

<<水浒那些事儿（上下）>>

图书基本信息

书名：<<水浒那些事儿（上下）>>

13位ISBN编号：9787531337096

10位ISBN编号：7531337096

出版时间：2011-8

出版时间：春风文艺

作者：曲昌春

页数：454

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<水浒那些事儿(上下)>>

内容概要

《水浒那些事儿(上下)》是70后作家曲昌春历时五年，三易其稿，精心撰写的通俗白话版《水浒》，《水浒那些事儿(上下)》通过个人独特的视角，运用当下社会观，对《水浒》中的人和事进行了全新的解读。

全书分为数百个小节，对水浒中的一百零八将及同时代人物尽收笔下，内容含量极大。

同时，作品引经据典，借古说今，语言通俗幽默，风趣中不失深度，幽默中更显深沉，既呈现出恢弘大气的大历史观，又在不经意间勾勒出大历史中的历史细节。

《水浒那些事儿(上下)》可谓今人视角，民间立场，用时尚话语，品千古文章，“70后”品读《水浒》第一书！

<<水浒那些事儿(上下)>>

作者简介

曲吕春

现供职于中央电视台，被称为中国彩票评论第一人，学术专长是工程结构损伤检测与识别；另一头衔为声名赫赫的历史作家，写史注重从历史的沉沉暮色中打捞出活生生的人，问诊历史深处的暗伤。出版有(水浒原来很有趣)(唐史并不如烟)(睁眼看历史)等畅销历史作品。

<<水浒那些事儿（上下）>>

书籍目录

高俅是个有志青年
高俅是个有志青年
不当公务员，白瞎材料了
高俅的发迹源于一泡尿
王进是《越狱》的男主角
史进，无法安置的青春
史进：梦想中的大红花
史进：我要去延安
史进：那一年的偶遇
鲁智深，感动大宋，感动中国
鲁智深，感动大宋，感动中国
鲁智深：我等于一只老虎
鲁智深：我是谁，谁是我
鲁智深：我的嘴里淡出了鸟
鲁智深：活着不仅仅为了吃饭
佛说，你不抛弃自己，佛就不抛弃你
色即是空，空即是色，色色空空，空空色色
他乡遇故知，小气鬼李忠
周通：初恋时我们不懂爱情
鲁智深，你的眼睛如此清澈
如果再加一斤牛肉
鲁智深，你可以享受联产承包制
跟无赖斗其乐无穷
林冲，你的对面是一个死局
林冲：我的职业很神圣
林冲：娘子，重要的是我们在一起
林冲，你已经掉进了网中央
林冲，黑暗中总会有一丝亮光
林冲，你的命只值三百贯
鲁智深，你终于来了
林冲，你已经选择了圆滑
洪教头，你的饭票到期了
有钱能使鬼推磨
林冲，你的对面是一个死局
出来混的，迟早要还
林冲，你注定四海漂泊
林冲，雪中你独行
朱贵，你是职场高人
王伦：我的理想是个强盗
林冲：你的投名状呢
林冲，你是四哥了
杨志，辉煌总是过眼云烟
杨志，发配居然能换来工作
杨志，有梦想就有未来
郓城：水浒之乡

<<水浒那些事儿（上下）>>

慈善也是要讲方法
刘唐跟马云是一样的
晁盖，请计算你的犯罪成本
晁盖，请计算你的犯罪成本
吴用是“无用”的谐音吗
吴用与晁盖是发小
迷信的晁盖
阮氏三雄没有读过《资本论》
阮氏兄弟已经混不下去了
其实我们也崇拜梁山
跟着我有肉吃
男人就应该对自己狠一点
白开水和肉的区别
晁盖，这个老大你不当不行
北斗七星凑齐了
晁盖：我不当大哥好多年
杨志，你有望从临时工转成正式工
文抢还是武抢，这是个问题
抢生辰纲，就这么简单
杨志：我要活下去
杨志：我也吃顿霸王餐
杨志，你就是个二当家的
世界是平的，世界也变小了
一顿酒喝出了三种心情
邓龙，死要面子死受罪
有一种活动叫诈降
目标西伯利亚
吴用，你的破绽太多了
说到底。
强盗也是一份职业
宋江的心胸，郓城根本就放不下
宋江大哥个不高
老晁啊，案子犯了，跑吧
晁盖：哪里才是我的家
晁盖，你也太磨蹭了
素质!注意素质
何涛，最后的挣扎
王伦，你的苦日子到了
三个人的三条路
文化人整文化人，反而能整出血
晁盖破坏了王伦的好心情
林冲，你就是那天平的砝码
梁山到底是谁的啊，到底谁是董事长呢
王伦老哥，你的麻烦来了
“粮少房稀”，一个可怕的炸点
我能想到最不浪漫的事，就是看着老大在自己面前
慢慢死去

