

图书基本信息

书名：<<红色美术经典-献给中国共产党九十华诞>>

13位ISBN编号：9787531040880

10位ISBN编号：7531040883

出版时间：2011-1

出版时间：尚辉 河北美术出版社 (2011-06出版)

作者：尚辉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

书籍目录

一、革命美术与进步美术的启蒙与呐喊（1921～1936）（一）革命美术的兴起与发展 1.革命美术的兴起 2.早期苏区美术 3.早期苏区美术家（二）左翼进步美术的形成与新兴木刻的启蒙 1.进步美术的形成 2.左翼美术家联盟在上海成立 3.新兴木刻运动的兴起 4.作为进步美术另一种样式的漫画（三）艺术社会学的引进及在进步美术中的作用 1.“美术革命”的实质 2.呼唤社会革命的美术 3.“介入”现实的艺术二、延安文艺运动对于大众的、民族的美术观念的确立（1937～1949）（一）解放区美术的蓬勃发展 1.新型的艺术学校——鲁迅艺术文学院 2.文化新村的鲁迅艺术学院华中分院（二）毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》对于时代的呼应与主要精神 1.召开“座谈会”的背景 2.开了三次的“座谈会” 3.《在延安文艺座谈会上的讲话》解决的问题与思想内涵（三）“延安学派”——革命美术的自觉 1. 嘶家下乡运动 2.“延安学派”的木刻骨干 3.“延安学派”的漫画代表三、国统区与沦陷区进步美术的坚守与影响（1937～1949）（一）国统区与沦陷区进步美术钩沉 1.以武汉为中心的“政治部第三厅”美术 2.“木协”成立与国统区木刻的发展 3.从“漫画宣传队”到“漫画工学团” 4.战地写生（二）民族与民主的现实主题 1.进步美术家的现实自觉 2.国统区版画家的历史担当（三）进步美术对于艺术社会学的实践及在现代性转型中的价值 1.“大众化”指涉的艺术社会学命题 2.中国美术现代性转型的重要实践四、建立新中国社会主义现实主义美术（1949～1964）（一）新中国的文艺方向与美术体制的建立 1.“文代会”确立新中国的文艺方向 2.建立全国美术家的组织机构 3.建立新中国最权威的展览平台 4.调整、配制新中国的高等美术教育体系 5.组建新中国的画院体制 6.创设新中圈的美术出版系统（二）作为人民美术的大众美术 1.新年画运动 2.连环画的改造（三）对于传统中国画的改造、催生新中国画 1.改造中国画的提出与论争 2.中国画现实主义的精神诉求（四）社会主义现实主义及苏式美术教育体系的形成 1.苏联美术在中圈的传播及苏式美术教育体系在中国的形成 2.社会主义现实主义的油画创作 3.油画民族化的文化回归（五）从批判转向诗意赞美的版画 1.新兴版画的审美转向 2.社会主体精神的揭示 3.地域性版画流派的形成（六）党的文艺政策与倡导的美术价值取向 1.《讲话》精神的弘扬与“双百”方针的调整 2.“双百”方针的内涵与底线 3.“双百”方针与“社会主义现实主义”创作原则的关系 4.新中国美术基本价值观的确立五、意识形态化的“工具”美术（1964～1976）（一）从“收租院”到“农奴愤” 1.社会主义教育运动的艺术典范 2.泥塑《收租院》的时代穿越性 3.揭示农奴酱难和斗争的泥塑《农奴愤》（二）“知青”与“工农兵”美术 1.那一代人最珍贵的集体记忆 2.“来自工农画工农”（三）历史与现实的主题 1.以毛泽东为主体的革命历史画创作 2.英雄主义的颂歌（四）从“社会主义现实主义”演变为“三结合”的创作方法 1.“社会主义现实主义”的逻辑缺陷与被意识形态化 2.“三结合”的创作方法与“文革”美术模式六、解放与开放，破除种种精神枷锁与艺术藩篱（1976～1989）（一）从“塑造真实”形象到审美启蒙 1.还历史本来面目，塑造真实的领袖与英雄 2.古今中外经典美术的启蒙 3.“伤痕美术”的兴起与“形式美”的提出（二）解放文艺界思想的第四次文代会 1.第四次文代会召开的背景 2.中囯文学艺术工作者第四次代表大会的召开 3.邓小平《祝词》的主要精神（三）从暴露现实真实到表现精神真实 1.对“现实主义”认识的清理 2.艺术主体的张扬与人文主义的表达 3.在横向比较中的引进与冲击七、构建多样、多元中的主流美术价值观（1990～2011）（一）在寻找主体中探求多元艺术生态的平衡 1.新潮美术为调整提供的经验与教训 2.“新生代”“新文人画”和“笔墨论争” 3.新世纪多元艺术生态的主体构建（二）解放与开放之中的历史主题创作 1.关于主题性创作的理解与泛化 2.历史悲剧的现实宣泄 3.选择和塑造平民视角中的领袖、英雄和将上 4.历史主题创作的现代艺术观念与语言探索（三）当代主题性美术创作的新路标 1.国家美术创作工程对于构建当代主流美术的价值与意义 2.历史主题对于当代人文精神的呈现 3.呈现历史主题的当代艺术探索（四）“弘扬主旋律、提倡多样化”作为多元艺术时代的文艺指导方针 1.多样共生的文艺生态提出新的时代课题 2.“弘扬主旋律、提倡多样化”作为新的文艺方针的提出 3.对主流文艺的深刻表述与积极倡导 结语：开创人类艺术史的新篇章

