第一图书网, tushu007.com

<<在唐诗的故乡>>

图书基本信息

书名：<<在唐诗的故乡>>

13位ISBN编号：9787531336624

10位ISBN编号：7531336626

出版时间：2009-12

出版时间：春风文艺出版社

作者：王妍丁

页数：140

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<在唐诗的故乡>>

前言

那种温暖是手挽手的温暖　——读王妍丁　谢冕　第一次遇到妍丁是在首都机场的候机大厅。
我不认识她，经人介绍，方知我们是去同一个地方，出席同一个会议。
她当时携带的是人们只有长期出国才用的大行李箱——我心里暗自揣度：这是一个非常爱美的女性，她那箱子里一定装了足够一年换装的服饰！
我们的相识是在风景优美的张家界，在蜿蜒的金鞭溪旁，我们曾有惬意的共同的行旅。
也就是从那时开始，我知道妍丁不仅是诗人，还是一个很专业的摄影师，她随身携带着那些“长枪短炮”，一路上总有很绅士的男士们为她前后效劳。
后来，我和妍丁又有了长达十余日的南疆之行，在库车，在喀什，在和田，也在帕米尔高原。
我们已经是很熟悉的朋友了。
最难忘的是塔什库尔干的那个夜晚，在寒冽的星星和同样寒冽的月亮的映照下，静谧的雪峰峡谷间燃起了篝火，塔吉克歌手弹唱过后，我们围着熊熊的火堆忘情地跳舞到深夜。
我相信妍丁一定记得我们共同度过的那个美丽的夜晚。
我在现实生活中认识了诗意的妍丁，此后，又在她的诗中印证了她诗意的人生。
正是由于这种认知，我相信我和妍丁的心是相通的。
妍丁是一个纯情的女性，她说过，我只有爱，爱是一件多么甜美的事情！
她像所有北方的女性那样，她们的爱是坚忍而坚定的，率性、奔放、炽烈，而且是绵长的温情。
那些发自心灵深处的诗句，带着那种无可阻挡的、一泻千里的挚爱与至情，表达的是人间的第一等情怀。
这里的爱情是不计一切的，“一颗心如同扑火的蛾”，她这样祈求上苍：“把我化为水，让你每天饮我”“把我化作风，让我每天都能吻到你的额头”，即使是化作水和风，这一切仍不能尽意——
或者干脆化成一扇门　每天守在你疲惫的路上　不等你叩门　我就轻轻地开了　翻开她的诗集，到处都是这样痴心的、让人心跳的火辣辣的句子。
下面引用的诗句可以看做是一篇勇敢而直率的爱情宣言：　不要以山和山的名义相拥　不要以河流和河流的名义相挽　更不要以一棵树和另一棵树的称谓　站在一起　我们就是男人和女人　你有父性的犁沟和背脊　我有母性的线条和慈柔　我们都不再　抑制自己的情感　爱是我们唯一拥有的　最纯洁无瑕的权利　这首《不再错过你》让我们想起另一位女诗人脍炙人口的诗篇——可以说，这是一位女性向着另一位女性的关于情爱观的回应——两相对比，发现这里竟有了意义的翻新。
南方的柔情在这里化作了北方的潇洒和豪爽。
这是更为年青的一代人的爱情理念的表白。
妍丁当然也写爱情以外的诗，但总体来看，她的爱情诗写得最为出色，她的爱情诗能把在爱中的女性的情感表达得委婉细腻，她的诗卷中的每一篇，诗人都能找到独特而新颖的抒写角度。
握手相看，两情相忘的那个时节，猛地想到也许这就是梦境，既然是梦境，于是顺其自然，蹦出来的诗的意念竟是：相见不如怀念，不如那若水、如烟、似一片花瓣飘落。
最让人感动的是《等我老了》那一连串的温馨的呼唤：等我老了，你还能把我抱到那张藤椅上，晒十点钟的太阳吗？
等我老了，你还能挽住我的臂膀，撑开一柄隔世的绿油纸伞？
等我老了，你还能在情人节的早晨，送我一枝带露的玫瑰吗？
可她恰恰忘了，当她这么呼唤的时候——那时她所期待的他也已老了：“那时你也老了，你衰退的体力怎么抱得动我？
”妍丁心中有，所以笔下就有。
这不是所谓的奇想或神思所能造的，这是发自内心的“忘情”！
读妍丁的诗最让人销魂的时节，就是她的这种“不假思索”的、“毫不在意”的、只有两心相会才有的这种如痴如梦的状态。

