第一图书网, tushu007.com

<<素描教程>>

图书基本信息

书名：<<素描教程>>

13位ISBN编号：9787531416562

10位ISBN编号：7531416565

出版时间：1996-12-1

出版时间：辽宁美术出版社

作者：王晓恩

页数：414

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

现在同广大读者见面的是《高等美术院校考生必读》系列丛书；它包括《素描教程》、《色彩基础教程》、《速写教程》、《构成艺术教程》、《基础图案教程》、《创作教程》共六卷。
遴选鲁迅美术学院各专业的主讲教师编写完成。
囊括当今中国美术院校开设专业的必修课所有教学内容，融专业教师多年的教学成果，国际友好姊妹院校的教学经验，函授授课形式于一炉。
是迄今为止国内出版的第一部全面、系统、学术含量高，教授方法新的美术教学套书。
本套书编写本着遵循艺术规律，遵循教育规律的原则，立足于90年代，目标是培养跨世纪高级美术人才。
依据重新修订的教学大纲，组织课程内容，介绍了学科设置、专业特点、要求、教学及培养方向。
收录专业高考试题，选用优秀试卷，在校学生作业，教师创作作品。
针对考生易出现的问题加以引导，如何避免。
或许这便是其他辅导书刊的差异所在。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

现在同广大读者见面的是《高等美术院校考生必读》系列丛书；它包括《素描教程》、《色彩基础教程》、《速写教程》、《构成艺术教程》、《基础图案教程》、《创作教程》共六卷。
遴选鲁迅美术学院各专业的主讲教师编写完成。
囊括当今中国美术院校开设专业的必修课所有教学内容，融专业教师多年的教学成果，国际友好姊妹院校的教学经验，函授授课形式于一炉。
是迄今为止国内出版的第一部全面、系统、学术含量高，教授方法新的美术教学套书。
本套书编写本着遵循艺术规律，遵循教育规律的原则，立足于90年代，目标是培养跨世纪高级美术人才。
依据重新修订的教学大纲，组织课程内容，介绍了学科设置、专业特点、要求、教学及培养方向。
收录专业高考试题，选用优秀试卷，在校学生作业，教师创作作品。
针对考生易出现的问题加以引导，如何避免。
或许这便是其他辅导书刊的差异所在。

作者简介

王晓恩，1959年生于辽宁省沈阳市。
1978年-1981年在鲁迅美术学院附中读书。
1981年-1985年在鲁迅美术学院油画系读书。
毕业后留校任教至今。

书籍目录

序概述一 素描的意义二 素描起步三 素描的观察和观察方法第一章 素描学习与探讨第一节 规律性分析第二节 几何形分析方法的重要性第二章 素描学习中应注意解决的问题第一节 素描学习中遇到的比例问题第二节 素描学习中培养“运动感觉”的作用第三章 素描训练中对“线”认识第四章 素描的难点及系统性训练第一节 素描的难点一结构第二节 素描造型的系统性训练第五章 人物素描第一节 人物头像第二节 人物关身像第六章 高考前素描强化训练第一节 考生心理第二节 三小时素描探讨第三节 认识自己，发挥优势第七章 向素描精品及艺术大师学习编者的话

章节摘录

三素描的观察和观察方法　　素描训练主要目的是练就一双艺术家的眼睛。
而素描中如何观察对象，如何建立科学的观察方法是素描学习中的首要问题。
德加说：“素描画的不是形体，而是对形体的观察。
”“素描并不是形状，而是观察形状的方式。
”面对客观物象，学画者的观察要不同一般人。
第一，画者本身要有强烈的感受。
通过对象所提供的诸多因素，从中发生兴趣，兴奋起来，富于感情，充分发挥想象力，要有强烈的捕捉对象的绘画欲望。
第二，我们所说的观察不能简单理解为泛泛地看。
它除对对象的感受之外，还需对它进行研究、分析直至理解。
认识对象的同时，迅速建立你所理解的对象的一种完美形象。
千差万别的物象具有千差万别的视觉形式。
如：点、线、面、体、形、色、质、形象、姿态、运动、生长、对称、平衡、对比、呼应、变化、和谐、节奏、韵律、多样、统一等等形式因素。
每种形式都能够直接唤起观察的审美情趣，从而产生艺术表现的心理冲动，这是艺术实践不可缺少的情感因素。
黑格尔认为艺术家的“心灵活动必须同时具有感性和直接性的因素”。
这一点对艺术中形象思维的运用是很重要的。
因此我们将尽最大的努力培养这种观察对象的意识。
　观察是视觉艺术最基本的活动，并贯穿实践的全过程。
素描中的观察不论是“具象”的，还是“意象”的，都是把视觉的空间感受力、视觉的造型元素、视觉的质感、视觉记忆力和想象力以及视觉的审美情感和视觉的整体观念等，作为学习中不断探索的课题。
观察体验千差万别的视觉空间形式，不应该有什么先入为主的条条框框的束缚，只有那自由而灵活的、主动而敏锐的、坦率而真切的观察体验，才能领悟空间的审美内涵，培养和发展视觉的空间感受力。
　　素描学习中什么是正确的科学的观察方法？
同学们在素描学习中常常听到“要整体地观察”、“从大体着眼”、“局部要服从整体”等等。
对于这些概念性的绘画警句我们要做到真正的理解和具体情况作具体分析。
观察方法的不同，直接影响着表现方法，更影响着素描训练的作画状态和作品的画面效果。
　　“整体”的理解，我以为整体对于客观对象不仅仅是整个的外形，或是整体造型、透视变化、比例关系、大块形体在空间中的把握以及大的色调的节奏变化等等。
“整体”首先应该是作者本身和客观对象的一种心理沟通，是通过自己视觉角度或是所处的不同位置对对象的整体理解和整体感受。
例如，画面的中心线，它不仅控制了画面构图的总体布局，同时又是对象整体重心感的标志。
又如图例，从不同角度观察同一个对象，运动的感受都有不同，这种对对象的感应本身就是一种“整体”的把握。
　　“整体”的理解也可认为是你认识对象而升华的一种核心，围绕着这个核心来实施你的工作。
这个核心有时可能是个符号，有时可能是画面以外的空间画面。
从而理智地去控制整体画面的布局。
　　局部是较好理解。
在我们了解整体和局部，了解它们之间关系时，你不能把二者截然分开。
整体和局部从来都是共存一身的。
犹如一场足球比赛，一个队伍整体攻防战略布置的实施，离不开场上每位队员的密切配合，一旦场上失去任何一个队员就很难实施整体的战略布置。

相反只强调队员间的相互配合或是明星作用，而失去了对总体战略的把握，同样比赛场上不会出现好的结果。
整体和局部都是相互依赖、彼此相关的统一体。
在观察对象直至完成作品的整个过程中，整体和局部始终是同步进行的。
普桑说：“画家的技巧是从观察获得的，而不是苦苦地依样画葫芦。
有两种观察事物的方法：一种是简单地注视着它，而另一种却是专注地观察它。
”奠定素描基础有两个方面，一个是重视规律，一个是重视观察。
让我们真正理解达·芬奇所说的：“所谓素描不是追求自然的东西，而是超越自然形成的东西。
”希望同学在素描训练中培养科学的观察方法，在实践中不断积累，不断提高。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com