第一图书网, tushu007.com

<<人像摄影>>

图书基本信息

书名：<<人像摄影>>

13位ISBN编号：9787531412465

10位ISBN编号：7531412462

出版时间：1970-1

出版时间：辽宁美术出版社

作者：张益福

页数：194

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本书是北京电影学院图片摄影专业使用的正式教材，也是该专业系列教材中的一部。
全书共分“色彩在摄影中的表现力”、“影响照片色彩的因素”、“看到光的颜色”、“色彩的基本知识”、“摄影中对色彩处理的要求”、“摄影画面色彩构成”、“照明与光线平衡”、“滤光镜与画面色彩效果”、“彩色反转片的曝光与色彩效果”九章，教给读者一些摄影色彩构成的技巧和方法。
本书的最大特点是将色彩学的知识与摄影上对色彩的具体表现方法结合起来，帮助读者在摄影中提高摄影色彩构成的能力。
为便于读者进行实习，书中附有“思考题”及“实习教程”，指导读者具体实践。
全书附有彩色插图照片113幅，有益于读者形象化地理解书中之内容。
读完此书之后，相信你的彩色摄影水平会有明显提高。

作者简介

本书作者张益福1961年毕业于北京电影学院摄影系，现任该院教授、院务委员会委员、学术委员会委员，并兼《人像摄影》杂志编委。
他已出版的摄影专著有：《摄影技巧研究》、《曝光?影调?层次》、《灯光摄影》、《人像摄影》、《彩色摄影要诀》、《彩色摄影技巧与艺术表现》、《摄影自学教程》、《摄影自学30讲》、《青少年摄影入门》及《摄影问答（2）》，并兼任《中国摄影报》、《大众摄影》、《人像摄影》等专业报刊的专栏作者。
他翻译出版的国外摄影著作有：《摄影构图原理》、《彩色摄影与彩色胶片》、《滤光镜》、《自动曝光相机拍摄诀窍》、《柯达实用摄影百科全书选译（卷一）》。
他的《摄影技巧研究》荣获广播电影电视部1987年高校优秀教材二等奖。
因在高等教育事业上做出的贡献，他荣获国务院颁发的“政府特殊津贴”。

<<人像摄影>>

书籍目录

第一章人像摄影的特点、种类和要求第一节什么是人像摄影第二节人像摄影的种类（1）照相室人像（2）室内特定环境人像（3）户外人像第三节人像摄影的要求思考题第二章人像摄影的构图第一节选择合适的景别（1）特写（2）近景（3）半身（4）全身第二节　确定画幅的格式第三节　选择最佳拍摄方向第四节选择拍摄高度第五节　姿态和手势的处理第六节　人像画面的空间分配第七节选择适当的背景第八节　小道具的运用思考题实习教程实习一人像摄影构图作业第三章人像摄影的光线处理第一节光线处理是塑造被摄者形象的重要手段第二节　选择光源的投射方向（1）顺光（2）前侧光（3）侧光（4）侧逆光（5）逆光第三节　选择投射光的高度（1）通常的高度（2）顶光（3）脚光第四节选择照明光线的性质（1）直射光（2）散射光第五节　调整照明光比思考题实习教程实习二　人像摄影光线处理作业第四章　户外人像的用光第一节　柔和阳光第二节　明朗阳光（1）用反光板进行辅助照明（2）用闪光灯进行辅助照明（3）利用周围环境的反光进行辅助照明第三节　在阴影中（1）利用原有的照明光线（2）利用反光板修饰人物的影调（3）用电子闪光灯照明阴影中的人物第四节　阴天的光线（1）利用周围环境的明暗变化（2）用闪光灯（3）用吸光板思考题实习教程实习三　户外自然光人像实习第五章室内特定环境人像的用光第一节　用室内现有光拍摄第二节　室内现有光加辅助照明（1）室内现有光加反光板辅助照明（2）室内现有光加闪光灯辅助照明（3）室内现有光加钨丝灯辅助照明思考题实习教程实习四　室内特定环境人像光线处理作业第六章照相室人像的用光第一节日光照相室与灯光照相室第二节　照相室使用的照明器具（1）聚光钨丝灯（2）散光钨丝灯（3）电子闪光装置（4）反光板（5）照明灯具的色温第三节　照相室灯光的造型任务（1）表现被摄者的立体形态（2）勾画被摄者的轮廓形状（3）表现人物与背景、道具的空间关系（4）描绘人物及服装的质感（5）构成人像画面的调子第四节五种光线成分（1）主光（2）辅助光（3）轮廓光（4）背景光（5）修饰光第五节灯位与造型效果（1）灯位左右的变化（2）灯位高低的变化（3）灯位远近的变化第六节　高光、亮面、明暗交界线、阴影、反光、投影（1）高光（2）亮面（3）明暗交界线（4）阴影（5）反光（6）投影第七节　光线方向性的统一第八节布光的步骤和方法第九节有代表性的几种照明效果（1）正面人像的布光（2）七分面人像的布光（3）三分面人像的布光（4）侧面人像的布光思考题实习教程实习五灯光人像照明作业第七章人像摄影的调子第一节调子影响视觉第二节人像摄影的影调构成（1）高调人像（2）低调人像（3）一般影调人像（4）柔调人像（5）硬调人像第三节影调的概括与简化第四节　人像摄影的色调设计（1）暖调设计（2）冷调设计（3）中间调设计（4）对比色设计（5）和谐色设计（6）重彩设计（7）淡彩设计思考题实习教程实习六　人像的影调和色调构成练习思考题实习教程实习五灯光人像照明作业第七章人像摄影的调子第一节调子影响视觉第二节人像摄影的影调构成（1）高调人像（2）低调人像（3）一般影调人像（4）柔调人像（5）硬调人像第三节影调的概括与简化第四节　人像摄影的色调设计（1）暖调设计（2）冷调设计（3）中间调设计（4）对比色设计（5）和谐色设计（6）重彩设计（7）淡彩设计思考题实习教程实习六　人像的影调和色调构成练习第八章掩盖外貌缺陷第一节掩盖外貌缺陷是共同性的要求第二节掩盖外貌缺陷的手段思考题实习教程实习七掩盖外貌缺陷练习第九章人像摄影的量光、曝光与洗印第一节拍摄人像对测光表的要求第二节　测光表的“受角”与“中级灰”原理(1)受角(2)中级灰原理第三节　量光及曝光方法(1)顺光人像的测光与曝光(2)前侧光人像的测光与曝光(3)侧光人像的测光与曝光(4)侧逆光人像的测光与曝光(5)轮廓光人像的测光与曝光(6)高调人像的测光与曝光(7)低调人像的测光与曝光第四节 人像底片与照片的洗印（1）关于底片的显影（2）关于照片的印放思考题实习教程实习八灯光人像测光与曝光练习第十章人像照相室的装置与配备第一照相室第二节　灯具第三节　背景与布景思考题

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com