第一图书网, tushu007.com

<<中国高等美术院校藏画精选（宋元>>

图书基本信息

书名：<<中国高等美术院校藏画精选（宋元明清卷）>>

13位ISBN编号：9787531422877

10位ISBN编号：7531422875

出版时间：1999-12

出版时间：辽宁美术出版社

作者：张浩

页数：317

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

全国艺术院校联合将收藏的历代绘画作品精选出版，这在国内尚属首次。
由于各艺术院校对这些古画一直“深藏不露”、“秘而不宣”，艺术界近乎是一无所知。
这次有幸看到各院校提供的入选作品目录及部分照片，使我为之振奋，作品涉及的历代名家之多、艺术品位之高、研究价值之重要，是远远超出本人预料的。
这本画集的出版，无疑将对中国古代绘画的研究与借鉴，产生十分积极的影响。
本集所选作品，集中在明清及近代，山水、花鸟、人物画精作不少。
山水画方面，明代的浙派、吴门画派、松江派，以及清代的复古派与革新派，其代表画家几乎均有作品在集。
他们的画风，基本上构成了明清三百年来山水画发展的主旋律。
戴进、吴伟、蓝瑛为浙派的代表人物，画史上称之为“浙派三大家”。
他们的画风上追南宋院体，用笔刚劲，用墨浓重清新，使明初画坛呈现出一派全新的面貌。
浙派跳过元人学南宋，其原因，一方面是明初汉族文人的复古心态之使然，再一即是地域性文化在其中起着决定性的因素，因为浙派的根据地杭州曾是南宋的首都。
当然，浙派在崇习南宋院体画风的同时，也不可避免地会受到元代画风的影响，例如在构图与取意上，元四家的某些因素也会有意无意间渗入他们的笔端。
如本集收录的戴进《秋山访友图》、蓝瑛《秋山萧寺图》等，那种危岩耸立，流泉高悬，设色古雅等表现形式，在南宋四家作品中较少出现，而在元人作品中则为常见。
事实上，浙派画人中能保持浙派纯正画风，坚持一条路走到底的并不多。
严格地说，被称为浙派三大家之一的蓝瑛，他的画风已完全为继承元人画风的吴门画派所同化。
真正能代表浙派后期画风的唯有蒋嵩、张路、汪肇等数人而已。
特别是张路，他不但保持着浙派画风的精神，且在戴进、吴伟的基础上有新的开拓。
张路曾活跃于北方，其画风给北方画坛以一定影响；同时，他在人物画方面也接受了北方道释画的影响，这从收录子本集的《八仙图》中可以得到验证。
吴门画派由沈周开创，此画派乃中国绘画史上人员最多、影响最大的画派，其画风王要是在董、巨与元四家的基础上发展而来。
吴门画派为何不学明初戴进开创的浙派，而要跳过浙派学元四家呢？
这与上述分析浙派所习南宋院体的道理一样，因为元四家与吴门昼派大多为江苏的苏、锡、常一带人。
从一定意义上说，一个时代的变迁，地域传统文化不可能立即消失，最多只是原有的地域特色不占主要地位而已，但仍在当地流行发展着，并延续相当一个时期，一旦时机成熟，便会形成气候。
浙派的兴起是这样，吴门画派的兴起也是如此。
本集收录的沈周《山林乐隐图》，丛树溪桥，山峦云烟，枯润笔墨中蓄有浑厚之致，荒寒景象中充满着生活情趣，即表明吴门画派的主要倾向。

内容概要

全国艺术院校联合将收藏的历代绘画作品精选出版，这在国内尚属首次。
由于各艺术院校对这些古画一直“深藏不露”、“秘而不宣”，艺术界近乎是一无所知。
这次有幸看到各院校提供的入选作品目录及部分照片，使我为之振奋，作品涉及的历代名家之多、艺术品位之高、研究价值之重要，是远远超出本人预料的。
《中国高等美术院校藏画精选（宋元明清卷）》这本画集的出版，无疑将对中国古代绘画的研究与借鉴，产生十分积极的影响。

