

<<素描头像绘画技法>>

图书基本信息

书名：<<素描头像绘画技法>>

13位ISBN编号：9787531423621

10位ISBN编号：7531423626

出版时间：2000-1

出版时间：辽宁美术

作者：尹传荣编著

页数：60

字数：25000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<素描头像绘画技法>>

内容概要

头像造型是人物画造型的难点，是造型训练的关键，各美术院校、各专业都把头像造型作为考试首选内容。

因此，初学者往往在头像造型练习上要下很大功夫。

但由于初学者的局限性，在头像造型上偏爱“大直线”，结果“基本功”与“画结构”变成幌子，人物形象倒是一堆提不起来的豆腐块。

相当一部分考入美术院校的学生在很长一段的学习时间内还是克服不了学生腔。

这是学画路上的一个障碍。

在我们进行写生训练的同时，分散一点精力给临摹，将视线投射到名家的头像作品上，去读、去思考、去画。

你很可能不习惯名家的风格，不理解大师的画法；但你还是要钻进去，知之深，爱之切。

以下五个方面的比较，很可能改变你的观念，并成为变被动的学习方法为研究式的主动学习方法的充分条件：同画种不同画派风格的比较；同画派不同画家画法的比较；同画家不同形象塑造的比较；同角度不同局部造型的比较；同题材不同画种表现的比较。

<<素描头像绘画技法>>

作者简介

尹传荣，1956年生，现任教于丹东师范高等专科学校初教育师资部，美术高级讲师，曾获市功勋教师、省特级教师、全国优秀教师称号。

出版论著有《素描基础训练100例图解》、《色彩基础训练100例图案》、《速写基础训练100例图解》、《大师素描研习导引》、《素描画理》（合著）、

<<素描头像绘画技法>>

书籍目录

导言第一章：同画种不同画派风格的比较 第一节：古典与现代 第二节：写实与变形第二章：同画派不同画家画法的比较 第一节：达·芬奇与丢勒 第二节：石膏头像与人物头像第三章：同画家不同形象塑造的比较 第一节：菲钦的正面形象与侧面形象 第二节：佛罗贝尔的男人形象与女人形象第四章：同角度不同对象造型的比较 第一节：正面角度不同对象造型的比较 第二节：侧面角度不同对象的造型比较 第三节：正面与侧面两种角度不同对象的造型比较第五章：同题材不同画种表现的比较 第一节：素描与色彩 第二节：素描与国画后记

<<素描头像绘画技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>