第一图书网, tushu007.com

# <<研究具象>>

## 图书基本信息

书名：<<研究具象>>

13位ISBN编号：9787531437178

10位ISBN编号：7531437171

出版时间：2006-12

出版时间：辽宁美术

作者：蔡彭城 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com



## 内容概要

“ 具象 ”这个词在中国畅销词典《现代汉语词典》里找不到，在该词典2002年增补本的新词新义里也没有。
但至少从20世纪80年代以来这个词就频繁地出现在我们的造型艺术研究和美术批评文字里，如“ 具象艺术 ”、“ 具象手法 ”、“ 具象表现 ”、“ 抽象与具象之间 ”以及“ 新具象 ”等不一而足，这无疑与80年代的新潮美术对西方现代艺术的介绍和引进有关。
从使用的情况看，”具象 ”一词多与“ 抽象 ”相对，意指 ”具体形象 ”，具体说是现实生活或大自然中具体存在的物象。
“ 具象艺术 ”当指以这具体存在的物象为母题或描绘对象的艺术。
微妙之处在于“ 具象 ”一词在造型艺术圈的流行。
相当程度上与艺术家们对建立在“ 摹仿论 ”基础上的传统现实主义艺术的回避与疏离有关；而从另一方面看，“ 具象艺术家 ”（为了说明问题，姑且杜撰这么一个词)们不愿放弃对具体物象的描绘，又在相当程度上表明了他们对传统的守望态度，也表明了他们在艺术多元、新媒体和后现代思想层出不穷的今天，坚守绘画这一古老艺术实践方式的坚定立场。
　确实，在我们这个充斥着形形色色虚假时髦图像又泛滥着各式各样惊世骇俗观念的时代，坚守绘画这样古老的艺术实践方式太需要勇气、信心和力量。
因为确如一些论者所说；今日的绘画已把自己变成了综合媒体的集合，包含有机和合成的材料；时而还引入摄影和数码印刷。
它借鉴了商业插图以及建筑、文身和纺织品的设计；可以以雕塑的形式出现，或者有着上述所有这些媒介的不同组合……以至人们不得不问是什么使绘画成其为绘画？
　这个以“ 研究具象 ”为题的展览或许正是在以参展艺术家各自的描绘方式作出对这一问题的回。

第一图书网, tushu007.com



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com