章节摘录

版权页：插图：结论（一九四二年五月二十三日）同志们！

我们这个会在~个月里开了三次。

大家为了追求真理，进行了热烈的争论，有党的和非党的同志几十个人讲了话，把问题展开了，并且具体化了。

我认为这是对整个文学艺术运动很有益处的。

我们讨论问题，应当从实际出发，不是从定义出发。

如果我们按照教科书，找到什么是文学、什么是艺术的定义，然后按照它们来规定今天文艺运动的方针，来评判今天所发生的各种见解和争论，这种方法是不正确的。

我们是马克思主义者，马克思主义叫我们看问题不要从抽象的定义出发，而要从客观存在的事实出发，从分析这些事实中找出方针、政策、办法来。

我们现在讨论文艺工作，也应该这样做。

现在的事实是什么呢？

事实就是：中国的已经进行了五年的抗日战争；全世界的反法西斯战争；中国大地主大资产阶级在抗日战争中的动摇和对于人民的高压政策；“五四”以来的革命文艺运动——这个运动在二十三年中对于革命的伟大贡献以及它的许多缺点；八路军新四军的抗日民主根据地，在这些根据地里面大批文艺工作者和八路军新四军以及工人农民的结合；根据地的文艺工作者和国民党统治区的文艺工作者的环境和任务的差别；目前在延安和各抗日根据地的文艺工作中已经发生的争论问题。

——这些就是实际存在的不可否认的事实，我们就要在这些事实的基础上考虑我们的问题。

那末，什么是我们的问题的中心呢？

我以为，我们的问题基本上是一个为群众的问题和一个如何为群众的问题。

不解决这两个问题，或这两个问题解决得不适当，就会使得我们的文艺工作者和自己的环境、任务不协调，就使得我们的文艺工作者从外部从内部碰到一连串的问题。

我的结论，就以这两个问题为中心，同时也讲到一些与此有关的其他问题。

第一个问题：我们的文艺是为什么人的？

这个问题，本来是马克思主义者特别是列宁所早已解决了的。

列宁还在一九〇五年就已着重指出过，我们的文艺应当“为千千万万劳动人民服务”。

在我们各个抗日根据地从事文学艺术工作的同志中，这个问题似乎是已经解决了，不需要再讲的了。

其实不然。

很多同志对这个问题并没有得到明确的解决。

因此，在他们的情绪中，在他们的作品中，在他们的行动中，在他们对于文艺方针问题的意见中，就不免或多或少地发生和群众的需要不相符合，和实际斗争的需要不相符合的情形。

当然，现在和共产党、八路军、新四军在一起从事于伟大解放斗争的大批的文化人、文学家、艺术家以及一般文艺工作者，虽然其中也可能有些人是暂时的投机分子，但是绝大多数却都是在为着共同事业努力 working。

依靠这些同志，我们的整个文学工作，戏剧工作，音乐工作，美术工作，都有了很大的成绩。

这些文艺工作者，有许多是抗战以后开始工作的；有许多在抗战以前就做了多时的革命工作，经历过许多辛苦，并用他们的工作和作品影响了广大群众的。

但是为什么还说即使这些同志中也有对于文艺是为什么人的问题没有明确解决的呢？

难道他们还有主张革命文艺不是为着人民大众而是为着剥削者压迫者的吗？

编辑推荐

《献给中国共产党九十华诞:红色美术经典(1921-2011)》从历时性的角度对这两条谱系进行了大的历史时段的划分：从1921年至1949年是第一个时段；从1949年至1976年是第二个时段；从1976年至2011年是第三个时段。

这三个时段大致以30年为一个周期，将艺术史的演进与中华民族的复兴紧密相连，从而构成了艺术演进与民族复兴相同步的三部曲。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>