第一图书网, tushu007.com

<<考场进行时>>

图书基本信息

书名：<<考场进行时>>

13位ISBN编号：9787531436041

10位ISBN编号：7531436043

出版时间：2006-9

出版时间：朱大勇 辽宁美术出版社 (2006-09出版)

作者：朱大勇

页数：40

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<考场进行时>>

前言

怎样在色彩考试中取得好的成绩是每个美术专业考生都迫切想要了解的事情。
要解决这个问题首先要明白你自己面对考题应该画什么，怎样画。
同学们可以设想一个场景，评卷老师面对那么多的考卷，没有看到考生本人而打出了不同的分数，他们的依据是什么？
其实很简单，你的考卷就是你自己专业知识的具体体现。
评卷老师就是在其中看到你在专业上掌握什么，欠缺什么：哪里是你的优势，而哪方面又是你的不足，从而给你一个综合的分数评定。
而你需要做的就是在考试中将你对绘画知识的理解，对视觉语言的表现力在试卷上表现出来，通过这张试卷告诉老师你的能力，你的水平。
这样，你在试卷中表达出来的内容和评卷老师的评卷标准能够达到统一，就是你在日常高考训练中需要努力的方向。
目前高等美术院校的入学考试对于色彩的要求，一般是在4小时内完成一幅静物写生或默画作品。
作品要求完整地表现出物体的色彩关系、形态前后空间关系、物体的质感塑造等。
针对这些具体的考试要求，考生就必须在临考的专业训练中，真实理解其中的内容并将其在画面中展示清晰。
作为目前美术高考的色彩训练，有两个核心的要素在考试的画面中非常重要，一个是对色彩关系的理解，一个是用色彩塑造形体的能力。
色彩关系是指所画对象中几个大面积色彩的总倾向，我们绘画的物体都存在于一定的空间之中，相互联系相互制约，其中它们之间的色彩也必然与周围邻接的形体相互影响，从而形成了一个关联有序的色彩氛围。
把握色彩关系重要的是掌握科学的观察色彩的方法，在处理整个画面时，要求既要有统一的总倾向又要有微妙的变化，在对比中找差异、在协调中找变化。
另外一个方面是塑造表现形体的能力，也就是通过画笔将你的想法贯彻到画面上去。
用色彩描绘造型，用笔法体现结构，表现出每个物体的实质和特征。
另外，通常考试的颜料是水粉色，由于水粉是以水加粉的形式出现的，色彩干湿变化较大不易掌握，这样考生就要在做大量训练的时候感知材料的习性，从而准确地传达你的绘画意图。
还应注意的是考试的过程和平日的训练毕竟有许多的不同，如果平时没有大量的与考试内容相对应的严格训练和心理准备，在考场上就会手忙脚乱，感到时间不够用，不能完全体现出自己平日的绘画水准，从而影响了考试成绩。
所以，分析总结考试内容和想要报考院校的考试规律，分析自身色彩方面的优缺点并制订具体的改进计划，有针对性地提高自己的专业水平是至关重要的。
考虑到在规定的时间内怎样提高绘画效率，合理控制节奏，避免出现错误，应给自己制订一个符合目前考试规律和自身实际情况的有效学习计划，通过自己的努力和智慧取得好的成绩。

第一图书网, tushu007.com

<<考场进行时>>

内容概要

怎样在色彩考试中取得好的成绩是每个美术专业考生都迫切想要了解的事情。
要解决这个问题首先要明白你自己面对考题应该画什么，怎样画。
同学们可以设想一个场景，评卷老师面对那么多的考卷，没有看到考生本人而打出了不同的分数，他们的依据是什么？
其实很简单，你的考卷就是你自己专业知识的具体体现。
评卷老师就是在其中看到你在专业上掌握什么，欠缺什么：哪里是你的优势，而哪方面又是你的不足，从而给你一个综合的分数评定。
而你需要做的就是在考试中将你对绘画知识的理解，对视觉语言的表现力在试卷上表现出来，通过这张试卷告诉老师你的能力，你的水平。

