

<<昆曲与明清乐伎>>

图书基本信息

书名：<<昆曲与明清乐伎>>

13位ISBN编号：9787531327707

10位ISBN编号：7531327708

出版时间：2005-02-01

出版时间：春风文艺出版社

作者：王宁,任孝温

页数：283

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<昆曲与明清乐伎>>

内容概要

昆曲曾是“妓曲”，在明清时期的青楼妓馆中流转徜徉，昆曲又曾是“酒曲”，在文人酒客的金樽檀板间缭绕迷离。

昆曲曾是“吴声”，与吴越文化水乳交融、密不可分，昆曲又堪称“坤曲”，她优美凄迷正如江南纤美小巧的吴妓。

一部昆曲史，倘若假以妓女的视角，也许会平添几分清晰、几分生动……

<<昆曲与明清乐伎>>

书籍目录

总序引言第一章 前景篇 明清江南青楼文化与文人生活方式之研究 第一节 翠袖三千楼上下：明清江南青楼寻踪 第二节 我惯填词尔惯歌：明清家班、家乐与家妓考略 第三节 听罢歌童看舞女：江南文人狎妓与结社背景下的诗酒风流 第四节 从来名彦赏名优：优伶、男色与江南文人生活 第五节 折齿不废我啸歌：明清江南文人之昆曲情结第二章 演出篇 明清妓女参与昆曲演出之研究 第一节 妓馆纷纷奏水调：明清青楼中的昆曲演出 第二节 处处吴歃陈毵毵：家班家妓的昆曲演出 第三节 半作曼声半弄春：昆剧中的优兼娼、男色与昆曲 第四节 笙歌不断四时吹：妓女与民俗活动中的昆曲演出第三章 审美篇 昆曲之雅致与妓女参与之研究 第一节 绮靡流丽甲天下：昆曲的音乐特征与妓女的演出 第二节 宜阴宜柔求精雅：昆曲地域性、文人性与妓女的参演 第三节 吴儿十五能娇歌：吴歌、吴妓与昆曲 第四节 新歌纷咏满青楼：男权视角下的妓女与昆曲 第五节 曼声冶容存大雅：妓女对昆曲雅致风格的维护第四章 文学篇 明清昆剧妓女剧与妓女形象之研究 第一节 未必尽从愤怒出：多源的题材类型与复杂的创作动机 第二节 妍媸美丑各不同：形形色色、情态各异的妓女形象 第三节 文章自古高下别：优劣有差、良莠不齐的艺术成就附录 《马姬传》 《陈圆圆传》征引文献后记

<<昆曲与明清乐伎>>

编辑推荐

《昆曲与明清乐伎》是由春风文艺出版社出版。

<<昆曲与明清乐伎>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>