

<<转向>>

图书基本信息

书名：<<转向>>

13位ISBN编号：9787531040323

10位ISBN编号：7531040328

出版时间：2011-7

出版时间：易英 河北美术出版社 (2011-07出版)

作者：易英

页数：250

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<转向>>

内容概要

一个艺术史家也做艺术批评，在艺术史研究上注重方法与思想，在艺术批评上则敏锐和深刻，两者似乎有内在的关系。

在艺术批评上，精神的意义决定艺术的创造，批判是他的理论前提。

显然，我们所处时代，是一个需要打破僵死的平衡，促人警醒催人奋进的时代。

批评的价值不在于怎样坚守传统，而在于打破传统的僵化，为传统的更新与重新创造条件。

## 作者简介

易英，1953年出生于湖南省芷江县。

1982年本科毕业于湖南师范大学美术系，1985年硕士研究生毕业于中央美术学院美术史系。

现为中央美术学院学报编辑部主任、美术研究杂志社社长、《世界美术》主编、教授，博士生导师。

专著《学院的黄昏》（2001年，湖南美术出版社）《中国当代油画家个案研究——刘小东》（2000年

，湖北美术出版社）《从英雄颂歌到平凡世界——中国现代美术思潮》（2004年，中国人民大学出版

社）《偏锋——中国当代艺术家评论》（2004年，湖南美术出版社）《世界美术全集第20卷（20世纪西

方美术）》（2004年，中国人民大学出版社）编著《西方现代艺术美学文选（造型艺术卷）》（1990

年，春风文艺出版社）《世界美术文选》（2004年，河北美术出版社）《西方当代美术批评文选》

（2008年，河北美术出版社）译著《帕诺夫斯基与美术史基础》（1992年，湖南美术出版社）《当代

艺术家的油画材料与技术》（2000年，中国青年出版社）《艺术与文明》（2001年，上海东方出版公

司）《视觉与设计》（2004年，江苏教育出版社）《叛逆的思想》（2006年，河北美术出版社）。

## 书籍目录

邓箭今 一段历史 想象与转换——黄欢的画 经验的现实——何晋渭的画 华丽的创伤——江海的油画创作 感受孤独的心灵——贾云娣艺术分析 在图式与思想之间——追寻李飒的艺术心路 坏画李津 抽象与叙事——李向明的抽象艺术 主观解释的纪实——刘芯涛作品释读 明镜的绘画性 本质的、原始的自我——南方的画 交织的心灵——看齐鹏的画 自然本质的隐喻——任小林作品分析 找寻诗意的家园——史新骥的艺术漫读 空寂的生命——苏新平近期作品分析 社会生活的微缩景观 表象与焦虑——从赖圣予和杨晓刚的作品谈起 强力出走——读谭国斌的收藏有感 谭平和他的成长经历 精神的蜗居——王淑平的画 精神的自然——谈王文生的画 形式与叙事——王小蕙雕塑漫议 从抽象到叙事——王易罡的艺术历程 用心灵去体验——谈韦嘉的画 吴松的瓶子 反图像——谈吴啸海的艺术 图像复制时代的艺术——谈翁云鹏的“影像的寓言” 挑战极限 心灵镜像——徐坚伟的画 天开一线透残霞——许烨鸣诗画赏析 美丽与哀愁——谈徐晓燕近作 师心不师道——杨福音其人其画 环境与“涂鸦”——谈杨萍的作品 假如我是一堆灰烬——读严一能的画有感 体验与创造——谈殷会利的焦墨人物画 山色有无中——看姚鸣京的山水 乡关日暮梦里情怀——应天奇作品分析 无人地带——岳敏君“名画系列”分析 时间隧道尽头的亮光 纸样的新娘——曾传兴的作品 空间：沉重与向往 跟生命一起流淌——再谈章剑的画 坚守与追求——张路江绘画初评 穿越历史的时空——读庄明中的画所感 浅薄下面的深沉——关于张卫的艺术 景观时代的象征——谈周伟华的绘画 倾斜的地平线——读赵晓佳的画 时代的产儿——为皮道坚艺术批评文集序

