第一图书网, tushu007.com

<<水粉画>>

图书基本信息

书名：<<水粉画>>

13位ISBN编号：9787531430292

10位ISBN编号：7531430290

出版时间：2003-1

出版时间：辽宁美术出版社

作者：李佩昆 著

页数：127

字数：30000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

水分画与油画有相通之处，但也有很大的区别。
首先，水粉色有一定的覆盖力，可以适当地多层次塑造形体，有浑厚的感觉，这一点与油画相近似。
但水粉达不到油画那样厚重，因为水粉色之干后变浅，这样使得重色不够重、纯色不够纯、因而没有油画颜色效果好。
其次，油画可以长期作画、反复深入塑造形体，而水粉画不能画得时间过长，反复画多次后就会使画面色彩灰得厉害。
再次，水粉画干、湿画法相结合会有笔墨酣畅淋漓的痛快效果，这一点又是油画所不及的。
应该说：水粉画爽快；油画厚重。
　水粉画和水彩画也有相通之处，它的一气呵成、气韵生动的薄画法和水彩画很像。
但水粉画在透明、清爽方面不如水彩画，因为水粉颜色不如水彩颜色透明。
水粉画的干画法层次比较丰富、笔触鲜明，有利于塑造形体，这一点又比水彩画厚实耐看。
　总之，水粉画、水彩画、油画各有所长，各在利弊，各有特点。
我们作画时应扬长避短，发挥个性，正所谓“百花齐放”嘛！

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

一、前言二、水粉画的特点三、色调和色彩关系四、观察与表现 （一）整体观察、整体表现 （二）色彩与素描的关系 （三）表现方法 （1）湿画法 （2）干画法 （3）干湿结合法 （4）大笔触、大色块画法 （5）小笔触、小色点画法五、静物写生 （一）静物写生步骤——简单静物 （二）静物写生步骤——石膏静物 （三）静物写生解析六、风景写生 （一）风景写生步骤——树林 （二）风景写生步骤——农舍 （三）风景写生解析七、头像写生 （一）头像写生步骤——中年男人像 （二）头像写生步骤——少妇像 （三）头像写生解析八、半身像、全身像和人体写生 （一）半身像、全身像写生 （二）人体写生后记

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com