在诗人的心目中，爱不会老，人不会老，诗也不会老。
对此，她用了一个非常新颖的比喻，那是两颗“相望的纽扣”：“就这样彼此相望，一生都不会衰老”。
我不敢预设，也真的不知道诗人是否找到了她的永恒的期许，但我知道，她一直在寻找和等待。
《此生与谁同船》——如果此生等不到与我同船的人，我愿变成一条“没有杂质的鱼”四海漂泊。
这就是诗人的痴迷。
　　尽管她的生活充满了童稚般的幻想，但她毕竟已经成熟。
尽管她是多么不愿，但她依然能预见到时间的末梢，有时她也显得超乎寻常的理智：“不要期望把幸福存到来世”，“想想我们能支取的日子还剩多少”。
前面引用的《等我老了》所流露的天真的亲切和感动，到了它的姐妹篇《如果老了》，那就是成熟的美丽了：如果你老了，我也一定老了，我们就像收割后静静等待休整的金色田野——　照顾你的眼花和耳鸣　照顾你　怕酸又怕冷的那三颗蛀牙　还有你　不愿变老的坏情绪　这里呈现的是中国传统的爱情：执子之手，与子偕老，是一种非常悠久的感人。
　　痴心的诗人也有梦醒的时候，爱中的人也知道无可躲避的是死亡。
但即使是死亡，在妍丁这里也幻出惊人的美艳：此生躲不开一个浓缩的“情”字，来生愿化作一株翠绿的藤，藤的理想就是要缠在你来世的腕上——此时她竟忘了《不再错过你》中的那份清醒和决绝——两个墓穴相依，在薰衣草的清香里彼此幽雅地相望。
这里所呈现的哀婉也是非常动人的。
　　妍丁的诗总是这么美丽，这样地给人心灵以安慰：夜这么长，花在长夜里寂寂地开，想着夜莺想着蝴蝶想着蜜蜂，想着月亮的角落一棵隐秘的桶树。
我们读她的诗，总是沉浸在她的这种童话般的氛围里。
妍丁的笔墨是温暖的，这种温暖不仅在她追求的爱中，也推及在更为众多的人群中：为一个站立在厚实的土地上的农人祝福；为一顶鲜红的安全帽礼赞；在一棵平凡的桑树上发现不平凡的价值；谴责那些制造了矿难而逃匿的矿主——这些诗作中跳动着诗人的博爱之心。
特别是《记一次空难》这首诗，她的处理更由同类诗的社会层面扩展到了人与自然关系的层面，是一个可喜的突破。
　　妍丁的抒情笔墨很优秀，但她不满足于此，她为扩展她的题材付出了辛劳。
《我能为你做些什么——祖国》是个大题目，但她只写了九行：“我比太阳热，祖国，如果你需要我”，隽永且不落套；《今夜，让汶川在月光下好好安睡》：“风声　眼泪和疲惫的哀伤，一切又都等待着重新生长……”，也饶有新意。
但她的确缺乏处理这些大题材的经验，往往表现为要么因急于说理而忘了抒情，要么局促地落笔而不知如何展开。
其实，像《一只等待飞翔的鹰》或是《有一些梨花错过了秋天的果实》这样的好题目，妍丁都处理得有点匆促。
话说回来，由于她的睿智，即使只留下一个题目也不失为一首好诗。
　　和妍丁相识久了，读她的诗如对挚友，诗不仅是一种享受，而且是一种安慰，更是一种温暖，是一种手挽手、心连心的温暖。
我瞎忙，答应妍丁的文字一直拖到了不能再拖的时分，妍丁恕我！
　　2009年12月1日于北京大学中国新诗研究所

第一图书网, tushu007.com

内容概要

这部诗集是沈阳女诗人王妍丁的新作集，编为三卷，即“让我写下爱”、“玉兰花开在灿烂的地方”、“渡我过去”。
书名《在唐诗的故乡》系由集中的一首短诗而来，作为整部诗集的概括也是恰切的，它体现了一位中国诗人的立场和观念。

作者简介

王妍丁（曾用名：王晓颖，诗曼等），出生于上世纪六十年代末。
祖籍河北，生长在沈阳，徜徉于北京。
硕士研究生学历，副编审和国家二级作家。
从事过对外贸易、编辑、记者等工作。
曾先后就读于鲁迅美术学院、中国社会科学院研究生院、中央戏剧学院、鲁迅文学院第十一届中青年作家高研班。
作品散见于《诗刊》《人民文学》《读者》《人民日报》《新华文学》《中华日报》等海内外报刊。
著有中英对照《王妍丁短诗选》《王妍丁世纪诗选》等。
诗集《手挽手的温暖》入选中国作协“21世纪文学之星”丛书。
曾参加诗刊社第二十四届“青春诗会”。
作品多次在全国获奖。
诗歌入选国内外多种文学选本。
多次参加国际诗歌活动和笔会。
有作品被译成多国文字在海外发表。
曾出访过美国、法国、德国、荷兰、比利时、日本、韩国等国家。
曾被授予“沈阳市优秀文艺家”称号。
辽宁省作家协会签约作家。
中国作家协会会员，中国诗歌学会会员。
现居北京。

