

<<速写教程>>

图书基本信息

书名：<<速写教程>>

13位ISBN编号：9787531415190

10位ISBN编号：7531415194

出版时间：1997-1

出版时间：辽宁美术出版社

作者：张辉

页数：223

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<速写教程>>

前言

速写最初是在画家们绘画作品的草图基础上逐步发展起来的。经过几个世纪的不完善，今天已经形成了一个独立的绘画形式。美术史上许多大师都是画速写的高手，只要我们翻开他们的画集，不难发现其中大量精彩的速写作品。

所谓速写，顾名思义就是要求作者在较短的时间内，用简练、概括的手法，敏锐地抓取所要表现的客观对象的本质特征。

在目前各高等美术院校的教学中，都把速写作为训练学生造型能力的重要手段。我们知道，在学习绘画的最初阶段，教师一般都要求习画者首先要学会能准确地表现所画的客观对象。

经过长期的训练，以培养学生的造型能力。

但是，这种训练也很容易使学生陷入到对对象的表面模拟中去，从而失去基础训练的本质意义。绘画之所以不同于照相，是因为画家面对客观对象不是进行抄录和复制，而是经过一个提炼和概括的过程，有所选择地表现在画面上的。

因而，在进行长期作业的同时辅以一定课时的速写训练，弥补其由于长期作业带来的负面影响。

它可以极大地调动作者的激情，培养敏锐地观察力和表现力。

所以我们说速写是锻炼、提高绘画表现能力的有效手段。

这本速写教程，是作者多年速写实践与教学的体会与心得。

该书无论从对速写的认识、理解到练习手段和方法，都有独到的见解。

较之我们常见的同类教科书有着很大的不同。

它对当前有关速写的一些盲点和误区进行了分析和论证，并提出了自己鲜明的主张，这一点尤其难能可贵。

该书通过对速写作品所进行的剖析，认为速写所要求的“快”，只是常用的一种手段，并不是速写所追求的本质。

作者认为“速度”只是一个相对的、模糊的概念，是速写外在的表象之一。

而速写的本质，则是作者内心情绪、感觉、灵性的即兴表现。

不能本末倒置，把作画的速度作为追求的目的。

为此，作者提出了在训练手段上要。

功在静上’的观点，即学好速写的关键在“慢”上。

‘抓大形’是当今不少速写书著中提到的要求，对此，该书也作了大量的评述，得出了与其相反的论点。

作者认为，速写不可能在较短的时间内从对象的轮廓开始，面面俱到。

故此素描的一些方法步骤用在速写上是不合适的。

速写必须要单刀直入，从最有价值处入手，这样才有可能迅速捕捉到对象的本质特征。

在速写作品的鉴赏方面，作者反对对名家作品的盲目崇拜。

名家的有些作品并不适合于初学者学习。

同时该书也列举了大量可以作为教材的名家作品。

作者认为只有提高习画者的鉴赏能力与审美水准，在实践中才能有更大的进步。

张晖先生是一位有实力有影响的青年画家。

他在教学、创作之余画了大量的速写，同时也写了大量的有关速写的笔记。

他所编著的这本速写教程，可以引导习画者在正确地理解速写真正涵义的同时，掌握速写的基本要领和方法，学会鉴赏好的速写作品，体验名家们作画时的心态以及艺术表现上的特色。

由此可见，这是一本见解独到，论述清晰，非常实用的速写教科书。

只要习画者能够脚踏实地的画下去，一定会产生很大的飞跃。

<<速写教程>>

内容概要

《高等美术院校考生必读：速写教程》是作者多年速写实践与教学的体会与心得。

该书无论从对速写的认识、理解到练习手段和方法，都有独到的见解。

较之我们常见的同类教科书有着很大的不同。

它对当前有关速写的一些盲点和误区进行了分析和论证，并提出了自己鲜明的主张，这一点尤其难能可贵。

该书通过对速写伤口所进行的剖析，认识速写所要求的“快”，只是常用的一种手段，并不是速写所追求的本质。

作者认为“速度”只是一个相对的、模糊的概念，是速写外在的表象之一。

而速写的本质，则是作者内心情绪、感觉、灵性的即兴表现。

不能本末倒置，把作画的速度作为追求的目的。

为此，作者提出了在训练手段上要“功在静上”的观点，即学好速写的关键在“慢”上。

“抓大形”是当今不少速写书著中提到的要求。

对此，该书也作了大量的评述，得出了与其相反的论点。

作者认为，速写不可能在较短的时间内从对象的轮廓开始，面面俱到。

故此，素描的一些方法步骤用在速写上是不合适的。

速写必须要单刀直入，从最有价值处入手，这样才有可能迅速捕捉到对象的本质特征。

在速写作品的鉴赏方面，作者反对对名家作品的盲目崇拜。

名家的有些作品并不适合于初学者学习。

同时该书也列举了大量可以作为教材的名家作品。

作者认为只有提高习画者的鉴赏能力与审美水准，在实践中才能有更大的进步。

<<速写教程>>

作者简介

张晖，1959年生于哈尔滨。
1982年考入鲁迅美术学院中国画系，1986年毕业。
同年考入本院国画系攻读硕士研究生，1989年毕业，获硕士学位。
毕业后留校任教。

他在科研和教学中创作了大量的作品，并多次参加国内外艺术大展。
作品多次获奖，有的被国内外博物馆、美术馆收藏。

<<速写教程>>

书籍目录

前言第一章 何谓速写第二章 速写入门第三章 临摹第四章 默写第五章 想象画第六章 白描第七章 人物速写第八章 风景速写第九章 速写中的艺术表现及技巧第十章 速写作品的欣赏与鉴别附：考生速写应试准备后记

<<速写教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>