<<水浒那些事儿（上下）>>

梁山的接力棒该给谁呢
习惯，可怕的习惯
晁盖定了风向标
说到底，强盗也是一份职业
林冲：我要让我们的爱延续
北宋会亡国，都是没骨气的强盗给闹的
好人不一定是好领导，
济州，一边是天堂，一边是地狱
阎婆惜，宋江悲剧的开始
刘唐该改个名了
跟着宋江这个老大有好吗
阎婆惜，宋江悲剧的开始
宋江很不真实，很不男人
千万别低估宋江
宋江，我对你好失望
生活中永远没有如果
宋江跑路，好大的范儿
地主家也没有余粮啊
其实我的泪在心中
宋江可能是同性恋
潘金莲的老房子着火了
武松：平平淡淡才是真
做人不仅要厚道，而且要真诚
世界上有一种东西，名字叫做酒
打虎，别看广告，看疗效
最具传播效力的武松打虎
武松，原本你可以感动中国
大哥，你在他乡还好吗
丑妻才是家中宝
漂亮的女人是一种祸
当武松遇上潘金莲
如果潘金莲早年在西门庆家打工
潘金莲的老房子着火了
武大，这就是冲动的惩罚
西门庆，你遇人不淑啊
西门庆为什么不看《色戒》
血亲复仇是永远的主题
佛说，我也没辙
知县大人，您真是个白眼狼
如果没有景阳冈的那只老虎
每个人都有一部苦难史
张青和孙二娘已经忘了人生的目的
武松等于一堆包子
人生的事，你永远都说不清
从包子到打手，其实只有一里地的距离
到底谁是官差，谁是囚犯
老虎是用来打的，不是用来拿数码相机拍的

<<水浒那些事儿（上下）>>

武松，你生错了朝代
有多少利益纠缠是以结拜之名
强者的最高境界就是从来不研究对手
在那一刻，武松灵魂附体
高太尉级的“见一次打一次”
别喝那么多小糊涂仙
看的还是同一个月亮，不同的是看月亮的海拔
人生何处不是围城
人生就是一出戏
从金眼彪到金眼猫原来就是一顿打的距离
千万不要低估武松
黑夜给了我黑色的眼睛，而我将用它来复仇
恶人的结局就是组团到地狱报到
因为一棵长歪了的树而错过了整片森林
不做包子了，接着做你的好汉
人生的起起伏伏不由个人决定
管得太宽容易伤着无辜
你也有两个选择，一个是吃，一个是不吃
在武松的面前，孔亮是只死老虎
子非狗焉知狗之乐
人生只是单程线，走过了，就无法回头
每个人都有一部苦难史
宋江这块疯狂的石头
天黑请闭眼，别给王英他们机会
宋江究竟凭什么受人景仰
人品不好的往往是没有原则的人
花荣优秀得让人嫉妒
刘高的媳妇影响了宋江的性取向
宋江不适合一个人出门，自理能力太差
梁山的潜在矛盾无穷
领导表面若无其事，内心已经穿上小鞋
招降秦明，其实为了改良梁山血统
我再也不用看宋江的笑了
宋江这块疯狂的石头
拿着宋江的船票，登上梁山的客船
感觉就是营造出来的
人生充满了意外
细节决定成败
饭票丢了可以再找，父亲没了呢
有文化的人说话就是不一样
自由落体，因为万有引力
大宋的法律在银子面前就是一块口香糖
心中的疼痛一辈子难以愈合
给宋江一个跳板，他就能改变整个大宋
宋江，那个把内裤穿在里面的男人
宋江从此不吃包子
李俊，梁山上第一个睁眼看世界的人

