第一图书网, tushu007.com

# <<现代材质构成>>

## 图书基本信息

书名：<<现代材质构成>>

13位ISBN编号：9787531438298

10位ISBN编号：7531438291

出版时间：2007-8

出版时间：辽宁美术

作者：李宏

页数：111

字数：50000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

## 内容概要

从古至今，材质科学技术的每一次重大突破，都会引起生产技术的革命，并大大促进了社会发展的进程，给社会生产和人们生活带来巨大的变化。
　材质构成是在设计范畴中，就造型活动所面对的基础性材质和工艺问题进行研究、教育的一个专门领域。
该课程是平面、色彩、立体二大构成课程的延续，对于设计创新、基础教学起着极大的作用。
课程强调培养学生的创造性思维，帮助学生从生活中寻找设计灵感，重视实验与制作的过程，挖掘深刻的设计内涵。
同时对于各专业学习，如视觉传达、环境艺术、服装设计、工业造型、建筑设计等专业设计造型、技术与创造能力都能奠定重要的基础。
　材质构成、平面构成、色彩构成和立体构成作为艺术设的基础训练是相互关联的。
设计者为了表达自己的刨作理念，往往需要在三维空间进行立体艺术造型活动，当传统的材质无法表达创作者的设计内涵或者心灵触动时，深层次的研究材质的特性和加工手段，及其设计延展性，便要通过这种特定的材质构成的课程研究来解决。
　材质构成是解决构成艺术的形态、色彩、质感、结构等构成要素所产生的各种问题的课程，围绕材质的发展、材质的物理特性、心理美感、材质的构成、试验性材质的探索、虚拟材质的研究等，以独特的视觉和经验对材质的特质作敏感的感悟和复杂的情感体验，利用直觉去体味材质充满生命意味的个性，并通过设计，综合地加以表现。
　　材质构成作为形态构成的基础学科，与制作工艺等技术问题也有着紧密的联系，它必须综合地考虑构成的多种因素，材质的特性、加工工艺、创造具有特定效果的形态。
对各种不同材质的触觉、视觉上的感受，是探寻质感新的表现方法和表现形式的前提；对材质的真实表现和抽象表现，是从不同角度来掌握和表现材质的本质；自然材料的质感美，经常可能引起创造的冲动与激励创作的灵感，这时的创造已不仅仅停留在质感表现上，而是化作了画者表达感情的符号，进入了精神领域，赋予了精神内涵，使作品真正地具有内在力量，才能达到我们进行材质研究和表现的最终教学目的。

# <<现代材质构成>>

## 书籍目录

概述第一章　材质启示　第一节　历史的缩写　第二节　材质研究的起源　第三节　材质的概念及特征　第四节　材质构成与设计　第五节　材质构成与计算机设计第二章　材质的感觉特性　第一节　材质感觉特性的概念　第二节　材质的物理美感　一、材质的色彩美　二、材质的质地美　三、材质的肌理美　四、材质的光泽美　第三节　材质的心理美感　一、材质的心理美感的社会性　二、材质的社会审美心理的功利性　三、材料和技术与社会的审美心理第三章　重视基本材质　第一节　实验性和制作前期材质　一、纸张材质　二、木材材质　三、黏土材质　四、石膏材质　五、油泥材质　第二节　模型、样机壳体材质　一、塑料材质　二、金属材质　三、玻璃钢材质第四章　课题构架　第一节　椅子的72变　一、主题分析　二、作品实例　三、其他思考　第二节　其他可以展课题构架　一、关于时间　二、找东西　三、废旧的创造　四、教学延伸第五章　电脑虚拟材质　第一节　渲染运算法则与渲染平台介绍　一、渲染方法　二、渲染器的种类　三、渲染器与真实渲染　第二节　照片及真实的材质渲染　一、人造光效与自然光效　二、渲染软件的光源类型　三、基本的布光模式　第三节　材质编辑　一、材质的相关属性　二、实用材质参数设置第六章　材质应用　第一节　材质构成在包装设计中的应用　第二节　材质构成在书籍装帧设计中的应用　第三节　材质构成在产品造型设计中的应用　第四节　材质构成在服装饰设计中的应用　第五节　材质构成在家具设计中的应用　第六节　材质构成在建筑设计中的应用　第七节　材质构成在环境雕塑设计中的应用　第八节　材质构成在其他方面的应用

第一图书网, tushu007.com



## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com