

<<蓝瑛册页扇面>>

图书基本信息

书名：<<蓝瑛册页扇面>>

13位ISBN编号：9787531048213

10位ISBN编号：7531048213

出版时间：2013-3

出版时间：韩晖 河北美术出版社 (2013-03出版)

作者：韩晖 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<蓝瑛册页扇面>>

内容概要

《蓝瑛册页扇面》中为蓝瑛的作品。

蓝瑛，（1585～约1666），字田叔，号蜨叟，晚号石头陀、山公、万篆阿主者、西湖研民，又号东郭老农。

汉族，钱塘（今浙江杭州）人。

浙派后期代表画家之一，与陈洪绶、丁云鹏、吴彬三人共称“明末四大怪杰”。

蓝瑛工书善画，长于山水、花鸟、梅竹，尤以山水著名。

其山水师法宋元名家，早年主要得力于黄公望，作品清简秀润。

中年自立门庭，上窥晋、唐、两宋，遍摹元代诸家笔法，集取优长。

不但取法郭熙、李唐及马远、夏圭，而且对二米、云山也做过精心研究。

曾漫游南北，涉猎既广，眼界自宽，故落笔纵横奇古，风格秀润。

晚年作品渐趋苍劲疏宕，颇类沈周。

画风又有多种面貌，有些作品笔墨含蓄隽雅，有些作品青绿重设色，画法工细，色调浓丽，愈老而愈工。

蓝瑛绘画特点较明显的是用笔有顿挫，以疏秀苍劲取胜，善写秋景。

作品的题款也有特点，常署仿某家之作，如“仿张僧繇”“法荆浩”“仿李成”“用云法”等，实则所画都是他自己的面目。

他的画法有两种，一种作勾勒浅绛法，另一种作没骨法，设色鲜艳夺目，所画红树、青山、白云，运用石青、石绿、朱砂、赭石、铅粉诸色，点染别致，其山水作品是晚明时期富有变化的代表。

蓝瑛在绘画上力追古法，但能融会贯通，自成风范，对以后的明末清初绘画影响很大。

在文人画的时代，开创了职业画家娴熟的笔墨技巧与文人画家笔墨情趣相结合的画风，形成了用笔圆润、苍老雄奇的独特风格。

蓝瑛的传世名作有《华岳秋高图》、《秋壑霜林图》、《江皋话古图》、《山水册》、《曹册图》、《白云红树图》等。

<<蓝瑛册页扇面>>

章节摘录

版权页： 插图：

<<蓝瑛册页扇面>>

编辑推荐

《蓝瑛册页扇面》由河北出版传媒集团、河北美术出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>