

<<中国宫廷绘画史>>

图书基本信息

书名：<<中国宫廷绘画史>>

13位ISBN编号：9787531430995

10位ISBN编号：7531430991

出版时间：2003-12

出版时间：辽宁美术出版社

作者：华彬

页数：396

字数：270000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国宫廷绘画史>>

内容概要

我们翻开中国画史可以看到：画人主要分为三类，一是民间画工，二是宫廷画人，三是文人画家。两宋前的画坛，主要是民间画工与宫廷画人的天下，虽然在此前出现过卫协、顾恺之等文人画家，但他们的作品在表现形式与风格上是格法严谨的。

中国画的精致辉煌是在宋代，这是中国画永远值得高唱赞歌的时代，而宫廷绘画则是这首歌中的主旋律。

由皇上引领着笔墨的审美潮充，以科举为动力，以“画学”为基础，以文学作品为创作题材，这也是中国画传统笔墨形式以及文化内涵是最值得称道的时期。

就文人画家的心境而言，亦可分为两大类，一类出世，一类入世，那种隐迹山野，心境淡泊，作画三日一山，五日一水者，是出世的，一般意义上讲，他们的绘画比入世者更具文人思想内涵，王维的绘画境界当属这一类。

而簾一路，则以苏轼、董其昌、石涛为代表，他们跻身仕途奔命于闹市，性格外溢，扬州人八大怪而后，这种画风充斥着整个画坛，即是当今一些所谓的中国画大师，亦难以摆脱这一“文人画”遗风的影响，可以断定，中国画朝着这一方向走下去是没有出路的。

<<中国宫廷绘画史>>

书籍目录

前言第一章 画院形式和画院画家起源 一 汉之前 二 两汉时期 三 魏晋南北朝时期第二章 隋唐——
宫廷绘画成形期 一 隋唐宫廷画机构职能 二 唐代宫廷画家的生存状态 三 隋唐宫廷画家及其绘画艺术
第三章 制度化的五代宫廷绘画 一 五代宫廷绘画——承唐启宋 二 山水画——南北山水风张的确立 三
花鸟画——徐黄异体第四章 鼎盛的两宋宫廷绘画 一 北宋画院建制 二 南宋画院建制 三 宋宫廷画院画
家考记 四 宋宫廷画家的地位和待遇 五 北宋宫廷绘画 六 南宋宫廷绘画 七 辽金的宫廷绘画 附表：宋
代宫廷画院画家简表第五章 元代宫廷绘画 一 元代特殊的宫廷绘画建制 二 元代早中期的宫廷绘画 三
元代后期的宫廷绘画第六章 新古典主义——明代宫廷绘画 一 明代特有的宫廷画院建制 二 明代宫廷
绘画 三 浙派的前期发展 四 前期“宫廷派”与“浙派”关系 附表：明代重要宫廷山水画家一览表第
七章 日落西山——清代宫廷绘画 一 清代宫廷画院的建构 二 清代宫廷画院的绘画制作

<<中国宫廷绘画史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>