<<水浒那些事儿（上下）>>

宋江大哥，你太“富不死”了
不好，踩到地头蛇了
最初的未必就不是最好的
大宋的法律在银子面前就是一块口香糖
人不能无耻到这个地步
难怪，整个社会大错位
戴宗的脑袋进水了
鱼是有阶级性的
谁能闻香识女人
宋江心中有一幅思乡的油画，名字叫《父亲》
或许真有一种酒叫醉生梦死
宋江一辈子都在演戏，却从来没有演好他自己
梁山进入了“双核”时代
戴宗被麻翻在梁山脚下
一封陌生男人的来信
阴谋还没怀孕，就流产了
晁盖的一哥地位已经开始动摇
得罪宋江的人从来没有好下场
宋江的法宝：跪，眼泪
绕不过的梁山，躲不过的命运
寂寞的鸵鸟总是一个人奔跑
日有所思，夜有所梦
李逵的“乡愁”
当李逵遭遇李鬼
宋江，对你的忠诚居然如此沉重
一个人最大的痛苦就是记忆太好
逃不出人情这张网
梁山进入了“双核”时代
有人的地方就有江湖
邓飞是个混血儿
我们一起上梁山
杨雄，一个当街挨打的刽子手
戴宗不做传销，瞎材料了
心中无刀，手中也无刀
爱之深，恨之切
危险的劈腿游戏
潘巧云生日快乐
如果林冲迎娶扈三娘
组团上梁山
祝家庄的国营饭店
杨雄的麻雀撞了两架飞机
李应的飞刀或许只适合切巴西烤肉
原来友情也会过期的
梁山，我已经来到你的面前
猪的性子也够烈的
晁盖没看破里面的局
李应，一个断臂

<<水浒那些事儿（上下）>>

宋江乱点鸳鸯谱
如果林冲迎娶扈三娘
等待那扇不开启的门
一只老虎引发的血案
梁山上的裙带关系
顾大嫂的劫狱团队
劫狱，有的时候就是这么简单
还是农业社会好
看演出的时候千万别坐第一排
久别重逢是一场悲剧
甲鱼是真的，其他都是假的
优秀的女人一般下场都很惨
李应：我也遭遇了野蛮拆迁
雷横：不落草，只要金银财宝
看演出的时候千万别坐第一排
雷横，插了翅的老虎
朱仝，《水浒》里的关公
朱仝：我成了超级奶爸
那一夜，你没有拒绝我
朱仝，你是上啊，上啊，还是上啊
原来，誓书铁券是假的
晁盖接茬儿当壁虎
临急就抱道士脚
戴宗的拉风甲马
公孙胜，你换个马甲我照样认识你
公孙胜，你还惦记着牛肉
罗真人的秀演砸了
公孙胜和高廉可能是同门师兄弟
鲁智深是汤隆的师叔
戴宗的速度究竟有多快
雷横：叫你丫侵犯版权
柴进，对老大的位子说再见
下辈子，还当将门虎子
管理层，就是要把简单的问题复杂化
呼延灼是一面镜子
彭圯是条变色龙
谁动了我的卧室
凌振的智商也不高
连环马其实是以讹传讹
人在江湖飘，谁能不挨刀
多掌握一门语言很重要
连环马，水煮还是红烧
马腿和羊腿的故事
多一个朋友多条路
李忠：我的加盟连锁梦
呼延灼的三身冷汗
李忠：我就是个卖云南白药的

<<水浒那些事儿（上下）>>

宋江的武功究竟有多高
饮食也是一种记忆
宋江会见鲁智深
管理层，就是要把简单的问题复杂化
当呼延灼遭遇陷马坑
宋江的脸皮厚度，天下第二
我们开始新生活
晁盖的心已经老了
朱贵：我的抽抽是注定的
鲁智深、武松，你们就是黄金搭档
朱武，太给强盗丢脸了
朋友就是一生一起承担
千万别相信别人的马甲
别了，少华山
朱贵：我也是情报处长
史进：你的命好苦
四个倒霉孩子
当樊瑞遇上公孙胜
三张梁山饭票
宋江遭遇了模仿秀
千里送马毛，礼轻情义重
晁盖拿着棒槌当针了
晁盖没有看过《三国演义》
友情也会变质
收藏武功也会贬值
光头的不一定是和尚
晁盖，太傻，太天真
官僚主义害死人
宋江的脸皮厚度，天下第二
“替天行道”就是保健品广告
梁山就是宋江的度假村
吴用的智商也不高
封建迷信害死人
内心紧张程度与财富成正比
该死的车轮大战
卢俊义：我已经吃了吐
卢俊义：老婆也是墙头草
蔡福，吃了原告吃被告
枷锁要么在身上，要么在心里
谁是燕雀，谁是鸿鹄
一张传单引发的闹剧
大名府的三个面瓜
索超加入断臂山
可怜的宣赞，可怜的孔雀男
绰号里包含着人生命运
围点打援还是围魏救赵
林冲：我的一生充满了遗憾