<<在唐诗的故乡>>

书籍目录

序把诗的万支金箭洒向人间时光深处的背影那种温暖是手挽手的温暖读《在唐诗的故乡》卷一：让我写下爱我能为你做些什么——祖国今夜，让汶川在月光中好好安睡孩子，一定记住我爱你我知道有的地方的冬天人民的节日祝福长大成人2009年的钟声三角洲黑矿主跑了记一次空难冬至以及立春给桑树想望沙漠茶马古道梦幻之旅在唐诗的故乡写给西岳的诗行让我写下爱——我的祖国卷二：玉兰花开在灿烂的地方四月的黎明玉兰花开在灿烂的地方一只等待飞翔的鹰米的亲戚语言的毒素月光我想写下一扇门的春天一片叶子的秋天一块木柴的冬天双刃剑爱的箴言善良草的力量一个不褪色的假设青青的果子在熟悉的地方回到生活想到美丽生活的深意一尊铜像舞幸福鸟的快乐卷三：渡我过去有一些梨花错过了秋天的果实等你走过的时候奔跑不再错过你不仅仅是从一个夜晚梦回青天河你的背影静止的水滴与桥有关的断想衔接的散章等我老了爱到高处如果老了春天就这样来了活着我只有爱渡我过去

<<在唐诗的故乡>>

章节摘录

我能为你做些什么——祖国 真想为你敲响钟声 为你唱一支哪怕跑调的歌儿 即使仅仅击一下快乐的手掌呢 祖国 艳阳高照在十月的头顶 我剧烈跳动的心 就像那颗炽热的太阳 不我比太阳热 祖国如果你需要我 今夜，让汶川在月光中好好安睡 美丽的月光又照亮了 这个东经103.4度与北纬31.0度问的 西部小城 一切都归于寂静 风声眼泪和疲惫的哀伤 一切又都等待着 重新生长…… 田野里不肯低头的麦子 路边的小树 草丛里的野杜鹃 花蕊中扑闪着羽翅的蝴蝶和蜻蜓 还有泥塘里的青蛙 它们都学会了像人那样站着 学会用目光默默地打量和担当 明天的汶川 一顶帐篷就是一座 小小的村庄 有了村庄就意味着 我们又拥有了父亲母亲 和兄弟姐妹 家就是风雨飘摇中 得以喘息的心脏 是生命得以弹拨的乐章 是月光得以绽放的 最温暖的色彩 今夜家还将以中国——汶川的精神高度 成为受难者心灵 永远翻开的 一本历史教科书 其实活着就是希望 不管记忆的伤口多深 不管痛有多痛 只要心和心还紧紧地贴在一起 只要爱和爱还紧紧地叠在一起 我们就有信心和力量在废墟上 坚强地站起 今夜月光又像以往一样 来到这里 并举着即将迎来天亮的火把 和满天的云霞 轻柔地叙说着 汶川 孩子，一定记住我爱你 孩子我亲爱的宝贝 天空越来越低 大地越来越低 妈妈匍匐在大地上的胸口 越来越低 如果不是怀抱着 暖暖的你 妈妈也许就低成了一堆 失血的瓦砾孩子 我亲爱的宝贝 你是否感觉到妈妈 越来越低的眼神 你是否感觉到妈妈 越来越凉的嘴唇 不要以为妈妈怕了 不要以为妈妈胆小 妈妈死都不怕 孩子 妈妈是想 再亲亲你 亲——亲——你 活着多好啊 孩子 你粉嫩的小脸 你轻轻的鼻息 还有你抓住妈妈乳头的 一双小手 你的每一点每一滴 都是妈妈带着欢笑的记忆 啊我的孩子 我亲爱的宝贝 妈妈要好好谢谢你 谢谢你给妈妈心灵的满足 和依偎 孩子妈妈此生唯一的遗憾 是不能亲眼看着你长大 看着你在洒满了阳光的路上 蹒跚 你会怪妈妈吗 孩子 一想到你将来会因想我而流泪 妈妈此时此刻的心 比伤痛还疼 孩子请忘掉灾难的记忆 忘掉这无边无际的黑 忘掉阴冷 忘掉狭小 忘掉妈妈不小心流到脸上的 尘霾和血迹 孩子请记住每一个生命 都珍贵 记住人世的温暖 记住每一个给你 爱——的——人 记住妈妈 爱你 …… P2-9

编辑推荐

《在唐诗的故乡》是沈阳女诗人王妍丁的诗集。
诗集分为“让我写下爱”、“玉兰花开在灿烂的地方”、“渡我过去”三卷。
在这三卷诗章中，有作者对祖国、土地、山河，以及亲人、故里诗的感受与表达；有对客体的相融与内在关连；有对情爱的感觉、人性的揭示。
全书用爱这条主线贯穿而下，表达了作者对生活的憧憬、对爱情的忠贞。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com