

<<路易斯·布努艾尔>>

图书基本信息

书名：<<路易斯·布努艾尔>>

13位ISBN编号：9787531431497

10位ISBN编号：7531431491

出版时间：2005-2

出版时间：辽宁美术

作者：朱玉卿

页数：92

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<路易斯·布努艾尔>>

### 内容概要

罗伯特·布莱松1901年9月25日出生于法国奥弗涅。

1933年，原本是画家的布莱松迷恋上了电影，经法国导演雷内·克莱尔的推荐转入电影界。

1940年6月至1941年4月，布莱松曾有过短暂的军旅生活，但不久就被德军俘虏，作为战俘在监狱里呆了一年多。

残酷冷漠的监禁岁月成为布莱松以后艺术创作的宝贵源泉。

他在狱中结识了布吕克·贝尔谢神甫，从而唤起潜藏在布莱松内心深处的宗教情结。

1943年，出狱后的布莱松受布吕克·贝尔谢神甫委托，拍摄出他的长片处女作《罪恶天使》。

从此确立他以哲学性、天主教思想为主题的电影风格。

在这部作品中，强烈地凸现出了布莱松的造型意识——未有任何修饰、色调单一的修女道袍，在布莱松的魔术般的镜头下形成了有棱有角的几何图形，并且似乎带有异常丰富的光泽。

<<路易斯·布努艾尔>>

书籍目录

关于导演关于作品对话手记评论剧本作品年表

## <<路易斯·布努艾尔>>

### 章节摘录

插图：《一条安达鲁狗》这是一部无法描述情节的影片。

夜幕下，阳台上一个人正在磨剃刀。

一片浮云飘向一轮圆月，化入一个姑娘的面部近景。

男人用锋利的剃刀切开姑娘的眼珠。

一缕白云从月亮前飘过。

几年之后的一天，空荡荡的街道，胸前挂着一个方盒子的骑车人迎面而来。

正在读书的姑娘看到骑车人摔倒在泥沟里，冲上去搂着他狂吻……手掌爬满蚂蚁。

一个颇有阳刚气的女人用手掌拨弄地上的一截血乎乎的断手……骑车人抓住姑娘乳房，口水流到乳房上。

南瓜、神学院的两个修士和两架三角钢琴，钢琴上堆满腐烂的驴肉……卧室，穿斗篷的男人，牙齿脱落，嘴唇消失，唇部长出黑发。

两人相拥着向前走去，身影渐远……天空中浮现出大写的“春天”的字样。

随即海滩变为荒漠，沙土逐渐埋至二人的胸部。

他们双目失明，衣衫褴褛。

这时烈日灼身，昆虫噬人……不了解20世纪初欧洲的先锋派文艺思潮尤其是弥漫于整个法国的超现实主义运动，就无法理解这部至今看来仍如此怪异的短片。

在当时，超现实主义者们用这种愤慨来表达他们对一切既成秩序的反抗，包括对各种艺术陈规的颠覆。

在此基础上诞生的《一条安达鲁狗》，使习惯于寻找逻辑和情节的观众感到不可理喻。

片中充满了毫不相关的事物、含义暧昧的符号、无法破解的影像组接：剃刀划破眼球，死驴躺在钢琴上，卧室里不合时宜的修士……无数人想弄清他们的具体所指。

然而，布努艾尔自己却否认影片的任何含义：“我不断听到或读到巧妙的，但是并不确切的解释。

其实，达型和我只是把我们的几个奇怪的梦连在了一起。

我们断然舍弃了一切能传达含义的具体内容。

”尽管如此，对影片真实意图的探究至今仍没有停止。

至少，它体现了那个时代的精神氛围和艺术激情。

通过它，我们不难看出那一代具有反抗精神的青年的思想状态：无端的愤怒，发疯似的绝望，无政府主义的骚乱，对金钱与劳动、宗教与理智、西方世界与文化的彻底否定与诅咒。

事实上，即便在今天看来，影片在视觉感受上给人的震撼，在心灵上给人的感触，对人类潜意识的撞击，对现实弊端的大胆嘲讽，都真真实实地予人以启迪。

奇异的梦幻，匪夷所思的寓言和隐喻，凌利、残酷的影像如炸弹般地刺向人们的眼睛，面对银幕，你无所逃避。

这部影片把抽象的超现实主义形象化，与其说这是一部电影，不如说是布努艾尔的超现实主义宣言。

它开启了后来布努艾尔影片的所有主题：理智与冲动、自由与禁忌、性与死亡、宗教和信仰、爱与绝望、偶然与重复……它一登场，人们就惊呼，一位超现实主义大师出现了！他对梦幻的执著以及对这一电影表现手段的天才运用，几乎成了他的电影的标签，所有这些，人们会在布努艾尔以后的影片里不断地领略到。

## <<路易斯·布努艾尔>>

### 后记

至今仍记得第一次看《被遗忘的人》时那种震撼的感觉，那时才明白，镜头居然具有如此强大的力量。

它，洞彻人心。

也是从那时开始，路易斯·布努艾尔的名字逐渐变得熟悉起来。

但对布努艾尔更进一步的了解，却是在编写这本书的过程中。

由于布努艾尔在国内甚至华文圈内的研究不太受关注，寻找、翻译和核实相关的资料就成了一种既痛苦漫长又激动幸福的历程。

正如布努艾尔的影片一样，整个编写过程的一切都显得纷繁芜杂，备受折磨，而又不时亮起一丝喜悦，但现在，那渐渐远去的一切都成了记忆的一部分。

或许若干年后，它们还会偶尔从眼前闪过。

记得接到这本书的编写任务时，我还借居在北京东四八条胡同戏剧家协会的办公楼上，二层小屋的窗外，正摇曳着翠绿茂密的槐叶，如今想来，它们都已变成金色的蝴蝶了吧。

需要补充的是，书中所用的资料，特别是影片部分，大多来自英语或法语，且少而又少，缺乏相互校正的条件，再加上翻译上的困难，错误之处在所难免，恳请读者朋友们批评指正。

剧本部分，考虑到时间久远且《一条安达鲁狗》曾被多次发表，特参照影片，按实拍的镜头顺序作了详细描摹。

这本书的完成，首先要感谢这套书的策划和编辑王嵘先生及师兄张啸涛，更要感谢无数热心朋友的无私相助，没有他们的付出，这本书稿不会顺利完成。

再一次向他们说一声：谢谢！

<<路易斯·布努艾尔>>

编辑推荐

《映像馆:路易斯·布努艾尔》是由辽宁美术出版社出版的。

<<路易斯·布努艾尔>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>