<<水浒那些事儿(上下)>>

关胜：我们都是投名状
将军与俘虏的差别就是一匹马的高度
宋江：谁能治治我的病
妓女也有恋爱的权利
安道全：抱歉，我有点晕甲马
吴用，还是管点用吧
“替天行道”就是保健品广告
以后就叫梁山国际
倒霉孩子韩伯龙
李逵：不活了，伤自尊了
关胜的拖刀计
魏定国：说好了一起投降
卢俊义，一边当壁虎吧
镜子照出了梁山的原形
晁盖不如一匹马
宋江的让位真人秀
多少作弊以抽签为名
那一场皮开肉绽的暴打
史进踩中了连环雷
董平是个没头脑
宋江的苹果
文身是一种时尚
见了张清流鼻血
疯狂的石头
人还得有点特点
都是石头惹的祸
以后就叫梁山国际
买条鱼还是买块石头
稍息!立正!各就各位
没妈的孩子不如草
那些错过和过错的人
宋江：给我一点阳光，我还大宋一片灿烂
演唱会上的洗脑
宋江：还真对得起这张脸
李师师：李逵不是我的本家
进皇宫其实就是一抬脚
柴进：素质，注意素质
宋江的男人本色
李师师：李逵不是我的本家
盗版比原版火
李逵把鬼吓哭了
李逵的生死状
李逵可能是异族人
一切高个子都是纸老虎
成功，我才刚上路呢
任原是一只华南虎
任原：我的云南白药呢

<<水浒那些事儿(上下)>>

先锋话剧：李县令的一天

一个单位的两种标准

写在后面的话：我本就是一个俗人

<<水浒那些事儿(上下)>>

章节摘录

随风奔跑自由是方向，追逐雷和闪电的力量。

戴宗穿上他的甲马，向梁山进发。

一路上他把无数的马车甩在身后，他看着路边的房屋快速地倒退，他对自己说：“不是我，是风。”

从江州到梁山，戴宗足足跑了三天，这三天他马不停蹄，至于他那几个甲马也没必要神话，照我理解可以理解为比较高级的旱冰鞋，只是高级到都能适应农村的土路而已。

实际上送信这活最适合公孙胜的师傅罗真人干，手下有一千个黄金力士，一挥手就把李逵送到几百里之外，比动车组还快，大家就当个神话看吧，别当真。

命苦不能怪政府，点背不能怨社会，戴宗紧赶慢赶总算赶到了梁山脚下，结果一顿酒他又被麻翻了，下手的当然是朱贵的手下，为此宋江和戴宗都对朱贵意见很大，以至于朱贵后来在梁山一直被歧视，好在朱贵早就习惯了匍匐前进，心里才没有那么大的落差，所以做人得学朱贵，想开点。

麻翻了戴宗，朱贵翻了包袱，结果发现了那封关于怎么处理宋江的请示信，而此时的戴宗已经被带进了操作间，马上就要变成肉馅了，结果他的腰牌在最后时刻救了他，因为腰牌上写着“江州两院押劳节级戴宗”，就是这几个字挽救了戴宗，所以以后出门还是得带着身份证，关键时刻管用。

戴宗最终非但没有变成肉馅，反而变成了梁山的座上宾。

晁盖一听宋江有难，急得像热锅上的蚂蚁，这是一个性情中人，他可能不会想到，在他死后，他的亲密兄弟宋江却无心为他报仇，你最信任的人却往往是伤害你最深的人，晁盖哥哥，该警惕了。

怎么救宋江，指望晁盖是没希望的，还得指望智多星吴用老师，结果这一次最后证明吴用确实挺没用，他居然犯下了天大的错误，差点直接害了宋江，后来在梁山上宋江还经常拿这件事跟吴用打趣，直到吴用写了无数次检讨才过了关，吴用，还得加强学习啊。

