第一图书网, tushu007.com

<<高等院校设计美术系列教学用书>>

图书基本信息

书名：<<高等院校设计美术系列教学用书>>

13位ISBN编号：9787531429371

10位ISBN编号：7531429373

出版时间：2002-1

出版时间：辽宁美术出版社

作者：刘静波

页数：60

字数：10000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

水粉画因其使用方便、实用、易于掌握的特点，深受广大专业和业余爱好者的喜爱，现已成为我国最为普及和应用最广泛的色彩画种之一。

在美术设计类的色彩课中，色彩训练的目的是认识色彩的表现规律。
水粉画是比较易于掌握的一种色彩表现形式，很适于做色彩写生基本训练。
如水粉画静物写生、水粉画风景写生、水粉画人物写生等，也可绘制各类设计的色彩表现图，如建筑表现图、室内设计表现图、服装设计表现图及其它工业产品设计表现图等。

绘画领域内，门派众多，各门派之间追求的目的也不尽相同。
本教材旨在引导学生走一条具有设计专业特点的基础色彩教学之路。
这里我们更强调教与学的目的性和规律性。
它有别于作为欣赏品的水粉画作品。

我们在水粉画的学习过程中，更应注重它的一般性规律，而不要仅仅停留在一些浮光掠影的现象性问题上。
这一点对于初学者尤为重要，因为我们现在所学到的色彩知识、水粉画技法等，将对今后的设计和表现起到十分重要的影响和作用。
在设计中很少有偶然性的因素产生，只有你熟练地掌握色彩的造型规律，才能有助于你在设计中艺术创作想象力的发挥。

水粉画因其自身的个性，在学习过程中也存在着一些难以掌握的问题。
如水粉画颜料干湿色彩变化较大，颜料湿时色彩纯度较高，干后容易变灰、变浅、变粉，水粉画画得遍数过多颜色容易干裂甚至脱落等，所有这些，都需要在水粉画的实践中逐渐掌握。

水粉画的理论，讲起来并不复杂，也不难理解。
但它属于实践性很强的一门学科，你必须通过大量的做画实践，才能真正掌握其方法和要领。

内容概要

本书介绍了水粉画的特点、色彩基础知识、水粉画写生的观察方法、水粉画技法、水粉画静物写生、水粉画风景写生、水粉画写和步骤等内容。

书籍目录

第一章 水粉画的特点第二章 色彩基础知识第三章 水粉画写生的观察方法第四章 水粉画技法第五章 水粉画静物写生第六章 水粉画风景写生第七章 水粉画写生步骤

章节摘录

第1章水粉画的特点　一、水粉画的表现特点　水粉画具有色彩艳丽、做画工具便捷、表现力丰富等特点，适用于多种表现形式。
既可做写实性的表现，也可做装饰性的表现。
水粉画颜料颜色鲜明，覆盖力强，在做画时既可像水彩一样加水湿画，又可像油画一样干画，还可以两种技法兼容并用。
两者兼用常常是水粉画的主要表现方法。
水粉画在具有表现力强、形式多样等特点的同时，也有其难以掌握的一面，这就是深浅干湿的变化。
这种变化对于一个既使有一定经验的人，在做画时也很难估计，对于一个初学者来说更是这样。
我们经常会发现画面干后，不是我们所要的色彩，这是因为我们不了解或不能比较正确的估计水粉颜料在干、湿时所产生的深浅变化。
在一块平涂的水粉颜色上，用清水涮湿润一半，就可以清楚地看到深浅干湿的区别。
这种变化的原因是多方面的，例如：纸的吸水吸色性不同，颜料含粉量大小不同，多种颜色调和后变化大，单纯的颜色变化小。
另外，有的颜色调和后，由于浮沉现象而使干湿时的色相产生明显差异。
如青莲、玫瑰红一类的颜色，色粒轻，向上浮，干湿的色相就不同。
对于以上这些水粉颜色在干湿时所出现的明度和色相上的变化，我们在做画中必须不断学习，方能逐步掌握水粉画的性能，以避免这些问题的出现。
二、水粉画的工具与材料　水粉画同其它画种一样，在做画前须先有一套得心应手的工具，正所谓“工欲善其事，必先利其器”。
但仅有好的工具还不够，更要对它们的性能有所了解才能真正做到得心应手，以使你的艺术水平得以发挥，达到预期的目标。
1.水粉画颜料的选择　商店里出售的水粉画颜料、广告色及宣传色都是水粉画颜料。
水粉画颜料是以矿物质色素、化工颜料为主要成份，并按适当的比例加入填充剂、桃胶、防腐剂等原料组成，常见的有锡管包装、瓶装等。
水粉画颜料颜色十分丰富，我们可根据需要选择一些常用的颜色。
如大红、玫瑰红、柠檬黄、浅黄、中黄、桔黄、土黄、深绿、浅绿、粉绿、普蓝、钴蓝、湖蓝、群青、赭石、生褐、熟褐、黑色及白色。
其中白色使用量最大，要多准备一些。
我们也可选择成套合装的水粉画颜料。
……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com