<<速写教程>>

图书基本信息

书名:<<速写教程>>

13位ISBN编号: 9787531415190

10位ISBN编号: 7531415194

出版时间:1997-1

出版时间:辽宁美术出版社

作者:张辉

页数:223

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<速写教程>>

前言

速写最初是在画家们绘画作品的草图基础上逐步发展起来的。

经过几个世纪的不断完善,今天已经形成了一个独立的绘画形式。

美术史上许多大师都是画速写的能手,只要我们翻开他们的画集,不难发现其中大量精彩的速写作品

所谓速写,顾名思义就是要求作者在较短的时间内,用简练、概括的手法,敏锐地抓取所要表现的客 观对象的本质特征。

在目前各高等美术院校的教学中,都把速写作为训练学生造型能力的重要手段。

我们知道,在学习绘画的最初阶段,教师一般都要求习画者首先要学会能准确地表现所画的客观对象

经过长期的训练,以培养学生的造型能力。

但是,这种训练也很容易使学生陷入到对对象的表面模拟中去,从而失去基础训练的本质意义。

绘画之所以不同于照相,是因为画家面对客观对象不是进行抄录和复制,而是经过一个提炼和概括的 过程,有所选择地表现在画面上的。

因而,在进行长期作业的同时辅以一定课时的速写训l练,弥补其由于长期作业带来的负面影响。

它可以极大地调动作者的激情,培养敏锐地观察力和表现力。

所以我们说速写是锻炼、提高绘画表现能力的有效手段。

这本速写教程,是作者多年速写实践与教学的体会与心得。

该书无论从对速写的认识、理解到练习手段和方法,都有独到的见解。

较之我们常见的同类教科书有着很大的不同。

它对当前有关速写的一些盲点和误区进行了分析和论证,并提出了自己鲜明的主张,这一点尤其难能可贵。

该书通过对速写作品所进行的剖析,认为速写所要求的"快",只是常用的一种手段,并不是速写所追求的本质。

作者认为"速度"只是一个相对的、模糊的概念,是速写外在的表象之一。

而速写的本质,则是作者内心情绪、感觉、灵性的即兴表现。

不能本末倒置,把作画的速度作为追求的目的。

为此,作者提出了在训练手段上要。

功在静上'的观点,即学好速写的关键在"慢"上。

'抓大形'是当今不少速写书著中提到的要求,对此,该书也作了大量的评述,得出了与其相反的论点。

作者认为,速写不可能在较短的时间内从对象的轮廓开始,面面俱到。

故此素描的一些方法步骤用在速写上是不合适的。

速写必须要单刀直入,从最有价值处入手,这样才有可能迅速捕捉到对象的本质特征。

在速写作品的鉴赏方面,作者反对对名家作品的盲目崇拜。

名家的有些作品并不适合于初学者学习。

同时该书也列举了大量可以作为教材的名家作品。

作者认为只有提高习画者的鉴赏能力与审美水准,在实践中才能有更大的进步。

张晖先生是一位有实力有影响的青年画家。

他在教学、创作之余画了大量的速写,同时也写了大量的有关速写的笔记。

他所编著的这本速写教程,可以引导习画者在正确地理解速写真正涵义的同时,掌握速写的基本要领和方法,学会鉴赏好的速写作品,体验名家们作画时的心态以及艺术表现上的特色。

由此可见,这是一本见解独到,论述清晰,非常实用的速写教科书。

只要习画者能够脚踏实地的画下去,一定会产生很大的飞跃。

<<速写教程>>

内容概要

《高等美术院校考生必读:速写教程》是作者多年速写实践与教学的体会与心得。

该书无论从对速写的认识、理解到练习手段和方法,都有独到的见解。

较之我们常见的同类教科书有着很大的不同。

它对当前有关速写的一些盲点和误区进行了分析和论证,并提出了自己鲜明的主张,这一点尤其难能可贵。

该书通过对速写伤口所进行的剖析,认识速写所要求的"快",只是常用的一种手段,并不是速写所追求的本质。

作者认为"速度"只是一个相对的、模糊的概念,是速写外在的表象之一。

而速写的本质,则是作者内心情绪、感觉、灵性的即兴表现。

不能本末倒置,把作画的速度作为追求的目的。

为此,作者提出了在训练手段上要"功在静上"的观点,即学好速写的关键在"慢"上。

"抓大形"是当今不少速写书著中提到的要求。

对此,该书也作了大量的评述,得出了与其相反的论点。

作者认为,速写不可能在较短的时间内从对象的轮廓开始,面面俱到。

故此,素描的一些方法步骤用在速写上是不合适的。

速写必须要单刀直入,从最有价值处入手,这样才有可能迅速捕捉到对象的本质特征。

在速写作品的鉴赏方面,作者反对对名家作品的盲目崇拜。

名家的有些作品并不适合于初学者学习。

同时该书也列举了大量可以作为教材的名家作品。

作者认为只有提高习画者的鉴赏能力与审美水准,在实践中才能有更大的进步。

<<速写教程>>

作者简介

张晖,1959年生于哈尔滨。 1982年考入鲁迅美术学院中国画系,1986年毕业。 同年考入本院国画系攻读硕士研究生,1989年毕业,获硕士学位。 毕业后留校任教。

他在科研和教学中创作了大量的作品,并多次参加国内外艺术大展。 作品多次获奖,有的被国内外博物馆、美术馆收藏。

<<速写教程>>

书籍目录

前言第一章 何谓速写第二章 速写入门第三章 临摹第四章 默写第五章 想象画第六章 白描第七章 人物速写第八章 风景速写第九章 速写中的艺术表现及技巧第十章 速写作品的欣赏与鉴别附:考生速写应试准备后记

<<速写教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com