

<<动画构成>>

图书基本信息

书名：<<动画构成>>

13位ISBN编号：9787531424710

10位ISBN编号：7531424711

出版时间：2000-8

出版时间：辽宁美术出版社

作者：《五大构成》编写组 编

页数：104

字数：120000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<动画构成>>

内容概要

《五大构成》一书，共分五册，向读者全面介绍基础构成学习的全部内容，对读者系统地掌握构成方法将起良好的指导作用。

构成的学习，对于美术行业、设计行业是必不可少的基础训练科目，也是近十年来我国美术设计教育界相当重视的基础学科。

广州美院的构成教学课程，由于教学的先进性、规范性、系统性，97年被评定为广东省省级重点课程。

构成教育的特点，不同于绘画的写生、临摹的入门教学，是以培养学生的创造思维方法、创造能力为基本原则的，重点在于构成方法的教学，学生能力的培养。

本书的特点是以介绍如何用电脑媒介做构成练习；如何用各种工艺材料媒介进行构成练习；如何用摄影手段做光构成练习的。

有别有传统的手工绘画教学方式，着重培养学生掌握现代科技手段、新媒介设计手段进行创意设计，教学目的是：为学生进入美术、设计创作奠定良好的根基。

这些方法的学习与掌握也适应广大美术设计行业的专业人士与爱好者，在此，本书的读者面将很广。

<<动画构成>>

作者简介

尹定邦，1940年生于武汉，1957年进入中南美专附中，1965年毕业于广州美术学院工艺美术系。现为广州美术学院副院长，设计分院院长、教授，中国工业设计协会代理理事长，广东省工业设计协会会长，广东省美术家协会副主席；《设计学丛书》、《设计教材丛书》主编。已出版专著《设

<<动画构成>>

书籍目录

自序 构成学与构成教育第一节 三维造形的基本方法第二节 造形软件的综合运用第三节 三维造形的个性化表现第四节 三维造形的动画构成第五节 三维编程动画构成第六节 三维造形的材质构成第七节 三维造形的灯光构成第八节 国际优秀艺术、设计作品评析

<<动画构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>