

<<色彩构成>>

图书基本信息

书名：<<色彩构成>>

13位ISBN编号：9787531402299

10位ISBN编号：7531402297

出版时间：1989-12

出版时间：辽美

作者：赵国志

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<色彩构成>>

前言

现代视觉传达艺术的基础理论——平面构成，立体构成，色彩构成作为独立的学科体系，发端于西方，应用于设计实践，推动了由传统设计意识向现代设计意识转变的进程，取得丰硕的成果，对于当代设计艺术的发展，不啻是一场深刻的革命。

近年，“三大构成”引入我国高等美术院校课程结构，列为必修课，于拓展艺术视野更新学术思想，启迪设计灵感，培育创新意识起了“探赜索隐，钩深致远”的作用。

“色彩构成”，顾名思义，是探讨利用色彩要素的搭配交变获得色彩审美价值的原理，规律，法则、技法的学说，对于设计乃至其它视觉艺术的创作实践，均具指导意义。

赵国志同志是鲁迅美术学院颇有成就的中年教师，多年潜心治学，致力于色彩和色彩应用研究，成果甚丰，集腋成裘，终成此书。

散见诸家色彩学论著，多以色彩的自然物理特性推演其变幻规律，本书侧重色彩的视觉心理与视知觉的审美性，情理兼融地阐释色彩构成法则，传授科学的训练方法，在设计实践中加以创造性的应用，拓宽了设计艺术的创作思路。

设计近四十个训练课例，自成体系，独具特色，作为指导实践的工具书，填补了国内空白。

它将象一扇供读者窥探色彩奥秘的神奇的窗El，欣然发现一个广阔无际的空间——斑斓绚丽、妙趣横生的光色交映的大千世界。

将有益于您的艺术实践。

<<色彩构成>>

内容概要

本书内容包括色彩构成、色彩物理学、色彩与生理、色彩的混合、色彩的三层、色彩与心理、色彩对比、色彩调和等内容。

<<色彩构成>>

作者简介

赵国志，鲁迅美术学院装潢系讲师，1942年生于辽宁省锦县1959年考入鲁迅美术学院附中，1962年升入鲁迅美术学院工艺系装潢专业，1967年毕业。

主要作品有：合作绘制的 人体解剖图谱 获1978年中科学大会重大科技成果奖， 实用解剖图谱 获中国出版工作者协会1980年度全国书籍装帧优和作品奖、插图奖。

水彩画作品多次展出发表。

为儿童创作了一焯数量的装饰画及大量的封面设计、包装设计等。

现为中国工艺美术学会会员、中国美术家协会辽宁分会会员，辽宁省包装技术协会会员，鸭绿江水彩画会会员。

<<色彩构成>>

书籍目录

- 第一章色彩构成
- 第二章色彩物理学
- 第三章色彩与生理
- 第四章色彩的混合
- 第五章色彩的三层
- 第六章色彩与心理
- 第七章色彩对比
- 第八章色彩调和

<<色彩构成>>

章节摘录

插图：

<<色彩构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>