、韩国、日本、中国香港等地进行服装市场调研、学术交流和访问。

2005年应邀赴丹麦哥本哈根的SAGA世家皮草设计中心进行专业学习和交流。

曾在《北京皮革》、《服装时报》、《中国服饰报》、《纺织信息周刊》、《服装设计师》、《时尚—中国服装》、《中央民族大学学报》等专业报纸和杂志发表了数十篇专业文章，并被多家媒体引用或转载，部分文章入选专业论坛及全国专业论文评选并获奖。

主要获奖情况： 1.2008年获得中央民族大学青年教师教学大赛个人三等奖和团体一等奖

2.2006年获得中央民族大学“优秀共产党员”称号 3.2005年参与编写《艺术设计服装本科专业培养方案》获得中央民族大学优秀教学成果三等奖 4.2005年论文《时尚裘皮服饰品设计发展趋势研究》

获得“中华杯”国际服装论文评选入围奖 5.2005年设计作品《东风过》获得首届世界演艺服饰博览会民间民族服饰设计大赛国际优秀奖 6.2003年论文《买得起的时尚》获得《裘皮革皮消费动向-

技术变革引发新趋势》论坛征文三等奖 7.2002年设计作品《轻触华美》获得第三届“黄金搭档杯” CCTV中国服装设计电视大赛优秀奖 8.2001年设计作品《黑白显影》获得“真皮标志杯”全国皮

革服装设计大赛二等奖 9.2000年设计作品获得“真皮标志杯”全国皮革服装设计大赛二等奖

10.2000年设计作品《绿野仙踪》获得首届“黎明杯” CCTV中国服装设计电视大赛优秀奖

11.2000年北京服装学院优秀毕业生

<<少数民族服饰图案与时装设计>>

书籍目录

绪论第一章 概述第一节 服饰图案概述第二节 少数民族服饰图案与时装设计应用研究价值与方法第三节 少数民族服饰图案概览第二章 少数民族服饰图案基础第一节 少数民族服饰图案概念与分类第二节 少数民族服饰图案审美特点与应用意义第三节 少数民族服饰图案形式美法则第三章 少数民族服饰图案形象塑造与时装设计第一节 少数民族服饰图案造型特征及手法与时装设计第二节 少数民族服饰图案造型题材与时装设计第三节 少数民族服饰图案组织形式与时装设计第四节 少数民族服饰图案构成形式与时装设计第五节 少数民族服饰图案装饰形式与时装设计第四章 少数民族服饰图案色彩构成与时装设计第一节 色彩的基础知识第二节 少数民族服饰图案色彩心理现象第三节 少数民族服饰图案色彩创作原理与时装设计第五章 少数民族服饰图案制作工艺与时装设计第一节 平面式第二节 凹凸式第三节 立体式第六章 时装图案设计第一节 设计原则与要领第二节 设计程序第三节 时装图案的分类设计第四节 现代时装图案设计的潮流趋势第七章 民族主题时装设计第一节 民族主题时装设计概述第二节 民族主题时装设计第三节 民族主题时装品牌与设计师参考文献

<<少数民族服饰图案与时装设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>