

<<中国画艺术十门·走兽>>

图书基本信息

书名：<<中国画艺术十门·走兽>>

13位ISBN编号：9787531430896

10位ISBN编号：7531430894

出版时间：2003-10

出版时间：辽宁美术出版社

作者：李蒸蒸

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国画艺术十门·走兽>>

### 作者简介

李蒸蒸，汉族，祖籍山东莱州。

1974年生于大连，1997年毕业于鲁迅美术学院国画系并获文学学士学位。

现为中国美协会会员、同泽书画研究会理事、辽宁中国画研究会理事、辽宁风景画研究会常务理事。

沈阳大学师范学院美术系讲师。

他的作品多次在全国书画大赛中获大奖。

国画作品被国家文化部、中国艺术研究院、中国诗书画研究院、鲁迅美术学院等单位收藏。

作品曾发表于《美苑》、《美术大观》、《国画家》、《美术》、《荣宝斋》、《美术博览》等专业刊物上。

1995年《鸟鸣林更幽》获“全国大学生书画作品大奖赛”专业组金奖。

1996年《班禅坐床》获中国艺术研究院主办的“中国佛教文化书画大展”一等奖。

1997年《雪域佛光·第十一世班禅出巡图之一》获中国美协主办的“首届全国中国画人物画大展”优秀作品奖。

《黄土秦腔》获国家文化部社文司、港澳台司主办的“迎接97香港回归中国书画作品大奖赛”铜奖。

《江南印象》获辽宁省美协、吉林省美协和黑龙江省美协联合主办的“东北风·东北三省国画联展”大奖。

《竹林七贤》获国家文化部艺术局、中国艺术研究院、中国美协、中国书协联合主办的“世界华人书画展”金奖。

1998年《不尽天香醉瑶台》获中国文联、中国美协、中国书协联合主办的“1998年金彩奖、牡丹杯新人奖”优秀奖。

《故乡云》获中国美协主办的“中亨杯·全国书画大展”金奖。

1999年《弹指一挥间》获中国美协主办的“毛泽东诗词创意美展”银奖。

《绿色·安宁》获中国美协主办的“全国第二届花鸟画展览”金奖。

《和风》入选国家文化部、中国美协联合主办的“第九届全国美术作品展览”。

《熏风》获中国美协主办的“庆祝建国五十周年暨迎接澳门回归全国美展”银奖。

2001年辽宁美术出版社出版专著《二十一世纪名家技法系列丛书--写意虎技法》。

2002年《晨曦》获辽宁美协主办的“纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表60周年全国美展·辽宁展区”金奖。

《绿云》获中国美协主办的“2002年全国中国画作品展”银奖。

《秋声》获中国美协主办的“全国第五届工笔画大展”金奖。

辽宁美术出版社出版专著《工笔染墨》。

2003年辽宁美术出版社出版专著《中国画艺术十门·走兽》。

### 目录

#### 第一章 传统走兽画的艺术特色

##### 第一节 走兽画萌芽时期的艺术特色

##### 第二节 走兽画成熟时期的艺术特色

##### 第三节 走兽画发展时期的艺术特色

##### 第四节 走兽画变革时期的艺术特色

#### 第二章 写意猴的表现技法

##### 第一节 猴的生态常识

<<中国画艺术十门·走兽>>

- 第二节 写意猴的表现技法
- 第三章 写意虎的表现技法
  - 第一节 虎的生态常识
  - 第二节 写意虎的表现技法
- 第四章 工笔兔的表现技法
  - 第一节 兔子的生态常识
  - 第二节 工笔兔的表现技法
- 第五章 工笔羊的表现技法
  - 第一节 羊的生态常识
  - 第二节 工笔羊的表现技法
  - 第三节 “三阳开泰”的画意
- 第六章 工笔马的表现技法
  - 第一节 马的生态常识
  - 第二节 工笔马的表现技法
- 第七章 走兽画创作中应注意的若干问题
  - 第一节 工笔走兽画的皮毛处理问题
  - 第二节 工笔走兽画的笔墨语言统一问题
  - 第三节 走兽画的内在“风骨”问题
  - 第四节 “以物观物”的美学命题对表现走兽画的重要意义

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>