

<<八大山人>>

图书基本信息

书名：<<八大山人>>

13位ISBN编号：9787531035138

10位ISBN编号：7531035138

出版时间：2009-12

出版时间：河北美术出版社

作者：崔自默

页数：288

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<八大山人>>

内容概要

八大山人擅花鸟、山水，其花鸟承袭陈淳、徐渭写意花鸟画的传统。

发展为阔笔大写意画法，其特点是通过象征寓意的手法，并对所画的花鸟、鱼虫进行夸张，以其奇特的形象和简练的造型，使画中形象突出，主题鲜明，甚至将鸟、鱼的眼睛画成“白眼向人”，以此来表现自己孤傲不群、愤世嫉俗的性格，从而创造了一种前所未有的花鸟造型。

其画笔墨简朴豪放、苍劲率意、淋漓酣畅，构图疏简、奇险，风格雄奇朴茂。

本书对八大山人的画语以及禅心诗志进行解读，并对八大的生平做了概括地介绍。

<<八大山人>>

书籍目录

一默如雷——评崔自默著《为道日损——八大山人画语解读》八大山人的人生道路 “不知我者谓我何求” 八大的癫与哑 八大的“隐” 八大“无可无不可”的宗教观 八大的“逃禅” 八大的淡然无为 八大的画以载道八大山人的名号印语 “西江弋阳王孙”、“雪衲”、“释传綦印” “刃庵”、“法堀”、“灯社綦衲”、“八大山人”、“个山”、“人屋”、“字日年”、“学学半”、“拾得” “钝汉”、“净土人”、“枯佛巢”、“土木形骸”、“个相如吃” “六六洞天”、“夫闲”、“画瓮”、“可得神仙”、“忝鸥兹” “一笑而已”、“掣颠” “何负”、“浪得名耳”、“白画” “驴”、“驴屋人屋”、“技止此耳” “口如扁担”、“其喙力之疾与” “八还” “在芙”、“涉事”、“遥属” “白云自娱”、“萧疏散远”、“真赏” “灯社”、“耕香”、“怀古堂”、“芸窗”、“楔堂”、“此堂”、“鰕 篇轩”、“黄竹园”、“何园”、“在芙山房”、“晋字堂” 花押印和齿形印八大山人的禅心诗志 不平则鸣 以禅喻诗 画语禅心八大山人的画语解读 秩序为美 八大的题款艺术 八大的“形式主义” 八大的“怪” 八大的意思 诚者自成 参禅入画 “守道以约” 技进乎道 八大的符号 八大的“大” 八大山人的书法阅读 “书法画法前人前” “书法兼之画法” 八大的笔墨美八大山人的艺术欣赏 “同情心” 艺术知音 选择八大 感谢八大八大山人年表附录：几篇八大山人传记后记