吴用决定弄封假信来骗那个弱智知府，于是他迅速整合了他手头的资源：会模仿各种笔迹的萧让，会刻各种印章的金大坚。

这两个人一组合，写个圣旨也不在话下了。

事实证明，凡是被梁山看上的人都没得选择，不然就得家破人亡，从宋江到卢俊义，从萧让到金大坚，只要跟梁山沾上边，那么你最后的结局只能是上梁山，梁山对于他们就是一个百慕大，有着莫名其妙的吸引力，这个吸引力有主动，也有被动，最后就是莫名其妙地加入梁山。

萧让和金大坚命运还算不错，他们在征方腊之前就被借调离开了梁山队伍，他们的经历告诉我们，无论什么时代什么社会专业人才都是被社会需要的，即使成吉思汗征战中原乃至欧洲的时候，他的选择也是把城里的所有工匠都留下来，其他人就不需要了，说明他也非常看重有专业技术的人，所以萧让和金大坚还是把专业技术练习好吧，如果有机会，成吉思汗都会请你们喝杯奶茶，但前提是你俩别伪造圣旨啊。

这一次的伪造比较简单，就是一封蔡京的回信，吴用撰稿，萧让执笔，金大坚刻章，戴宗负责快递，一个完整的组织严密的办证刻章的违法集团已经宣告成立，不知道后来有没有人找他们刻过专业证书之类的东西。

假信很快就写好了，戴宗也火速拿着这封信往回赶，一切看起来都天衣无缝，但仅仅是看起来。

最大漏洞还是出现在那颗印章上，这是一个大大的败笔。

首先，一般写家信，父亲给儿子写信，一般落款就写个“父字”或者“父亲写于某年某月某一天”就可以了，结果在吴用的安排下居然还规规矩矩地盖了个章，章上写着“翰林蔡京”。

其实那个时候蔡京已经升官了，已经是太师丞相了，谁还会盖个以前的印章了，好比你已经从市长升到了省长，即使要跟儿子走正式的格式，也得写“省长某某”，谁也不会写“市长某某”，那样的结果是儿子一回信就得问：“爹怎么又从省长变市长了，咋啦，腐败啦？”

后来关于这封信宋江还跟吴用讨论了一番：“吴用，你到底会不会写信啊，连个落款都弄不清楚。”

“哥，怪我，这几年光发E-mail了，都不知道怎么写信了。”

“得，把罪过推给了高科技，这个没用的东西。”

错误永远跟真理一样，时间长了就分别出来了。

错误也会跟怀孕一样，时间长了，总会被别人看出来。

<<水浒那些事儿(上下)>>

吴用的那封假信让戴宗顺利过了关，因为蔡九的智商确实不高，太容易哄骗，于是蔡九开始按照吴用这个“假爹”的安排，准备押送宋江去开封，如果真的按这个剧情发展，那么吴用他们就可以在梁山脚下直接把宋江抢上山，问题就解决了。

值得一提的是，实际上《水浒》里有很多地理概念混乱的地方，比如从江州到开封，实际上根本就不路过梁山，三个地方是个三角形，所以吴越大师经常由此批评施老爷子地理知识不过关，其实何必呢，老爷子那时也没有交通旅游图，就在家比画能比画成这个样子已经不错了，再者说了，一般电视剧不都写着嘛，“本故事纯属虚构，如有雷同，纯属巧合”。

巧合的事情还是太多了，就在蔡九准备送宋江去开封的时候，黄文炳又出现了，结果假信一下就被人家看破了，吴用的阴谋还没怀孕，就流产了，真是倒霉催的。

倒霉的还有戴宗，一下就漏了馅，这下问题严重了，谋反的不仅是一个宋江了，还有个监狱长戴宗，更可怕的还有外部势力——梁山。

案子大发了，蔡九和黄文炳要发达了，平定叛乱这可是大功啊。

那个时候叛乱可以先斩后奏，于是蔡九就开始着手安排将两人问斩，结果不承想，负责定日期问斩的人也是个无间道，这个人跟戴宗关系很好，为了给戴宗多争取几天时间等待梁山好汉下山营救，这个人巧舌如簧，非说这几天都不适合问斩，不是赶上国家忌日，就是赶上哪个妃子的生日，总之五天之内没有好日子，等第六天吧，六六大顺。

