第一图书网, tushu007.com

# <<现代动画设计>>

## 图书基本信息

书名：<<现代动画设计>>

13位ISBN编号：9787531438489

10位ISBN编号：7531438488

出版时间：2007-8

出版时间：辽宁美术

作者：韩高路

页数：95

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

## 内容概要

当我们把美术院校所进行的美术教育当做当代文化景观的一部分时，就不难发现，美术教育如果也能呈现或继续保持良性发展的话，则非要“约束”和“开放”并行不可。
所谓约束，指的是从经典出发再造经典，而不是一味地兼收并蓄；开放，则意味着学习研究所必须具备的眼界和姿态。
这看似矛盾的两面，其实一起推动着我们的美术教育向着良性和深入演化发展。
这里，我们所说的美术教育其实有两个方面的含义：其一，技能的承袭和创造，达可以说是我国现有的教育休制和教学内容的主要部分；其二，则是建立在美学意义上对所谓艺术人牛的把握和度量，任学习艺术的规律性技能的同时获得思维的解放，在思维解放的同时求得空前的创造力。
由于众所周知的原因，我们的教育往往以前者为主，这并没有错，只是我们更需要做的，一方面是将技能性课程进行系统化、当代化的转换；另一方面需要将艺术思维、设计理念等这些由“虚”而“实”体现艺术教育的精髓的东西，融入到我们的日常教学和艺术体验之中。

# <<现代动画设计>>

## 书籍目录

前言概述第一章 基础篇第一节 动画与动画片 一、动画 二、动画片 三、动画分类 第二节 动画片的创作 一、相关因素 二、设备与分工 三、刨作过程 第二章 制作篇第一节 动画过程 一、运动分析 二、运动的实施手段 三、动画过程中的形象问题 四、基本运动表现 第二节 原画过程 一、基本动作 二、自然现象中的运动 三、动物的动作 四、人物肢体动作 五、人物的表情动作 第三节 构图过程 一、构图基础 二、构图操作 三、形象的组合 第三篇 设计篇第一节 剧本设计 一、剧本常识 二、前提与梗概 三、编写剧本 第二节 形象设计 一、形象设计基础 二、形象的加工方式 三、角色形象 四、背景与道具 五、非现实形象的创造 第三节 分镜设计 一、镜头基础 二、镜头剪辑原理 三、故事板 四、分镜头工作 第四篇 实践篇第一节 动画效果 一、实时运动的形象 二、序例图像组成的动画 三、以Flash为主动画 第二节 形象与动作 一、角色形象 二、肢体动作三、表情变化 第三节 剧本与分镜 一、剧本编写 二、分镜设计 三、整体性创作 参考书目

## 编辑推荐

《现代动画设计》由辽宁美术出版社出版。

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com