<<八大山人>>

章节摘录

插图：癫狂者总有所凭借或因由，醉酒，便是其不癫不狂，其名不彰。

市井中沽名钓誉、“饮酒不能尽二升，然喜饮”，“贫有意识的癫狂者当然有，但真正的癫狂者，是士或市人、屠沽邀山人饮，辄往，往饮，辄醉。

纯纯常常，乃比于狂”，“猖狂妄行，乃蹈平大醉后墨沈淋漓，亦不甚爱惜”，“赌洒胜，则笑方，（《庄子集解_夕h篇.山木》）。

八大便是这样，哑哑，数负，则拳胜者背，笑愈哑哑不可止’其“狂”，既是他痛苦之形象，更是他平常之状醉则往往唏嘘泣下”（邵长蘅《八大山人传》）。

态：为直率、为本色，非世故、非机智，其性酒后见真容，八大山人便是如此的天真，毫无情与画最近，故雅而不俗。

敏于艺术、疏于人奸诈之伪态；可他的“不甚爱惜”，却是有选择的’情，此为癫狂者的两面性。

这是一种高明之才，是不可以被迫的，当他被人按住两三天不让走一种“大癖”，庄子引之为大知己。

时，便只好“辄遗矢堂中，武人不能耐，纵之归”艺术史上的真正的癫狂者们，内心一定是（陈鼎《八大山人传、）。

可见他的醉酒，乃己有着大委屈而不得舒展，同时又是有人大本事来独曲全、虚己游世的权宜之计，借酒癫狂，以承载其癫狂的；他们不是纯粹的病态的神经错求自保。

乱或精神分裂，而是一种韬光养晦的生存策略，“名士不必须奇才，但使常得无事，痛饮j西'一种独特的接近自然本真状态的艺术方式。

在熟读离骚，便可称名士。

”八大的醉酒以至癫狂j癫狂的“隐蔽”下，靠着超凡的感悟力，控制与《世说新语》所谓的魏晋名士的放纵任诞大着奔突的热情、驾驭着娴熟的笔墨，他们往往异其趣。

借酒以浇胸中块垒，在酒精麻醉下的精品、很少败笔。

甘风子、癫张醉素、~S~-T-、癫狂、迷醉、超脱，总有一种做作之气，至于米癫、倪迂、黄大痴等等，他们天才超逸、绝高阳酒徒更不必论。

八大之醉，是不得已的选择出伦辈，他们精神迥孤、以至病态，他们在一是助其癫、是解真忧、是避时祸。

味天真中竟自无意识，唯其无意识，却灵性撇脱、八大是清醒的，他知道，洒是靠不住的'天趣洒落。生活中失去了几个正常人，艺术上装癫佯狂，也终归不是长久之计；他必须修其心、却多了几片风景。

正常人多得是，但这样可爱平其气、固其志，选择更广阔更永久的无私大道。

的癫狂之士却少得很。

内心傲岸孤洁、在生活中无法狂起来、似八大的“隐”乎怯懦的八大，在癫狂时进入他艺术的王国为所欲为。

天才卓犖的他，tc玩世不恭，画尤奇肆”，天下有道则见，无道则隐。

隐者，与遗民“洒以敝帚，涂以败冠”（陈鼎《八大山人传》），和逸民一样，是中国社会历史上独特的人文现那是一种发泄式的创作；几近崩溃的神经，在象。

“隐”，是一种特殊的生存方式和精神信念，此刹那间藻雪精神，得以舒缓与洗礼；已经失是不得意而又孤傲的雅士文人们一个象征性符去了的理智，得以复苏和修整。

<<八大山人>>

后记

能有《八大山人》这本书，首先感谢康建寨先生，是他的美意、激发和监督，我才得以实际完成。这本书是在我的《为道日损——八大山人画语解读》一著的基础上进行重构、更改和完善的。原著是我的博士论文，书名是我的导师范曾教授所命，我感激他，是他说八大山人值得研究，并肯定和鼓励我研究下去，从而可以用我所长，开辟出一个广大的美学疆域。

我感谢程犬利先生，是他的慧眼“谬赏”才使得《为道日损》一书于2005年3月在人民美术出版社出版。

同时，感谢我的好友雒三桂博士，是他的精心编辑使该书成型，否则书内那么多插图和注解，将无处着落。

《为道日损》一书作为学术专著在价格不菲的情况下一版再版，我很欣慰。

有的读者买不到原书，就打印出来自己装订请我签名，我很感动。

还有不少学者写评述文章，给该书以赞扬，在此一并感谢。

我尤其感谢北京大学的张帆教授，是他在细致地读完《为道日损》一书后给予充分定位，其中有云“崔式之学”，这的确让人鼓舞。

他是我的知音，有着多领域的综合学术背景，能高屋建瓴、直抵本性，我很钦佩。

得到他的允许，我把那篇评述文章作为新书《八大山人》之序，以土声色。

在2006年我参加南昌八大山人纪念馆举办的“纪念八大山人诞辰380周年”艺术论坛上，我提到在“八大山人学”的建设进程中，有很多人做了重要的奠基工作，起着“航标”的作用，比如萧鸿鸣先生，他的《八大山人生平及作品系年》等著作，是我航行的坐标图纸，我可以贴切揣摩八大山人的“心理美学史”，手边不能离开它。

总觉得有很多理论东西要写，又总觉得应该更多地搞些绘画创作，时间每每让我体会到尴尬与矛盾。

这些天能集中精力，再花些时间琢磨八大山人，是一大缘分。

我也在重新琢磨八大山人的人生与艺术的细节中，获得不少的启发与灵感，所以最后感谢他。

<<八大山人>>

编辑推荐

《中国艺术大师:八大山人》是由河北美术出版社出版的。

<<八大山人>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>