

<<摄影构图>>

图书基本信息

书名：<<摄影构图>>

13位ISBN编号：9787531413400

10位ISBN编号：753141340X

出版时间：1995-12

出版时间：辽宁美术出版社

作者：孔祥竺

页数：216

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<摄影构图>>

前言

摄影诞生至今，已有一百余年的历史了，在这个过程中随着科学技术的发展，其手段已经达到了相当完美的程度。

现代已被广泛应用于人类社会生活的各个方面。

无论是政治、经济、文化艺术、科学研究的各个领域，我们都可以看到它的踪影。

它特别表现在作为传媒与人民群众有着广泛密切的联系。

不仅如此，随着社会经济生活的提高，摄影已成为普通人民文化生活的一种活动方式。

由于摄影应用的广泛性，以及其影像的魅力，吸引着众多的人们，希望从事这个专业，成为职业摄影家。

在我从事教学的过程中，经常收到青年朋友的来信，其内容一是表达自己对摄影的热爱，有的达到了着迷的程度，其情十分感人；其二是表达渴望进行系统理论学习的心情。

完全可以理解，在现代要在摄影专业上有所成就，系统的学习是必需的。

<<摄影构图>>

内容概要

《摄影构图》共分八章，前五章主要讲述摄影构图的基本知识，如什么是摄影构图，取景与构图，摄影构图的诸要素，摄影构图的形式法则，摄影构图的手段与技巧等。

从感性层面上阐述摄影构图的性质，并联系到摄影实践中技术、技巧的运用。

它是初学摄影者必须了解的基础知识。

后三章主要阐述：画面世界与客观世界的关系，摄影构图的本质，画面世界的结构，以及构图的形态与功能等。

意在开阔构图的视野，探讨摄影构图创作，这对有一定实践经验的摄影者也是需要深入研究的问题。

<<摄影构图>>

作者简介

孔祥竺北京电影学院摄影系教授，长期从事教学工作。
曾任《中国摄影》及《北京电影学院学报》编委。
1959年在吴印成主持下撰写了《摄影艺术表现方法》（上、下册），由中国电影出版社出版发行。
1986年参加《电影艺术词典》编写工作，任编委、摄影分科主编及撰稿人。
该书由中国电影出版社出版发行。

<<摄影构图>>

书籍目录

第一章什么是摄影构图第一节 摄影构图的概念第二节 摄影构图的特点第二章摄影画面的构成要素第一节 画面构图的景象构成诸成分第二节 影像构成要素第三章取景与构图第一节 观察、研究客观世界第二节 取景第三节 画面构图中视觉形象的造型第四节 建立视觉重点与趣味中心第五节 洗印与构图第四章摄影构图相关的形式法则第一节 对称与均衡第二节 集中与呼应第三节 变化与多样统一--和谐第四节 对比第五节 节奏第六节 黄金分割第五章摄影构图的手段与技巧第一节 拍摄位置与构图第二节 摄影镜头与构图第三节 光线与构图第四节 速度、变焦、追随摄影及其它第六章摄影构图的再认识第一节 画面世界与客观世界第二节 摄影构图的本质第七章画面世界是一个层级结构第一节 画面世界的视觉形象分析第二节 构图的整体性第八章构图形态及其功能第一节 具象构图形态第二节 抽象构图形态彩色附图

<<摄影构图>>

章节摘录

第一章什么是摄影构图 第一节 摄影构图的概念 构图在摄影中是最引人注目的问题。它与摄影者有着十分紧密而自然的联系，不论摄影者是否注意到它，它总是如影随形一样陪伴着你。当摄影者进行拍照的时候，每获得一张照片，就形成一幅构图。事情就是这样的简单和轻而易举。

<<摄影构图>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>