

<<21世纪中国文学大系>>

图书基本信息

书名：<<21世纪中国文学大系>>

13位ISBN编号：9787531334965

10位ISBN编号：7531334968

出版时间：2010-1

出版时间：春风文艺出版社

作者：林建法 编

页数：495

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<21世纪中国文学大系>>

内容概要

《2009年文学批评》主要分为：文学史写作与研究，理论与批评，文学思潮与现象，小说家讲堂，作家作品论，现代汉诗研究，当代外国文学和海外汉学研究八个模块，主要收录了《“关联研究”与当代文学史论述》，《共鉴“五四”新文化》，《方法与政治——新时期文学批评研究》，《当代文艺中的“阶级情”与“骨肉情”》，《八百米的故乡》，《中国当下的精神疑难》，《庄之蝶论》，《范小青与当代世情小说》，《生命的再现——夏志清先生印象录》等文章。

<<21世纪中国文学大系>>

作者简介

林建法，福建晓澳人，《当代作家评论》主编。

<<21世纪中国文学大系>>

书籍目录

序：在新的转折点上文学史写作与研究一九四九：在“十七年文学”的转型节点上——《中国现当代文学史与思想史的关联性》论纲“关联研究”与当代文学史论述共鉴“五四”新文化理论与批评文学类型：巩固与瓦解艺术批评·新方法论·学院批评——二十五年文学批评论回顾方法与政治——新时期文学批评研究文学思潮与现象当代文艺中的“阶级情”与“骨肉情”从人化审美到物化审美——近三十年中国文学的审美怪圈历史回叙、文学想象与“当事人”身份——读查建英编《八十年代访谈录》并论对“80年代”的认识问题当代小说的叙事前景小城镇叙事、泛意识形态写作与不及物性——70年代出生作家的美学思想考察论“80后”文学的写作姿态小说家讲堂理想的危险——就《我的丁一之旅》给邹大立的回信文学是灯我只感到世界扑面而来——在渤海大学“小说家讲坛”上的讲演八百米的故乡中国当下的精神疑难作家作品论我们为什么看不见《春香》阎连科的乡村伦理——评《我与父辈》人人都在什么力量的支配下——读《生死疲劳》札记庄之蝶论“正典结构”的精神质询——重读靳凡《公开的情书》和礼平《晚霞消失的时候》《平原》的虚和实魂系彼岸的此岸叙事——论迟子建的小说范小青与当代世情小说谁读齐国老顽耿刻舟求剑人——朱天心小说印象打开日常生活的隐秘之门——魏微小说阅读笔记现代汉诗研究“后锋”写作及其他——诗人杨炼、唐晓渡访谈录在碎片上当代外国文学拥抱情节——当今西班牙语小说概览海外汉学研究《诗经》的逃亡——阎连科的《风雅颂》生命的再现——夏志清先生印象录我译故我在——葛浩文访谈录时代的书：你几乎能触摸一个中国农民的“二十二条军规”中产阶级的上海——王安忆的怀旧小说中国幻象

<<21世纪中国文学大系>>

章节摘录

文学史写作与研究 一九四九：在“十七年文学”的转型节点上——《中国现当代文学史与思想史的关联性》论纲 丁帆 六十年的文学史也该到再次审视和淘洗的时候了！

只因三十年来现当代文学史的编写在价值理念上还存在着许多误区，还缺乏俯视整个中国文学史而宏观把握各个断代史的能力以及大文学史观的气魄和眼光。

六十年在中国文学史的长河里只不过是一瞬间而已，然而，对于一个在现代化过程中的共和国文学来说，却是一段充满着大起大落、大喜大悲的历程。

回眸它的进程，使人不能忘怀的文学思潮、文学现象、文学事件和文学文本比比皆是。

但是，究竟谁是谁非、孰优孰劣，面前的文学史读本仍然是很混乱，分辨是非、去芜存真的文学史重写任务是远远没有完成的。

如今，我们需要做的事情是：除了文学史的价值观念的重塑外，就是在六十年的文学史当中对作家作品进行再次的淘洗；再者就是能否从其发展进程中找出每次大的裂变原因来进行探究与分析，这些或许能为文学史的二次筛选和重写找出规律性的经验来。

.....

<<21世纪中国文学大系>>

编辑推荐

《2009年文学批评》为“21世纪中国文学大系丛书”之一。

该书选录了2009年的文学评论。

除序言外，全书共分8个模块，包括：文学史写作与研究，理论与批评，文学思潮与现象，小说家讲堂，作家作品论，现代汉诗研究，当代外国文学以及海外汉学研究。

这些文学评论都是以专家的视野，站在民间的立场上，精心挑选而出的，具有权威性，可作为世纪文学存档。

<<21世纪中国文学大系>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>