## &lt;&lt;转向&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：李津算是85老将了，翻阅历史资料的时候可以看到，李津那时就是一个前卫画家，不好好按水墨画的规矩作画，画得很粗野，好像要搞抽象画的样子。

其实李津不是搞抽象的，他只是墨用得很重，人物画得有些粗糙，显得傻乎乎的。

当时有这个印象，后来就不大看到他的画了。

李津是国画科班出身，本来应该画得很有笔墨，很文人的，但他画得很不成熟，不是没有学到国画的基本功，就是故意不那样画，有点反学院的意思。

这样一来，也把他划到了前卫艺术一派。

年轻的时候气很盛，李津肯定是有搞前卫的想法，但初登艺术门槛也怕定位，年轻的时候一定位，往往一辈子就这样画下去了。

抽象是80年代的一个标志，总是和前卫联系在一起，也与西方现代艺术联系在一起，好像搞前卫的都要和抽象沾一点儿边。

抽象有假抽象和真抽象之分，假抽象是画得很好，视觉关系和结构关系都还是传统的，只是用符号代替了形象。

真抽象是本来就画得不好，或是没学到家，想画好而画不好，于是画面就有些抽象了，或者觉得画不好还痛快些，自由更加重要。

李津不是抽象画家，从一开始就不是，但他和抽象绘画有些关系，搞现代艺术的人往往是学院派那一套搞不来的人，学院派有很多条条框框，按那样去画就显得很累，活得很不容易。

很本色的人是搞不了学院派的，因为他要放弃自己很多东西去服从条条框框，李津是很本色的人，命中注定搞不了学院派，也注定他学不好学院派，不小心就走到现代艺术上去了，这样也可以掩盖本来就画不好的假抽象的性质。

假抽象可以还原到学院，就像康定斯基说的那样，一个三角形的尖角突破一个圆形的边线其力量如同上帝创造亚当时两个相接的手指。

真抽象会还原到本性，从学院的角度看，这种还原在形式上是很糟糕的，一看就没有基本功，线条歪歪扭扭的，形也不准，眼小鼻子大的，笔墨更别说了，和儿童画一样。

看李津的画就是这样的感觉，虽然他不是抽象画家，就像是假抽象的还原，整个假抽象的前世投胎。

假抽象的前世投胎就是坏画，李津就是画坏画的。

坏画是一种计谋，这种计谋的概念就是：画不好好画就画坏画，或者，不是画不好好画，而是不愿意画好画，因为坏画更像一张画。

这就是马蒂斯说的：我画的是一张画，不是一个人体。

不过马蒂斯还是早期现代主义，为艺术而艺术，为形式而形式。

李津是在后现代主义，或是现代主义之后，坏画不是为形式而形式，是要表达某种观念，这种观念可能是隐晦的，无意识的，也可能就是一种策略。

画如其人，画画很像人生。

表演也是艺术，但是表演由着自己的性子来，那就成了舞台上的疯子，因为表演是要给人看的。

画画可以给人看，也可以不给人看，画面不会说话，没有文字的叙述，正好可以无意识地交流。

人的欲望在精神分析学中称为快乐原则，与它相对的是现实原则。

快乐原则总是要服从现实原则，自然本性总是要服从于社会规则，否则就没法在这个社会上生存。

画画也是这样，越是学院的，就越没有个性，越是好画就越消灭快乐原则。

但学院毕竟不是社会，自由的个人总是抵制规则的束缚，抵制不住的话，就成了画好画的好学生。

<<转向>>

编辑推荐

《转向:易英当代艺术评论集》收录了著名美术史学者、著名艺术批评家易英多年对艺术发展的所见所感,涉及到艺术思潮和运动、艺术创作与经验、艺术教育与技巧、艺术批评与策展等等,从中读者可以能够一窥中国当代艺术的种种风景。

<<转向>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>