书籍目录

序佚名（宋）山鹊枇杷图钱选（元）白梅寒雀图佚名（元）罗汉图徐贲（明）写景送别图戴进（明）秋山访友图沈周（明）山林乐隐图吴伟（明）秋江罢钓圃张路（明）八仙图之一：何仙姑、蓝采和张路（明）八仙图之二：吕洞宾、汉锺离张路（明）八仙图之三：韩湘子、曹国舅张路（明）八仙图之四：张果老、李铁拐唐寅（明）烟波归艇图文征明（明）山房忆旧圆文征明（明）柳岸观景图吕纪（明）雪梅锦鸡图陈淳（明）水墨芙蓉图谢时臣（明）石湖别墅圃徐渭（明）素富贵图周之冕（明）古桧凌霄图丁云鹏（明）洗象图丁云鹏（明）洗象图李士达（明）峨嵋雪霁图董其昌（明）云端村墟图曾鲸（明）苏文忠公笠屐圆沈士充（明）湖光千顷图邹之麟（明）四季山水之邹之麟（明）四季山水之二邹之麟（明）四季山水之三邹之麟（明）四季山水之四蓝瑛（明）秋林着书图蓝瑛（明）秋山萧寺图蓝瑛（明）水阁秋深图蓝瑛（明）富春高士图宋懋晋（明）峨嵋山雪图黄卷（明）柳荫仕女图陆仪吉（明）芙蓉八哥图范箴（明）花间狸奴圃佚名（明）山雨渡舟图王时敏（清）仿黄公望山水图普荷（清）松径行色图陈洪绶（清）琴会图龚贤（清）天台烟水图龚贤（清）峰峦台合图祁豸佳（清）寒山廊阁图弘仁（清）黄山四景图之一：莲花沟图弘仁（清）黄山四景图之二：罗汉级图弘仁（清）黄山四景图之三：卧龙松图弘仁（清）黄山四景图之四：白龙潭图查士标（清）竹石枯木图查士标（清）溪山雨意图查士标（清）仿米元晖云山圆樊圻（清）秋林[山居图高俨（清）晴溪泛舟图戴明说（清）墨竹图罗牧（清）山居圆朱耷（清）云林遣格图朱耷（清）杂绘图册之一：鱼虾图朱耷.（清）杂绘图册之二：盆花图朱耷（清）杂绘图册之三：竹枝图朱耷（清）杂绘图册之四：花叶图傅涛（清）崆峒问道圃石涛（清）真洲往广陵图石涛（清）东庐听泉图石涛（清）梅竹图吕焕成（清）山溪载舟图吴历（清）千岩竞秀图李果吉（清）水墨山水惮寿平（清）管夫人竹趣图惮寿平（清）万树秋声圆（册页）惮寿平（清）万竿烟雨图（册页）惮寿乎（清）万卷书楼图（册页）惮寿平（清）万壑松涛图（册页）高简（清）扁舟访友图王云（清）江淮秋至图高其佩（清）指画洛神图高其佩（清）指画仕女图袁江（清）画舫冲烟（山水六条屏之一）袁江（清）松亭纳凉（山水六条屏之二）袁江（清）春雷起蛰（山水六条屏之三）袁江（清）峨嵋雪霁（山水六条屏之四）袁江（清）桐荫消夏（山水六条屏之五）袁江（清）独坐看山（山水六条屏之六）袁江（清）桃花源图袁江（清）汉宫秋月图袁江（清）松岩楼阁图袁江（清）青山红树图上官周（清）东坡解带图冷枚（清）连生贵子图曹涧（清）仿古山水图之曹涧（清）仿古山水图之二沈铨（清）海棠春禽图华嵒（清）并辔寻诗图华嵒（清）松柏三老图高凤翰（清）秋山读书图高凤翰（清）花荫栖鸡图边寿民（清）芦雁图李鲜（清）柏石牡丹图李鳏（清）指墨蕉鹅图李鲜（清）疏柳芙蓉图李鲜（清）何邨农桑即景图李鳏（清）蔬菜图汪士慎（清）墨梅图邹一桂（清）林壑秋高图邹一桂（清）花鸟画册之一：梅雀图邹一桂（清）花鸟画册之二：竹石图邹一桂（清）花鸟画册之三：菊石图邹一桂（清）花鸟画册之四：白梅图金农（清）花卉册之一：桃柳小景图金农（清）花卉册之二：芳洲幽兰图金农（清）寒风落梅图金农（清）驿路梅花圆黄慎（清）东方朔得桃图黄慎（清）老叟课子图黄慎（清）李铁拐拈花图黄慎（清）乘槎寿星图黄慎（清）长毛狮犬图郑燮（清）竹石图郑燮（清）兰石疏竹图李方膺（清）梅花图李方膺（清）蜀葵图李方膺（清）菊石图刘乃大（清）溪山寻幽图惮冰（清）秋艳图（花卉册之一）惮冰（清）丛菊图（花卉册之二）袁耀（清）青山楼阁图袁耀（清）立马看山图袁耀（清）负暄图袁耀（清）蜀栈连云图闵贞（清）婴戏图罗聘（清）松鹤图罗聘（清）韦陀尊天像罗聘（清）锤馗骑驴图万上遴（清）踏雪寻梅图万上遴（清）松荫书屋图永璇（清）溪山野趣图董诰（清）松壑秋云图方琮（清）花卉图册：寿石秋菊图甘天宠（清）荷塘清趣图奚冈（清）秋山访隐图奚冈（清）花卉画册之一：芦塘秋艳图奚冈（清）花卉画册之二：白菊墨竹图黎简（清）高岗曳杖图黎简（清）仿董北苑山水盘阵大（清）溪山秋树图谢兰生（清）仿梅道人山水张崟（清）仿董巨法山水顾洛（清）雨窗春梦图德堃（清）读史图改琦（清）仿惮寿平花卉册之一改琦（清）仿惮寿平花卉册之二改琦（清）仿惮寿乎花卉册之三改琦（清）仿惮寿平花卉册之四……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com