唉，斩个人还得选日子，封建愚昧啊。

五天，该准备的都准备好了；五天，已经足够梁山人马步行到江州啊。

这五天对黄文炳来说度日如年，他多么渴望这一天早一点到，他也好早点完成这个功劳，只可惜啊，五天，可以改变的事情太多了。

五天后，蔡九知府已经准备好了，梁山也准备好了，而宋江和戴宗已经准备认命了，奋斗了一辈子，折腾了一辈子，结果一个文字狱就把他俩都装进去了，如果来生可以选择，就选择跟李逵一样吧，不识字，也就没有文字狱了。

对于宋江而言，这一辈子实在太坎坷了，在江湖上跑路，磨难如此之多，一般人早就死了好几回了，幸好他命比较大。

无奈啊，灵猫也只有九条命，更何况你只是宋江，至于你是什么生肖我们并不知道，但至少你不是属猫的。

刽子手的刀已经准备好了，只要手起刀落，宋江你的人生就要落幕了，无论是郓城，还是梁山，甚至江州的牢城你都已经回不去了。

人生的风景，该以怎样的笔墨去形容，又该以怎样的目光去审视，以怎样的灵魂去容纳？

人生并不是永远都像想象中那般美好的，生命中本就有许多无可奈何的悲哀和痛苦，所以宋江大哥，好汉不与命争，认命吧。

血已经出来了，原来血是咸的。

<<水浒那些事儿（上下）>>

后记

梁山接下来的回归落入了传统的俗套，他们集体被招安，《水浒》的有趣故事也就此结束，剩下的都是悲剧。

梁山的故事结束了，我的《水浒》演绎也该收场了。

梁山是永远的梁山，《水浒》是永远的《水浒》：梁山在我们心中永远爬不完，而《水浒》在我们心中永远读不透。

《水浒》故事来自民间，又经历了多人之手，经历几个朝代，经历无数人的修改，到最后实际就是一部来自民间的大百科，在里面你可以看到北宋、南宋、元朝、明朝，甚至秦汉等更为遥远的朝代。

《水浒》已经不单单是一本书，更是中国文化的一个缩影。

对于《水浒》，其实我最感兴趣的还是人，这些人不是高大全的英雄，也不全是萎缩世俗的小人，他们其实是一个个活生生的人。

尽管历史上真实的宋江是造反的农民起义领袖，而《水浒》中的宋江则是经过改良加工的一个有志于仕途官场的人，这个人也有些不太真实，但这个人身上有太多人的影子，寄托了很多书生救国的希望，寄托了书生打破阶级堡垒不拘一格参与救国治国的理想。

所以说，宋江太沉重了，他不是一个人，而是很多人。

《水浒》是一本奇书，一本常读常新的书，在不同的时期，不同的处境，你都能读出不同的味道。

李安说每个人心中都有一座断背山，这不太可能，而我说每个人心中都有一座梁山，这很有可能。

因为不同的人读《水浒》都会读出不同的味道。

少年读《水浒》会读到鲁智深的侠义心肠和张清让人痴迷的疯狂石头，青年人读《水浒》能读出青年救国奋发图强的味道，中年人读《水浒》能读到官场的智慧和人际关系的微妙，而老年人读《水浒》则能读出自己的人生阅历。

职场人读《水浒》则能读出人生的职业规划，看什么是应该坚持的，什么又是应该放弃的。

自古以来很多人从不同的角度解读《水浒》，我的这部《水浒》更多的是从人心理、人生的道路选择一点有趣的角度，有一点用今天的视角看《水浒》的味道。

但这一切还不够，随着自己人生阅历的丰富，我更希望用中国传统文化的角度来解读《水浒》，那或许是一个更好的角度。

其实仔细读来，《水浒》何尝不是中国文化的一个集合呢？

里面有道教、佛教、儒教，有官场、职场、民间，有北宋生活写照，有南宋生活映射，有元朝社会背景，有明朝生活点缀，更有秦汉时期以来中国传统文化的影子。

所以说水浒是一个大集合，需要我们细细地解读。

<<水浒那些事儿(上下)>>

编辑推荐

<<水浒那些事儿（上下）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>