第一图书网, tushu007.com

<<考场进行时>>

书籍目录

02：第一章 水粉色彩的使用特征及表现工具02：一、水粉色彩的使用特征03：二、水粉静物表现的材料和工具04：第二章 色彩静物考前的针对训练04：一、色彩静物的色彩分析和观察方法D5：二、色彩静物考试限时模拟训练08：三、色彩静物专题写生训练13：网、色彩静物默画训练14：第三章 色彩静物考试实战——考试的绘画程序及相关问题14：一、院校选择及报考技巧15：二、心理准备及技术准备15：三、考试的评分方式及标准17：四、色彩考试的作画程序20：第四章 作品赏析

第一图书网, tushu007.com

<<考场进行时>>

章节摘录

插图：第一章 水粉色彩的使用特征及表现工具一、水粉色彩的使用特征作为目前色彩考试主要媒介的水粉画是介于油画与水彩画之间的画种，接近不透明的水彩画，它兼容了油画覆盖力强和水彩画水分渲染丰富的长处，从而形成了水粉画自身的特色。
水粉画是以水作为媒介，这一点.它与水彩画是相同的，所以.水粉画可以画出水彩画一样的酣畅淋漓的效果。
它和油画也有相同点.就是它也有一定的覆盖能力。
相比油画不同的是，油画是以油来作媒介，颜色的干湿几乎没有变化，而水粉画则不然，由于水粉画是以水加粉的形式来表现的，干湿变化较大，所以，水粉画的表现特点是处在不透明和半透明之间。
水粉画在湿的时候，它的颜色饱和度和油画一样很高，而干后，由于粉的作用及颜色失去光泽.饱和度大幅度降低。
往往有些颜色只加少许的粉，在湿时和干时.其明度就表现出或深或浅的差别。
它使画面的颜色充满水粉画特有的“ 粉 ”的品质.而出现特别丰富的中间色彩。
这样，我们通过实践训练就可以利用它的这些特性来表达水粉色彩特有的艺术魅力。
水粉画的颜料是一种含胶性的粉质色，透明程度低于水彩色，因此要加入白色以调节色彩的明度。
虽然这种材料不同于水彩和油画.但在表现物体立体感、空间感、质地感等绘画最基本的要求方面.在认识和把握色彩的自然规律方面，与油画、水彩的道理是完全相通的。
这也是选用水粉画作为高考色彩训练的原因所在。
水粉画颜料虽然有极强的表现力.但它同时也有一个较大的缺憾.那就是容易出现“ 变色 ”现象.不易控制。
这是很多初学水粉画或是有一些经验的考生感到头痛的。
具体来说.水粉画的 ”变色 ”是指在色盘中调配的颜色刚刚画到纸上的色彩效果与干燥后的色彩效果会产生变化，有些颜色干燥后变浅，有些颜色干燥后变深，似乎让人有些捉摸不定.无法控制。
为什么会出现这种现象呢7怎样才能控制水粉变色的情况呢？
我们知道.水粉画颜料是由填充剂和着色剂混合而成的.在没有加水的情况下，锡管里挤出的颜色最鲜艳、最饱和.加水调稀后便会减弱其纯度.水加得愈多.鲜明度愈低.色彩也会变得愈淡。
此外.水粉色在几种不同的颜色相互调配时，相加的品种愈多.色彩的倾向性就愈弱.如果在几种颜色相调和时再加白色试图提高明度，干燥后会变得灰暗，较深于色盘调配时的明度。
这是因为色彩在混合停止后进入干燥过程中会出现沉淀现象。
比重轻的颜色会上浮.比重重的颜色会下沉。
白色的比重比很多色彩的比重要重些.所以.相调配的其他色彩会上浮，干后的色彩比调拌时要深些。
如果用多种颜色相调表现物体暗部深色时，干燥后会比色盘中调配时的感觉偏灰、变浅。
因为复色会降低色彩原有的色度。
这就是我们通常在作画中出现的“ 变色 ”现象。

第一图书网, tushu007.com

<<考场进行时>>

编辑推荐

《考场进行时:色彩静物》是由辽宁美术出版社出版的。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com