

<<现代家具设计>>

图书基本信息

书名：<<现代家具设计>>

13位ISBN编号：9787531438526

10位ISBN编号：7531438526

出版时间：2007-8

出版时间：辽宁美术

作者：张克非

页数：111

字数：350000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;现代家具设计&gt;&gt;

## 前言

当我们把美术院校所进行的美术教育当做当代文化景观的一部分时,就不难发现,美术教育如果也能呈现或继续保持良性发展的话,则非要“约束”和“开放”并行不可。所谓约束,指的是从经典出发再造经典,而不是一味地兼收并蓄;开放,则意味着学习研究所必须具备的眼界和姿态。

这看似矛盾的两面,其实一起推动着我们的美术教育向着良性和深入演化发展。

这里,我们所说的美术教育其实有两个方面的含义:其一,技能的承袭和创造,这可以说是我国现有的教育体制和教学内容的主要部分;其二,则是建立在美学意义上对所谓艺术人生的把握和度量,在学习艺术的规律性技能的同时获得思维的解放,在思维解放的同时求得空前的创造力。

由于众所周知的原因,我们的教育往往以前者为主,这并没有错,只是我们更需要做的一方面是将技能性课程进行系统化、当代化的转换;另一方面需要将艺术思维、设计理念等这些由“虚”而“实”体现艺术教育的精髓的东西,融入到我们的日常教学和艺术体验之中。

在本套丛书实施以前,出于对美术教育和学生负责的考虑,我们作了一些调查,从中发现,那些内容简单、资料匮乏的图书与少量新颖但专业却难成系统的图书共同占据了学生的阅读视野。

而且有意思的是,同一个教师在同一个专业所上的同一门课中,所选用的教材也是五花八门、良莠不齐,由于教师的教学意图难以通过书面教材得以彻底贯彻,因而直接影响到教学质量。

学生的审美和艺术观还没有成熟,再加上缺少统一的专业教材引导,上述情况就很难避免。

正是在这个背景下,我们在坚持遵循中国传统基础教育与内涵和训练好扎实绘画(当然也包括设计)基本功的同时,向国外先进国家学习借鉴科学的并且灵活的教学方法、教学理念以及对专业学科深入而精微的研究态度,辽宁美术出版社会同全国各院校组织专家学者和富有教学经验的精英教师联合编撰出版了《中国高等院校21世纪高等教育美术专业教材》。

教材是无度当中的“度”,也是各位专家长年艺术实践和教学经验所凝聚而成的“闪光点”,从这个“点”出发,相信受益者可以到达他们想要抵达的地方。

规范性、专业性、前瞻性的教材能起到指路的作用,能使使用者不浪费精力,直取所需要的艺术核心。

从这个意义上说,这套教材在国内还具有填补空白的意义。

## <<现代家具设计>>

### 内容概要

本书是在多年家庭设计教学实践的基础上，进行归纳总结，重点讲述家具设计的基本理论及设计方法，并以丰富的图作实际解说，做到直观易懂。

家具设计是一个非常完整和系统的设计门类，有自己的发展历史、独立的材料和工艺体系、丰富的结构种类、独具特色的造型语言和设计方法完全是一门独立的学科，每一项内容都应该是一门独立的课程，当然还要将每项内容有机的联系起来，并在实践中学会应用，只有这样才能真正学会家具设计。

如果按这样的标准来要求，本书的内容是远远不够的，由于教学课时的限定，只有将主要内容加以浓缩，只是要求学生对家具设计的内容有了初步的了解，对基础知识有一个正确的认识，学会掌握材料的特点及工艺，学会表现在不同的社会发展历史阶段中时代的文化特征。

正确的将人机工程运用到家具设计中，学会处理好功能与形态的关系，家具与人、与环境的关系等，并正确掌握设计方法和步骤。

## <<现代家具设计>>

### 书籍目录

总序前言第一章 导论——何为家具 第一节 家具的由来 第二节 家具的特性第二章 家具的风格演变 第一节 中国传统风格 第二节 外国家具风格第三章 家具的材料与形态 第一节 家具的材料分类 第二节 家具的材料属性第四章 家具的基本构造 第一节 木制家具 第二节 竹藤家具 第三节 金属家具 第四节 塑料家具第五章 家具与室内 第一节 室内空间与相关家具 第二节 家具在室内空间环境中的作用第六章 家具设计 第一节 家具设计的尺度 第二节 家具设计方法和步骤学生作业

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>